UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art et de musicologie

Johann Melchior Gletle (1626–1683)

Ein Musiker zwischen den Kulturen. Zum 400. Geburtstag des Komponisten

Beyond Borders. On the 400th Anniversary of His Birth

Singisen Saal, ehemalige Benediktinerabtei Muri/AG

Freitag / Friday 21. August 2026

16.15 Uhr	**Begrüssung / Welcome** Christoph Anzböck, Christoph Riedo
16.30–17.15 Uhr	**Christoph Riedo** (Université de Genève). Johann Melchior Gletle: Leben, Werk und Forschungsperspektiven
17.15–18.00 Uhr	**Paul Oberholzer** (Pontifica Università Gregoriana Rom). Der Jesuitenorden in seiner globalen Struktur und zentralistischen Administration und das Salvatorkolleg Augsburg im Spiegel des Generalarchivs in Rom
18.00 Uhr	***Abendessen / Dinner*** *Restaurant Benedikt (pflegimuri)*
19.30–20.45 Uhr	***Konzert / Concert.*** *Polyphonia Augustana. Christian Erbach im Klang Augsburgs*

Samstag / Saturday 22. August 2026

09.00–09.45 Uhr	**Klaus Aringer** (Kunstuniversität Graz). Musikinstrumente im Schaffen Johann Melchior Gletles
09.45–10.30 Uhr	**Walter Kreyszig** (University of Saskatchewan). Johann Melchior Gletle unter dem Einfluss des *stile concertato*. Die Instrumentaleinlagen in seinen Motettae XXXVI, Op. 5 (Augsburg, 1677)
Pause / Break	
11.00–11.45 Uhr	**Tye Maurice Thomas** (Berlin). Von Hingabe und Höllenfahrt: Spuren jesuitischer Theologie und Eschatologie in Motetten von Johann Melchior Gletle
11.45–12.30 Uhr	**Bernardo Illari** (University of North Texas). In der Fremde: Gletle, Sepp, and 'German' music in Jesuit Paraquaria
12.30 Uhr	***Mittagessen / Lunch*** *Restaurant Benedikt (pflegimuri)*

14.00–14.45 Uhr	**David Irving** (ICREA & IMF–CSIC, Barcelona). The "Four Parts of the World", Jesuits in China and Paraguay, and the Birth of the "European Music" Concept
14.45–15.30 Uhr	**Bernhard Pattis** (Karlsruher Institut für Technologie). Carpe Diem – Selbstvergewisserung – Satire – Sprachspiel. Zur literarischen Poetik musikalischer (Trink-)Geselligkeit in den Dichtungen der *Musica Genialis Latino-Germanica* des Johann Melchior Gletle
Pause / Break	
16.00–17.15 Uhr	***Konzert / Concert.*** *Carissimi, Mazzocchi, Graziani, Foggia*
18.00–20.00 Uhr	***Tafel-Music. Abendessen / Dinner.*** *Caspar-Wolf-Saal. Ensemble Picaro: Weltliche Musik von Gletle, Stadlmayer, Erbach*

Sonntag / Sunday 23. August 2026

10.00–10.45 Uhr	**Claudio Bacciagaluppi** (RISM Schweiz). Auf den Spuren der Musikbibliothek des Klosters Muri
10.45–11.30 Uhr	**Maria Schildt** (Uppsala University). Circulation, Selection, Adaptation and Use of Gletle's Music in Sweden in the 1670s and 1680s
11.30–12.15 Uhr	**Wolfgang Hochstein** (HfMT Hamburg). Kompositionen zur Vesper (Op. 2) von J. M. Gletle
12.30 Uhr	***Mittagessen / Lunch*** *Restaurant Benedikt (pflegimuri)*
14.15–15.00 Uhr	**Johannes Menke** (Schola Cantorum Basiliensis) & **Giovanni Michelini** (Hochschule der Künste Bern). Beobachtungen zur Kompositionstechnik Gletles
15.00–16.30 Uhr	**Schlussdikussion / Final discussion** Gletle erforschen, edieren, aufführen
Pause / Break	
17.00–18.15 Uhr	***Konzert / Concert.*** *Schweizer Klangpracht.* *Johann Melchior Gletle* *Voces Suaves und Les Cornets Noirs*

Organisation: Christoph Riedo, Cla Mathieu, Raphael Eccel (Université de Genève)

Finanziell unterstützt von / Financially supported by

Schweizerischer Nationalfonds

Supported by
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences