

NEWSLETTER

15.11.2022

Avenue ID: 1460
Artikel: 3
Folgeseiten: 2

Print



02.11.2022 Neue Fricktaler Zeitung
Kantonale Bedeutung für Capriccio

01

News Websites



14.11.2022 aargautourismus.ch / Aargau Tourismus
Riklin & Schaub "Was wäre wenn"

02



13.11.2022 aargautourismus.ch / Aargau Tourismus
Trio Grande

04



Kantonale Bedeutung für Capriccio

AARGAU. Der Regierungsrat spricht den Institutionen argovia philharmonic, Schweizer Kindermuseum Baden, Künstlerhaus Boswil, KIFF und Murikultur erneut einen kantonalen Betriebsbeitrag gemäss §10 des Kulturgesetzes für die Jahre 2023–2025 zu. Neu bestätigt der Regierungsrat die mindestens kantonale Bedeutung der Bühne Aarau sowie des Capriccio Barockorchesters und gewährt diesen beiden Kulturinstitutionen ab 2024 erstmals einen kantonalen Betriebsbeitrag. Der Regierungsrat folgt damit der Empfehlung der Kommission, welche die sieben Gesuche eingehend geprüft und die Institutionen dem Regierungsrat zur Unterstützung mit einem Betriebsbeitrag empfohlen hat. Durch den Entscheid des Regierungsrats erhalten ab 2023 Argovia philharmonic 390000 Franken jährlich, das Schweizer Kindermuseum Baden 145000 Franken, das Künstlerhaus Boswil 345000 Franken, KIFF 225000 Franken jährlich und Murikultur 145000 Franken. Neu werden ab dem Jahre 2024 die Bühne Aarau mit max. 200000 Franken und das Capriccio Barockorchester, welches in Rheinfelden beheimatet ist, mit max. 150000 Franken jährlich unterstützt. (nfz)



Riklin & Schaub "Was wäre wenn"

Events im Aargau

Riklin & Schaub „Was wäre wenn“ ein Liederabend im Konjunktiv Riklin & Schaub „Was wäre wenn“ ein Liederabend im Konjunktiv Roman Riklin und Daniel Schaub sind bestens bekannt als Mitglieder des Trios HEINZ DE SPECHT, das sich 2019 nach über 700 Konzerten auflöste. Bald schon aber stellten sich die beiden Songwriter die Frage WAS WÄRE, WENN sie zu zweit auf die Bühne zurückkehren würden? Natürlich würden die beiden Multi-Instrumentalisten neue Mundart-Songs singen. Mal witzig, mal berührend, mal tiefgründig. Aber WAS WÄRE, WENN sie sich als Liebhaber von Katzen-Videos outen, einen Indianer-Tanz aufführen und als Tatort-Kommissare einen Mord aufklären würden? Antworten auf diese Fragen liefern RIKLIN & SCHAUB mit „WAS WÄRE WENN – Ein Liederabend im Konjunktiv“. Die beiden musikalischen Geschichtenerzähler begleiten sich u.a. mit E-Gitarre, Cello, Wurlitzer-Piano, Mandoline und Synthie-Bass. Gleichzeitig spielen sie dazu mit den Füßen Schlagzeug. So besticht das Duo nicht nur mit geschmackvollen Arrangements, sondern verblüfft auch mit einem vielfältigen Band-Sound. Immer wieder werden auch Videoclips eingesetzt und ermöglichen so multimediale Songerlebnisse, wie man sie noch nie gesehen hat.



Muri AG

Daten / Zeiten Mo, 21. Nov 2022 20:00 Uhr

Cabarena-Bar ab 19:00 Uhr

Ort

Bachmatten Bezirksschule



Aargau Tourismus
5200 Brugg
062/ 823 00 73
<https://aargautourismus.ch/>

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby



Auftrag: 1094358
Themen-Nr.: 800.017

Referenz: 86252254
Ausschnitt Seite: 2/2

Aula

Talstrasse 3

5630 Muri AG

www.murikultur.ch/literatur-und-theater/cabarena/

Ort auf Karte anzeigen

Kosten / Tickets

Erwachsene | CHF 30.00 Kinder/Studenten | CHF 15.00

Murikultur, Marktstrasse 4, 5630 Muri E-Mail: info@murikultur.ch Telefon: 056 664 70 11

Tickets online kaufen



Trio Grande

Events im Aargau

Will Vinson, Gilad Hekselman, Nate Wood <https://triogrande-whirlwind.bandcamp.com> <https://www.willvinson.com>

Trio Grande ist das Debüt eines brandneuen Projekts, das drei der erfindungsreichsten, aufregendsten und versiertesten Musiker vereint, die an der Schnittstelle der zeitgenössischen New Yorker Musikkultur arbeiten, wo die reiche Jazztradition der Stadt auf Querströmungen aus der ganzen Welt trifft. Der in Großbritannien geborene Saxophonist Will Vinson, der israelische Gitarrist Gilad Hekselman und der aus Mexiko-Stadt stammende und seit langem in Jackson Heights, Queens, lebende Antonio Sánchez trafen zum ersten Mal bei einer der legendären Clubresidenzen der Stadt im Cornelia Street Café aufeinander, und die Chemie und die Begeisterung stimmten sofort. Jeder von ihnen hat einen hervorragenden Ruf als Bandleader und Komponist, aber als sie begannen, zusammen zu spielen und ihren Impulsen mit all der Freiheit zu folgen, die das basslose Trioformat bietet, fanden sie heraus, dass die Musik ihre eigenen kreativen Richtungen einschlug, die sie alle überraschten und erfreuten. Vinson: "Wir sind alle im Jazz verwurzelt, aber wir alle suchen auch nach anderen Klängen und Einflüssen, die wir einbringen können: Das ist es, was wir gemeinsam haben, und was uns unterscheidet, ist, dass all unsere Klänge und Einflüsse so unterschiedlich sind!". Der Zauber des Albums liegt in der Art und Weise, wie so viele unterschiedliche musikalische Elemente zu einem kohärenten Ganzen verwoben werden. "Northbound", das von einem kraftvollen, eindringlichen Gitarrenriff vorangetrieben wird, und "Gocta" mit seinen ausgedehnten, epischen Klanglandschaften stammen aus der Feder von Sanchez und spiegeln seine Virtuosität und seine Fähigkeit wider, die Kraft und Spannung der Rockmusik in einem anspruchsvollen musikalischen Rahmen zu vermitteln. Das aufmunternde, fröhlich tanzende "Elli Yeled Tov" mit seinen Anklängen an den Karneval spiegelt Hekselmans Liebe zu Songformen wider, seien sie nun aus dem Pop oder dem Folk abgeleitet, und zeigt, wie er die komplexesten rhythmischen Ideen aufnehmen und sie einfach und direkt klingen lassen kann. Seine eindringliche Ballade "Will You Let It?" zeigt, dass er sich ganz der Melodie verschrieben hat, während der tiefgründige Sophistifunk von "Scoville" sowohl eine Gelegenheit ist, seine Gitarrenkünste unter Beweis zu stellen, als auch eine Hommage an den Gitarrenmeister ist. Vinsons "Oberkampf" ist ein grüblerisches, atmosphärisches Stück, das durch kontrastierende, aber gleichermaßen melodische Soli von Gitarre und Saxophon in den Mittelpunkt gerückt wird und die Leichtigkeit demonstriert, mit der die Spieler in die Frontlinie ein- und aussteigen und die Rollen im Handumdrehen tauschen können. "Upside", ein weiteres Vinson-Original, behält einen eleganten, unbekümmerten Swing bei, während sich Sanchez' "Firenze" von einer ebenso gelassenen Coolness zu einer frenetischen Coda entwickelt: Beide Stücke erlauben es dem Trio, frei über eine eng umrissene Struktur im klassischen Jazz-Stil zu blasen, doch ihre Vision ist so einheitlich und vollständig, dass sich jedes Stück organisch entwickelt, ohne dass es wie ein generisches Head-and-Solos-Stück klingt. Textur und Dynamik sind ebenso wichtig wie Melodie und Improvisation, und das alles wird von Mike Marcianos warmem, kristallklarem Studio-Sound brillant eingefangen. Die Musik wird auf CD / DL und als limitierte 180g Doppel-LP mit Gatefold-Artwork erhältlich sein. Die LP enthält drei Bonustracks: ein Original von Vinson, eine liebevolle Dekonstruktion von John Lennons "Jealous Guy" und eine ehrfürchtige Lesung von "Silence" von Charlie Haden. Die Auswahl der Stücke zeigt die Bandbreite der Einflüsse des Trios und unterstreicht den Geist der Offenheit und Einigkeit, der diese bemerkenswerte Zusammenarbeit ausmacht.



Muri AG

Daten / Zeiten So, 20. Nov 2022 20:30 Uhr

Ab 19:30 ist die MIP-BAR & LOUNGE offen: plaudern & fachsimpeln mit Gleichgesinnten. Dauer der Konzerte je 60 Minuten. NO SMOKING im Pflegidach

Ort

Pflegi Muri

Pflegidach

Nordklosterrain 1

5630 Muri AG

www.murikultur.ch/musig-im-pflegidach

Ort auf Karte anzeigen

Kosten / Tickets

Eintrittspreise: CHF 30.00 Studenten CHF 20.- MIP-GA: 500.- pro Person für 25 Konzerte.