

programm

**MUSIK
IN DER
KLOSTERKIRCHE
MURI**

.....
MAI
.....
JUNI
.....
AUGUST
.....
SEPTEMBER
.....

www.murikultur.ch


**MURI
KULTUR**
inspiriert

2016





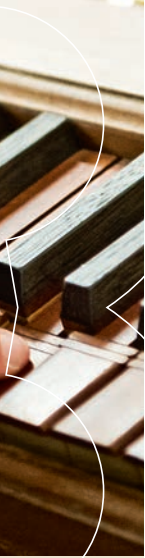
*Stimmt an die Saiten, ergreift die Leier,
lasst euren Lobgesang erschallen ...*

Joseph Haydn - Die Schöpfung

*Et resurrexit, et resurrexit
tertia die secundum scripturas ...*

Luigi Gatti - Schöpfungsmesse

Die Musik in der Klosterkirche Muri 2016 beginnt mit einem festlichen Gottesdienst: Am Pfingstsonntag wird der Projektchor Muri zusammen mit vier Solisten und dem Capriccio Barockorchester Luigi Gattis *Schöpfungsmesse* zur Aufführung bringen. Darin erweist der Salzburger Hof- und Domkapellmeister zu Beginn des 19. Jahrhunderts einem berühmten zeitgenössischen Werk die Ehre: Seine geschickte Unterlegung des Textes der Messe holt eine Auswahl von Arien und Chören aus Joseph Haydns Oratorium *Die Schöpfung* in gekonnt reduzierter Instrumentation vom Konzertsaal in die Liturgie.



Noch im Mai bringt das Freiburger Dufay Ensemble im Hochchor der Klosterkirche Muri mit Giovanni Pierluigi da Palestrinas sagenumwobener *Missa Papae Marcelli* eine weitere Vertonung des Messordinariums zu Gehör. Als 24stimmige Komposition in fünf Chören findet Georg Muffatts *Missa in labore requies* im Oktogon der Klosterkirche Muri eine perfekte Aufführungssituation vor. Diese haben die Cappella Murensis und das Ensemble Les Cornets Noirs für eine Aufnahme dieses Werks nutzen dürfen, die sie im Juni vorstellen möchten. Bescheidener, aber nicht weniger passend für die Klosterkirche Muri präsentiert sich die *Missa ab octo* des Luzerner Komponisten Johannes Benn, der seinen Lebensabend im Kloster Muri verbracht hat: Das 1644 gedruckte Werk stellt den musikalischen Beitrag der Cappella Murensis zum Gottesdienst am Fest des Hl. Leon-tius dar.

Vor dem Hintergrund dieser langen Tradition erfährt der griechisch-lateinische Ordinariumstext, durchbrochen von deutscher, englischer, französischer und schwedischer Lyrik, in Silvan Lohers Messe ein weiteres Mal musikalische Ausdeutung. In diesem Auftragswerk an einen jungen Komponisten wird sich der Klangraum der Klosterkirche Muri zum Ausklang der Saison einer zeitgenössischen Musiksprache öffnen.

Um diesen Rahmen aus Messkompositionen rankt sich die Musik in der Klosterkirche Muri 2016, die in den folgenden Seiten zu entdecken und in den kommenden Monaten zu erleben ich Sie hier herzlich einladen will.

Johannes Strobl

Künstlerischer Leiter
der Musik in der Klosterkirche Muri

SAISON 2016

gottesdienste

- SO | 15.05. | 19.30** | Hochfest Pfingsten
- SO | 26.06. | 17.00** | 13. Sonntag im Jahreskreis
- SO | 07.08. | 17.00** | 19. Sonntag im Jahreskreis
- SO | 04.09. | 19.30** | Fest des Hl. Leontius

orgelkonzerte

- SO | 22.05. | 17.00** | Salvatore Mazzonello, Stefano Molardi
- SO | 05.06. | 17.00** | Johannes Strobl
- SO | 19.06. | 17.00** | Pascale Rouet, Pascale van Coppenolle
- SO | 14.08. | 17.00** | Kay Johannsen
- SO | 28.08. | 17.00** | Pier Damiano Peretti, Massimiliano Raschetti

abendmusiken zum orgelkurs

- MO | 05.09. | 19.30** | Andrés Cea Galán
- DI | 06.09. | 19.30** | Christopher Stenbridge
- MI | 07.09. | 19.30** | Brett Leighton
- DO | 08.09. | 19.30** | Ulrike Hofbauer, Les Cornets Noirs
- FR | 09.09. | 19.30** | Kursteilnehmer

musik von vier emporen

- SA | 11.06. | 19.30** | Cappella Murensis, Les Cornets Noirs
- SO | 12.06. | 17.00** | Cappella Murensis, Les Cornets Noirs

musik im hochchor

- SA | 28.05. | 19.30** | Concerto Soave
- SO | 29.05. | 17.00** | Dufay Ensemble

musik im kreuzgang

- SA | 20.08. | 19.30** | Claire Genewein, Johannes Strobl
- SO | 21.08. | 17.00** | David Munderloh, Julian Behr

musik im raum

- SO | 11.09. | 17.00** | larynx, Sacro-Profanum





gottesdienst am hochfest **pfingsten**

Pfarrer Georges Schwickerath Zelebrant

Andrea Suter Sopran

Ingrid Alexandre Alt

David Munderloh Tenor

Michael Leibundgut Bass

Projektchor Muri

Capriccio Barockorchester

Johannes Strobl Grosse Orgel und Leitung

SONNTAG | 15.05. | 19.30

Luigi Gatti

1740–1817

Schöpfungsmesse

nach Joseph Haydns Oratorium

«Die Schöpfung»

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus –

Benedictus – Agnus Dei

Orgelimprovisation

Gemeindegesang



orgelkonzert

Salvatore Mazzonello Grosse Orgel, Evangelienorgel

Stefano Molardi Epistelorgel, Grosse Orgel

SONNTAG | 22.05. | 17.00

Johann Sebastian Bach **Praeludium et Fuga in C**

1685–1750

BWV 545

SMa

Alessandro Poglietti

†1683

**Toccata fatta sopra l'assedio
di Filipsburgo**

New Haven, Yale University,
Music Library, Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

SMo

Antonio Vivaldi

1678–1741

Concerto in c

RV 766

für Orgel, Streicher und Basso continuo
in einer Einrichtung für zwei Orgeln
von Stefano Molardi

Allegro – Largo – Allegro

SMa SMo

Andrea Gabrieli

1532/33–1585

Canzon detta Qui la dirà

Canzoni alla francese ... libro sesto.

Venezia 1605

SMa

Giuseppe Sammartini

1695–1750

Concerto in G

op. 9/3

für Orgel, Streicher und Basso continuo
in einer Einrichtung für zwei Orgeln
von Stefano Molardi

Spiritoso. Adagio. Allegro – Andante –
Allegro

SMa SMo



Johann Sebastian Bach **Christ, unser Herr, zum Jordan kam**

a. 2 Clav. è Canto fermo in Pedal.

BWV 684

Dritter Theil der Clavier Übung ...

Leipzig 1739

SMo

Praeludium et Fuga in G

BWV 541

SMo

Georg Friedrich Händel **Grand Coronation Anthem**

1685–1759

HWV 258/3

adapted and composed for two
performers on one organ

by John Marsh (1752-1828)

SMa SMo

musik im hochchor

Concerto Soave

María Cristina Kiehr Sopran

Sylvie Moquet Viola da gamba

Matthias Spaeter Erzlaute

Jean-Marc Aymes Cembalo, Truhenorgel

SAMSTAG | 28.05. | 19.30

Canta la Maddalena

Motetten und geistliche Sonette des römischen Seicento

Giovanni Felice Sances **Audite me**

um 1600–1679

*Partitura delli motetti a una, due, tre,
e quattro voci ... Venezia 1638*

Domenico Mazzocchi

1592–1665

Homai le luci erranti

Musiche sacre e morali ... Roma 1640

Giovanni de Macque

um 1548–1614

Consonanze stravaganti

London, British Library, Ms.

Domenico Mazzocchi

Dunque, ove tu, Signor

Musiche sacre e morali ... Roma 1640

Michelangelo Rossi

1601/02–1656

Toccata settima

Toccate e correnti ... Roma (um 1634)

Luigi Rossi

1597/98–1653

**Pender non prima vide sopra vil
tronco**

Oxford, Christ Church Library, Ms.



**Giovanni Girolamo
Kapsberger**
um 1580–1651

Toccata
*Libro quarto d'intavolatura
di chitarone ... Roma 1640*

Girolamo Frescobaldi
1583–1643

Dove, dove sparir
*Secondo libro d'arie musicali per
cantarsi ... Firenze 1630*

Toccata e Canzon
Il primo libro delle canzoni ... Roma 1628

A piè della gran croce
*Primo libro d'arie musicali per cantarsi ...
Firenze 1630*

**Giovanni Pierluigi
da Palestrina**
1525–1594

Pulchra es, amica mea
passegiato per la viola

Benedetto Ferrari
um 1604–1681

Queste pungenti spine
*Musiche e poesie varie a voce sola ...
libro terzo ... Venezia 1641*

**AARGAUER
KURATORIUM**



musik im hochchor

Dufay Ensemble

Kaspar Kröner Altus

Rolf Ehlers Haute-Contre

Florian Cramer Tenor

Clemens Flämig Tenor

Cornelius Leenen Bariton

Georg Hage Bass

SONNTAG | 29.05. | 17.00

Missa Papae Marcelli

Vokalpolyphonie von Josquin bis Palestrina

Jacobus Vaet

um 1529–1567

Ave maris stella

Graz, Universitätsbibliothek, Ms. 2064

Josquin des Prez

um 1450–1521

Miserere mei, Deus

Motetti de la corona. Libro tertio.

Venezia 1519

Giovanni Pierluigi

da Palestrina

1525–1594

Missa Papae Marcelli

Missarum liber secundus ... Roma 1567

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus –

Benedictus – Agnus Dei



**AARGAUER
KURATORIUM**

orgelkonzert

Johannes Strobl Grosse Orgel

SONNTAG | 05.06. | 17.00

Dieterich Buxtehude
1637–1707

Toccata in d
BuxWV 155

Johann Adam Reincken
1643–1722

An Wasserflüssen Babylon
Choralfantasie
Weimar, Herzogin Anna Amalia
Bibliothek, fol. 49/11, Abschrift von
der Hand Johann Sebastian Bachs

Georg Böhm
1661–1733

Christ lag in Todesbanden
Berlin, Deutsche Staatsbibliothek,
Musikabteilung, Ms. mus. 22541/2

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Christ lag in Todesbanden
à 2 claviers et pédale
BWV 718

An Wasserflüssen Babylon
à 5 con 2 Clav. e doppio Pedale
BWV 653b

Toccata in E
BWV 566

musik von **4 emporen**

Miriam Feuersinger, Stephanie Petitlaurent Sopran

Alex Potter, William Purefoy Alt

Hans Jörg Mammel, Manuel Warwitz Tenor

Markus Flaig, Lisandro Abadie Bass

Cappella Murensis

Lia Andres, Sara Jäggi,

Alice Borciani, Caroline Rilliet Sopran

David Feldman, Bernhard Schaffner,

Roman Melish, Victor de Souza Soares Alt

Cory Knight, Richard Resch,

Matthias Müller, Michel Mulhauser Tenor

Marcus Niedermeyr, Valerio Zanolli,

Karsten Müller, Erwin Schnider Bass

Les Cornets Noirs

Gebhard David, Bork-Frithjof Smith Zink

Henning Wiegräbe, Detlef Reimers,

Justin Clark Barockposaune

Markus Märkl Evangelienorgel

Andreas Lackner, Thomas Steinbrucker, Martin Sillaber,

Gerd Bachmann, Georg Pranger Barocktrompete

Michael Juen Pauken

Martina Schobersberger Epistelorgel

Katharina Heutjer, Cosimo Stawiarski Barockvioline

Christoph Prendl, Patrick Sepec Viola da gamba

Arno Jochem Violone in G

Matthias Spaeter Erzlaute

Michael Behringer Truhenorgel

Tore Eketorp, Leonardo Bortolotto Violone in G

David Blunden, Nicoleta Paraschivescu Truhenorgel

Johannes Strobl Leitung

SAMSTAG | 11.06. | 19.30
SONNTAG | 12.06. | 17.00

CD-Präsentation

Missa in labore requies & Paradisi gloria

Antonio Bertali
1605–1669

Sonata à 13
Kroměříž, Arcibiskupská zámecká
knihovna, A 540/IV:94

Kaiser Leopold I.
1640–1705

Stabat mater
W 47
Wien, Österreichische Nationalbibliothek,
Mus. Hs. 16070
Wien, Bibliothek der Gesellschaft der
Musikfreunde, I. 17562

Georg Muffat
1653–1704

Missa in labore requies à 24
Budapest, Országos Széchényi Könyvtár,
Ms. Mus. IV. 521
Salzburg zwischen 1678 und 1690
Sonata – Kyrie – Gloria

**Heinrich Ignaz Franz
Biber**
1644–1704

Sonata VI à 5
Sonatae tam aris quam aulis servientes ...
Salzburg 1676

Georg Muffat

Missa in labore requies à 24
Budapest, Országos Széchényi Könyvtár,
Ms. Mus. IV. 521
Salzburg zwischen 1678 und 1690
Credo

**Heinrich Ignaz Franz
Biber**

Sonata VIII à 5
Sonatae tam aris quam aulis servientes ...
Salzburg 1676

Georg Muffat

Missa in labore requies à 24
Budapest, Országos Széchényi Könyvtár,
Ms. Mus. IV. 521
Salzburg zwischen 1678 und 1690
Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

PROGRAMMEINFÜHRUNG

SAMSTAG | 11.06. | 18.45
SONNTAG | 12.06. | 16.15

orgelkonzert

Pascale Rouet Grosse Orgel, Evangelienorgel, Chorpositiv
Pascale van Coppenolle Epistelorgel, Regal, Grosse Orgel

SONNTAG | 19.06. | 17.00

Béla Bartók
1881–1945

Rumänische Tänze
PR

Christophe Marchand
*1972

Fantasia
Le Songe de Jan Pieterszoon Sweelinck,
2014
PVC

Dr. John Bull
1562/63–1628

**Fantasia op de fuge van m. Jan
pieterss: faecit Doctor Bull: 1621.
15. Decemb.**
London, British Museum, add. 23623
PR

Luigi Cherubini
1760–1842

Sonata per due Organi
Autograph, Mailand 1780
New York, Pierpont Morgan Library,
Mary Flagler Cary Music Collection
PR PVC

Christophe Marchand

Capriccio
Le Songe de Jan Pieterszoon Sweelinck,
2014
PR

**Jan Pieterszoon
Sweelinck**
(zugeschrieben)
1562–1621

Capriccio
Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. AmB
340
PVC



Giovanni Picchi

frühes 17. Jh.

Pieter Cornet

um 1575–1633

Anonym

Giovanni Picchi

1621

Dr. William Boyce

1711–1779

Samuel Wesley

1766–1837

Passe e mezzo

Torino, Biblioteca nazionale, Ms. Foà 7

Aria del Granduca

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. 40316

Nr. XXXI Ohne Titel

London, British Museum, add. 29485,
Susanne van Soldt Manuskript, 1599

Ballo Ongaro

Todescha

Intavolatura di balli d'arpicordo ...

Venezia 1621

PR PVC

Voluntary VI in C

*Ten voluntaries for the organ or
harpsichord ...* London [um 1785]

PVC

Grand Duet for the Organ in C

1812

Allegro – Andante – Fuga

PR PVC

vespergottesdienst am **13. sonntag im** **jahreskreis**

Pfarrer Georges Schwickerath Zelebrant

Olivia Allemann Sopran

Eelke van Koot Tenor

Benjamin Widmer Bass

Kirchenchor Muri

Capriccio Barockorchester

Katja Deutschmann Grosse Orgel

Johannes Strobl Leitung

SONNTAG | 26.06. | 17.00

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
1756–1791

Dixit et Magnificat
KV 193

Tantum ergo
KV 197

Te Deum
KV 141

Gottlieb Muffat
1690–1770

Toccata secunda
Wien, Minoritenkonvent,
Ms. XIV 715

Toccata sexta
Wien, Minoritenkonvent,
Ms. XIV 715

Gemeindegeseang

vespergottesdienst am 19. sonntag im jahreskreis

Pfarrer Georges Schwickerath Zelebrant

Frauenschola der Klosterkirche Muri

Männerschola der Klosterkirche Muri

Alina Nikitina Evangelienorgel

Tobias Renner Epistelorgel

SONNTAG | 07.08. | 17.00

**Manuel Rodrigues
Coelho**
um 1555– um 1635

Tento do oitavo tom natural
Flores de musica ... Lisboa 1620

Gottlieb Muffat
1690–1770

Toccata et Fugae VIII. toni
*72 Versetl samt 12 Toccaten besonders
zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern
und Vesperen dienlich ... Wien 1726*

Samuel Mareschal
1554–1640

[Praeludium] II. toni
[Praeludium] VI. toni
[Praeludium] XII. toni
[Praeludium] VIII. toni
Basel, Universitätsbibliothek, Ms. F IX 49

**Francisco Correa de
Arauxo**
1584–1654

XXI. Tiento de sexto tono
*Libro de tientos y discursos ...
intitulado Facultad organica ...
Alcalá de Henares 1626*

Johann Kaspar Kerll
1627–1693

Magnificat VI. toni
Modulatio organica ... München 1686

Hans Kotter
1480–1541

Salve regina
Basel, Universitätsbibliothek, Ms. F IX 22

Gregorianik
Gemeindegesang

orgelkonzert

Kay Johannsen Grosse Orgel

SONNTAG | 14.08. | 17.00

Johann Sebastian Bach Praeludium et Fuga in e
1685–1750 BWV 548

Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in F
1714–1788 Wq 70/3, H 84
Allegro – Largo – Allegretto

Alexandre Pierre François Boëly Fantaisie et Fugue B-Dur
1785–1858 op. 18/6

Kay Johannsen Song of Hope
*1961 2016

Felix Mendelssohn Bartholdy Sonate A-Dur
1809–1847 op. 65/3
Con moto maestoso – Andante tranquillo

Kay Johannsen Improvisation über Volkslieder
aus der Schweiz



musik im kreuzgang

Claire Genewein Traverso
Johannes Strobl Cembalo

SAMSTAG | 20.08. | 19.30

Aus dem Repertoire des Bachischen Collegium Musicum

Kammermusik von Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach **Sonata in e**
1685–1750

BWV 1034
für Traverso und Basso continuo
Adagio ma non tanto – Allegro –
Andante – Allegro

Praeludium et Fuga in G

aus dem ersten Teil
des *Wohltemperierten Claviers*
BWV 860

Partita in a

BWV 1013
für Traverso solo
Allemande – Corrente – Sarabande –
Bourrée Anglaise

Praeludium et Fuga in D

BWV 850
aus dem ersten Teil
des *Wohltemperierten Claviers*

Sonata in h

BWV 1030
für Traverso und Cembalo obligato
Andante – Largo e dolce – Presto

musik im kreuzgang

David Munderloh Tenor

Julian Behr Laute

SONNTAG | 21.08. | 17.00

Awake, sweet Love

Lieder und Lautenmusik von John Dowland

John Dowland
1563–1626

**All ye whom love or fortune hath
beträide**

The first booke of songes or ayres ...
London 1597

Fantasie Nr. 73

**Who ever thinks or hopes of love for
love**

The first booke of songes or ayres ...
London 1597

Can she excuse my wrongs

The first booke of songes or ayres ...
London 1597

Sir John Smith, his Almain

Thinkst thou then by thy faining

The first booke of songes or ayres ...
London 1597

Awake sweet love thou art returnd

The first booke of songes or ayres ...
London 1597

Solus com sola

I saw my Lady weep

The second booke of songs or ayres ...
London 1600

A shepherd in a shade

The second booke of songs or ayres ...

London 1600

Shall I strive with wordes to move

A pilgrimes solace ... London 1612

A piece without title

Sorow sorow stay

The second booke of songs or ayres ...

London 1600

**Mourne, mourne, day is with
darknesse fled**

The second booke of songs or ayres ...

London 1600

In darknesse let me dwell

Robert Dowland: A musicall banquet ...

London 1610

Lachrimae

Come, heavy sleepe

The first booke of songs or ayres ...

London 1597

AARGAUER
KURATORIUM



orgelkonzert

Pier Damiano Peretti Grosse Orgel, Epistelorgel

Massimiliano Raschiotti Chorpositiv, Evangelienorgel,
Grosse Orgel

SONNTAG | 28.08. | 17.00

Johann Kuhnau
1660–1722

Suonata prima «Der Streit zwischen David und Goliath»

Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien ... Leipzig 1700

Das Pochen und Trotzen des Goliaths. –
Das Zittern der Israeliten/und ihr Gebet zu Gott bey dem Anblicke dieses abscheuligen Feindes. –

Die Hertzhaftigkeit Davids/dessen Begierde dem Riesen den stolzen Muth zu brechen/und das kindliche Vertrauen auff Gottes Hülffe. –

Die zwischen David und Goliath gewechselte Streit=Worte / und den Streit selbst / darbey dem Goliath der Stein in die Stirne geschleudert / und er dadurch gefället / und gar getödtet wird. –

Die Flucht der Philister / ingleichen wie ihnen die Israeliten nachjagen / und sie mit dem Schwerte erwürgen. –

Das Frolocken der Israeliten über diesem Siege. –

Das über dem Lobe Davids von denen Weibern Chorweise musizierte Concert. –
Und endlich die allgemeine in lauter Tanzen und Springen sich äußernde Freude.

PDP MR

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Allein Gott in der Höh sei Ehr à 2 Clav. et Pedal

BWV 676

Dritter Theil der Clavier Übung ...
Leipzig 1739

PDP

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716

PDP

Girolamo Frescobaldi

1583–1643

Toccata prima

Il secondo libro di toccate ... Roma 1627/37

MR

Capriccio sopra il Cucho

Il primo libro di capricci ... Roma 1624

MR

Adriano Banchieri

1568–1634

**Canzon undecima La organistina
bella, in echo**

Canzoni alla francese ... Venezia 1596

MR PDP

Pier Damiano Peretti

*1974

A che cercar gli specchi

Madrigal a 2, 2016

Uraufführung

MR PDP

Johann Jacob

Froberger

1616–1667

**Toccata [VI] da sonarsi alla
Leuatione**

Libro secondo di toccate ... Wien 1649

PDP

Canzon [IV]

Libro secondo di toccate ... Wien 1649

PDP

Wolfgang Amadeus

Mozart

1756–1791

Ouverture in C

KV 399/1

MR

**Finale aus der Sinfonie Nr. 41
«Jupiter-Sinfonie» in C**

KV 551/4

in einer Bearbeitung für Clavier zu vier
Händen von Hugo Ulrich (1827-1872)

MR PDP



gottesdienst am fest **des hl. *leontius***

P. Jerzy Chłopeniuk Zelebrant

Cappella Murensis

Lia Andres, Kathrin Hottiger Sopran

Bernhard Schafferer, Stefan Wieland Alt

Raphael Höhn, Daniel Issa Tenor

Serafin Heusser, Ismael Arróniz Bass

David Blunden Evangelienorgel

Johannes Strobl Epistelorgel

SONNTAG | 04.09. | 19.30

Johannes Benn
um 1590–nach 1657

Missa ab octo
Missae concertatae ... Luzern 1644
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus –
Benedictus – Agnus Dei

Kurt Estermann
*1960

Proprium a due organi
Auftragswerk der Musik in der
Klosterkirche Muri, 2014
Praeludium «Gott ruft sein Volk
zusammen» – Halleluja – Offertorium
«Was uns die Erde Gutes spendet» –
Communio «O Lamm Gottes,
unschuldig» – Postludium «Gott liebt
diese Welt»

Gemeindegeseang

Orgelkurs «Muri & Europa 1619–1630» abendmusiken

MONTAG | 05.09. | 19.30

Andrés Cea Galán Grosse Orgel

Girolamo Frescobaldi
1583–1643

Toccata sesta per l'organo sopra i pedali, e senza

Il secondo libro di toccate ...
Roma 1627/1637

Manuel Rodrigues Coelho
um 1555–um 1635

Segundo tento do qarto tom

Flores de musica ... Lisboa 1620

Francisco Correa de Arauxo
1584–1654

47. Tiento de medio registro de tiple de octavo tono

34. Quinto Tiento de medio registro de baxón de primero tono

Libro de tientos y discursos ...
intitulado Facultad organica ...
Alcalá de Henares 1626

Pieter Cornet
um 1570–1633

Fantasia del 2. tuono

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. 40316

Orlando Gibbons
1583–1625

Fantazia of foure parts

Parthenia or the Maydenhead ...
London um 1612

Ground

New York, Public Library, Drexel MS 5612

Sebastián Aguilera de Heredia
1583–1643

Tiento de quarto tono

El Escorial, Real Monasterio de San Lorenzo, Archivo, Ms. 56

Jehan Titelouze
um 1563–1633

A solis ortus

3 versets
Hymnes de l'Eglise ... Paris 1623

DIENSTAG | 06.09. | 19.30

Christopher Stenbridge Cembalo, Grosse Orgel

Giovanni Maria Trabaci
um 1575–1647

Gagliarda cromatica La Trabacina
Il secondo libro de ricercate ... Napoli 1615

Consonanze stravaganti
Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde ... Napoli 1603

Ascanio Mayone
um 1570–1627

Toccata quarta per il cimbalo cromatico
Secondo libro di diversi capricci ...
Napoli 1609

Carlo Gesualdo da Venosa
1566–1613

Gagliarda
Napoli, Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Ms. 4.6.3.

Girolamo Frescobaldi
1583–1643

Cento partite sopra passacagli
Aggiunta alle Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo ... libro primo. Roma 1637

Recercar cromaticho post il credo
Fiori musicali ... Venezia 1635

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Fantasia in g
BWV 542/1

Erik Satie
1866–1925

Kyrie
Messe des Pauvres ... 1893-95

William Byrd
um 1539/40–1623

Fancy in C
London, British Library, Ms. Mus. 1591,
My Ladye Nevells Booke, 1591

Girolamo Frescobaldi

Toccata per le levatione
Fiori musicali ... Venezia 1635

Giovanni Gabrieli
um 1555–1612

Canzona del nono e decimo tono
Torino, Biblioteca nazionale, Ms. Foà

Hans Leo Hassler
1564–1612

Alleluja, laudem dicite Deo nostro
Sacri concentus ... Augsburg 1601
Intavolierung von Heinrich Scheidemann
(um 1595-1663)
Lüneburg, Ratsbücherei, Mus. ant. pract.
KN 208/1

MITTWOCH | 07.09. | 19.30**Brett Leighton** Grosse Orgel, Epistelorgel, Evangelienorgel**Francisco Correa de Arauxo**

1584–1654

XXII. Tiento de sexto tono*Libro de tientos y discursos ... intitulado Facultad organica ...*

Alcalá de Henares 1626

Manuel Rodrigues Coelho

um 1555–um 1635

Pange lingua sobre o canto chão do contrabaixo de breves*Flores de musica ...* Lisboa 1620**Johann Ulrich Steigleder**

1593–1635

Ricercar in D*Ricercar Tabulatura ...* [Ulm?] 1624**Charles Guillet**

um 1575–1654

Quinsiesme fantasie*Vingt-quatre fantasies à quatre parties ...* Paris 1610**Piotr Drusinski**

†1611

Deus in adiutorium meum intende

Vilnius, Lietuvos Mokslų Akademijos Biblioteka, Sign. F 15-248, Olivaer Orgeltabulatur, um 1619

Girolamo Frescobaldi

1583–1643

Ricercar quarto, obbligo mi, re, fa, mi*Recercari et canzoni francese ... libro primo.* Roma 1615/1618**Jehan Titelouze**

um 1563–1633

Pange lingua

3 versets

Hymnes de l'Eglise ... Paris 1623**Samuel Scheidt**

1587–1654

Fuga*Pars secunda tabulaturae ...* Hamburg 1624**Girolamo Frescobaldi****Capriccio sopra l'aria di Ruggiero***Il primo libro di capricci ...* Roma 1624

DONNERSTAG | 08.09. | 19.30

Ulrike Hofbauer Sopran

Les Cornets Noirs

Gebhard David, Bork-Frithjof Smith Zink

Katharina Heutjer, Cosimo Stawiarski Violine

Markus Märkl Evangelienorgel

Johannes Strobl Epistelorgel

Biagio Marini

1594–1663

Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti

Sonate, symphonie, canzoni ...

Venezia 1626

Alessandro Grandi

um 1586–1630

Vulnerasti cor meum

Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti ...

Venezia 1621

Samuel Scheidt

1587–1654

Echo ad manuale duplex forte & lene

Pars secunda tabulaturae ...

Hamburg 1624

Domenico Mazzocchi

1592–1665

Ecco Bettulia afflita. Giuditta libera Bettulia dall' assedio

Musiche sacre e morali ... Roma 1640

Nicolo Corradini

frühes 17. Jh.

Suonata La Golferamma. A 2 cornetti in risposta

Il primo libro de canzoni francese a 4. & alcune sonate ...

Venezia 1624

Johann Ulrich

Steigleder

1593–1635

Vater unser im Himmelreich

4. 4 Vocum. Coral im Discant

5. 4 Voc. Coral im Tenor

6. 4 Voc. Coral im Bass

28. 3 Vocum. Coral im Discant Colliert

Tabulatur Buch, darinnen daß Vatter unser ... vierzig mal varirt würdt ...

Strassburg 1627

Heinrich Schütz

1585–1672

Herr, unser Herrscher à 8

Psalmen Davids ... Dresden 1619

in einer Einrichtung für zwei Orgeln von Markus Märkl

Salomone Rossi
um 1570–um 1630

**Sonata a quattro Violini e doi
Chitarroni**

Il quarto libro de varie sonate ...
Venezia 1622

Giovanni Rovetta
1596-1668

O Maria, quam pulchra es

*Ghirlanda sacra scielta da diversi
eccelestissimi compositori di varii motetti
a voce sola ...* Venezia 1625

**Manuel Rodrigues
Coelho**
um 1555–um 1635

Magnificat do quinto tom

Flores de musica ... Lisboa 1620

Samuel Scheidt

Canzon Cornetto à 4

Ludi musici ... Hamburg 1621

Heinrich Schütz

Exultavit cor meum

SWV 258

*Symphoniae sacrae ... varijs vocibus &
instrumentis accomodatae.* Venezia 1629

FREITAG | 09.09. | 19.30

Kursteilnehmer

Abschlusskonzert des Orgelkurses

«Muri & Europa 1619-1630»

**mit Andrés Cea Galán (Sevilla), Brett Leighton (Linz)
und Christopher Stenbridge (Brescia)**

**Werke von Girolamo Frescobaldi, Samuel Scheidt,
Johann Ulrich Steigleder, Jean Titelouze, Francisco
Correa de Arauxo und Manuel Rodrigues Coelho**

**MURI
KULTUR
TAGE**

musik im **im raum**

Jenny Högström Sopran

Silke Gäng Mezzosopran

Raphael Höhn Tenor

Matthew Baker Bass

larynx

Lia Andres, Stephanie Pfeffer, Stefanie Knorr,

Sibylle Diethelm Sopran

Lisa Lüthi, Lea Scherer, Sarah Widmer,

Laura Binggeli Alt

Achim Glatz, Matthias Lüdi, Nino Gmünder,

Jakob Pilgram Tenor

Philippe Rayot, Daniel Pérez, Retus Pfister,

Davide Benetti Bass

Sacro-Profanum

Bork-Frithjof Smith, Dominik Richter Zink

Henning Wiegräbe, Detlef Reimers,

David Yacus Barockposaune

Thomas Meraner, Katharina Andres, Olga Marulanda,

Carole Wiesmann Barockoboe

Letizia Viola Barockfagott

Katharina Heutjer, Regula Keller Barockvioline

Mirjam Töws Barockviola

Rebeka Rusó, Leonardo Bortolotto Viola da gamba

Fred Uhlig Violone

Jakob Pilgram, Johannes Strobl Einstudierung



SONNTAG | 11.09. | 17.00

Silvan Loher (*1986) - Messe (2016)

**Auftragswerk der Musik in der Klosterkirche Muri
Uraufführung**

Kyrie

Edith Södergran: Bön (Gebet)

Gloria in excelsis Deo

William Blake: The Lamb (Das Lamm)

Qui tollis peccata mundi

Georg Trakl: Afra

Credo in unum Deum

Charles Baudelaire: Correspondances (Entsprechungen)

Et in unum Dominum Jesum Christum

Walt Whitman: To him that was crucified (An ihn, der gekreuzigt wurde)

Et incarnatus est

Georg Trakl: Geistliches Lied

Et in Spiritum Sanctum

Georg Trakl: Die Kirche

Confiteor unum baptisma

Georg Trakl: De profundis

Sanctus

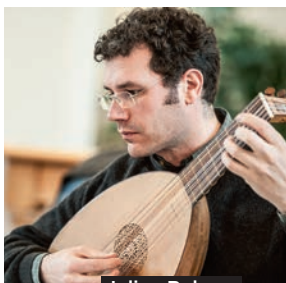
Edith Södergran: Gud (Gott)

Agnus Dei

Walt Whitman: Gods (Götter)

biografien

Julian Behr absolvierte ein Studium in klassischer Gitarre und Laute bei Mario Sicca und Robert Barto an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Nach einem Aufbaustudium in Laute bei Joachim Held am Hamburger Konservatorium studierte er Alte Musik und Lauteninstrumente an der Schola Cantorum Basiliensis bei Hopkinson Smith. Bis 2011 war er Dozent an der Musikhochschule Nürnberg. Julian Behr trat bei Festivals in den meisten Ländern Europas und in Südamerika auf, etwa mit dem belgischen Ensemble Ausonia, mit der Akademie für Alte Musik Berlin, mit Al Ayre Espagnol, mit Peter Kooj und sette voci sowie den Countertenören Franz Vitzthum und Andreas Scholl. Neben Solo- und Kammermusikprojekten ist die Mitwirkung in Barockopernproduktionen, die ihn an die Opernhäuser von Hamburg, Berlin, Amsterdam und Brüssel führte, ein wichtiger Bestandteil seiner Arbeit.



Julian Behr



Andrés Cea Galán

Andrés Cea Galán erhielt seine Ausbildung erst in Spanien, später in der Orgelklasse von Jean Boyer in Lille sowie bei Jean-Claude Zehnder an der Schola Cantorum Basiliensis. Sein Interesse für historische Tasteninstrumente führte ihn weiter zum Cembalo und zum Clavichord. Dazu sammelte er während mehrerer Jahre praktische Erfahrungen im Orgelbau und wirkte bei der Restaurierung zahlreicher Instrumente in Spanien und

Frankreich mit. Seine Dissertation an der Universidad Complutense in Madrid widmete er der spanischen Ziffernotation. Andrés Cea Galán konzertierte in vielen europäischen Ländern, in Marokko, Mexiko, Brasilien, Uruguay, Russland und Japan. Seine Radio- und CD-Aufnahmen setzen einen besonderen Akzent im iberischen Orgelrepertoire des 17. und 18. Jahrhunderts. Als Dozent lehrt Andrés Cea Galán am Conservatorio Superior de Música in Sevilla. Er leitet die Academia de Órgano en An-

dalucía, unterrichtet an der Academia de Órgano Julián de la Orden in Cuenca und gibt Kurse und Vorträge an Hochschulen in ganz Europa. Seine zahlreichen Publikationen widmen sich vor allem der Interpretation von Orgelmusik sowie der Geschichte und Ästhetik der spanischen Orgel. Er hat die Orgelkataloge der Provinzen Cádiz, Huelva und Jaén verfasst und wird oft als Experte bei der Restaurierung historischer Instrumente hinzugezogen.

Die **Cappella Murensis** wurde von Johannes Strobl im Jahr 2002 als professionelles Vokalensemble der Klosterkirche Muri ins Leben gerufen, das in Abstimmung auf die jeweiligen musikalischen Aufgaben als Ensemble von Vokalsolisten, klein besetzter Chor oder Choralschola auftritt. Dabei liegt der Schwerpunkt des Repertoires auf kirchenmusikalischen Werken, die sich in thematischer oder räumlicher Hinsicht für eine Aufführung in der Klosterkirche Muri besonders eignen. Mit der Cappella Murensis engagiert sich Johannes Strobl in Zusammenarbeit mit dem Capriccio Barockorchester auch für die Aufführung

Cappella Murensis



wiederentdeckter Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken. So gastierte das Ensemble beim Festival international des musiques sacrées in Fribourg, beim Internationalen Bachfest Schaffhausen, im Festsaal des Klosters Einsiedeln und in der Kathedrale von St. Gallen. Mit dem Ensemble Les Cornets Noirs präsentierte die Cappella Murensis Musik von Kaiser Leopold I. beim Early Music Festival Utrecht 2014. Im Dezember 2015 musizierte die Cappella Murensis mit dem Vorarlberger Barockorchester Concerto Stella Matutina Kantaten von Johann Sebastian Bach in der Kulturbühne AMBACH in Götzis und im Dom zu Feldkirch.

Capriccio Barockorchester



Das **Capriccio Barockorchester** wurde 1999 von Dominik Kiefer gegründet. Bei seinen Konzerten schöpft Capriccio aus einem reichhaltigen Repertoire von Werken in kammermusikalischer bis sinfonischer

Besetzung. Neben den Meisterwerken der grossen italienischen, deutschen und französischen Komponisten widmet sich das Orchester mit besonderer Hingabe neu entdeckter oder wenig gespielter Musik. Capriccio veranstaltet eigene Konzertreihen im Aargau, in Rheinfelden, in Basel und Zürich sowie für Kinder und Jugendliche und lädt dazu herausragende Exponenten der historischen Aufführungspraxis als Leiter und Solisten ein, präsentiert aber auch spannende Nachwuchskünstler. Dabei entwickelt Capriccio gern ungewöhnliche Programmkonzepte und experimentiert mit neuen Konzertformen. Die Begleitung von Chören stellt einen weiteren Schwerpunkt in der Arbeit des Orchesters dar.

Concerto Soave entstand aus der Begegnung von María Cristina Kiehr und Jean-Marc Aymes. Zu Beginn bildete das Ensemble einen Ring von Instrumentalsolisten um die einzigartige Stimme der Sopranistin, die von Presse und Publikum als eine der herausragenden Barocksängerinnen unserer Zeit angesehen wird: María Cristina Kiehr wurde an der Schola Cantorum Basiliensis bei René



Concerto Soave

Jacobs ausgebildet und sehr bald von den wichtigsten Dirigenten (René Jacobs, Philippe Herreweghe, Frans Bruggen, Jordi Savall, Nicolaus Harnoncourt) und den renommiertesten Ensembles der Alte-Musik-Szene (Hesperion XXI, Concerto Köln, Ensemble 415, Concerto Vocale, Elyma, La Fenice) engagiert. Sie spielte über hundert Aufnahmen ein und tritt als

Solistin auf der ganzen Welt auf.

Die Konzerte von Concerto Soave sind in erster Linie der Musik des italienischen Seicento gewidmet. Das Ensemble steht dabei für eine Interpretation dieser Musik, die besonders respektvoll mit den Quellen umgeht und gleichzeitig den emotionalen Tiefgang, die Süsse und das Mysterium dieser Musik aufblühen lässt.

Seit 2007 ist Concerto Soave in Marseille beheimatet, wo es das Festival «Mars en Baroque» organisiert. Im Lauf der Jahre hat das Ensemble sein Repertoire auf die ganze Barockzeit erweitert und öffnet sich auch zeitgenössischer (Uraufführung der «Maria-Passion» von Zad Moulta mit Les éléments, «Tresses & détresse» mit Musicatreize) und aussereuropäischer Musik («Vertiges du Sacré» mit

dem Sänger Moneim Adwan), Projekten mit Tanz («Il Ballo della Ninfa» mit Il Ballarino) und Rezitation («L'Amour de Madeleine» mit Benjamin Lazar).

Spezialisiert auf die Musik des italienischen und deutschen Frühbarocks haben sich **Les Cornets Noirs** international einen Namen gemacht. Das 1997 von den Zinkenisten Gebhard David und Bork-Frithjof Smith gegründete Ensemble, Preisträger des concours musica antiqua 2000 in Brugge, konzertiert in ganz Europa mit eigenen Programmen sowie in Zusammenarbeit mit Sängern und Vokalensembles.

Die Aufnahmen «O dilectissime Jesu» mit Werken von Giovanni Legrenzi, «Echo & Risposta» mit doppelchöriger Instrumentalmusik sowie «Schätze aus Uppsala» mit Musik aus der Düben-Sammlung erfreuen sich hoher Zustimmung bei Publikum und Fachpresse. Die zusammen mit der Cappella Murensis von den vier Emporen der Klosterkirche Muri eingespielte SACD «Polychoral Splendour» mit Werken von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz wurde mit einem International Classical Music Award 2013 ausgezeichnet.



Les Cornets Noirs



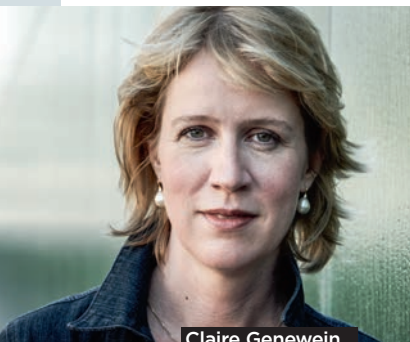
Dufay Ensemble

Das **Dufay Ensemble** wurde Anfang der 1990er Jahre von Eckehard Kiem in Freiburg im Breisgau gegründet. In seiner Eigenschaft als Professor für Musiktheorie war es sein Anliegen, weitgehend unentdeckte oder selten aufgeführte Musik

des späten Mittelalters und der Renaissance zu sichten und dem interessierten Publikum zugänglich zu machen. Selbst als Bassist ausgebildet, stellte er ein Ensemble aus professionellen Sängern zusammen, dessen Arbeit er bis zu seinem plötzlichen Tod am 29. Dezember 2012 anleitete und inspirierte. Die Arbeit des Dufay Ensembles in seiner heutigen Besetzung um Rolf Ehlers (Haute-Contre), Florian Cramer (Tenor), Clemens Flämig (Tenor), Cornelius Leenen (Bariton) und Georg Hage (Bass) profitiert von der Tatsache, dass die meisten Mitglieder neben ihrer

Tätigkeit als professionelle Sänger auch in anderen musikalischen Bereichen ausgebildet sind, etwa als Dirigenten, Organisten, Kirchenmusiker oder im Musikmanagement. Einladungen zu renommierten Konzertreihen und Festivals, Rundfunkproduktionen und die bislang vorliegenden sieben CDs mit Werken von Josquin Desprez und Jacobus Vaet dokumentieren die Qualität und den guten Ruf des Ensembles in der Alte-Musik-Szene. Die neueste Aufnahme des Dufay Ensembles mit Palestrinas «Missa Papae Marcelli» wird im Spätjahr 2016 erscheinen.

Claire Genewein, geboren in München, studierte Querflöte am Mozarteum in Salzburg, wo sie mit Auszeichnung abschloss. 1998 erlangte sie das Konzertdiplom bei Philippe Racine an der Zürcher Hochschule der Künste, später das Diplom für Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis mit Hauptfach Flauto traverso und den Master of Music am Royal Conservatorium in Den Haag bei Barthold Kuijken. Im Zusammenhang mit ihrer Forschungsarbeit zum Doctor of Performing and Creative Arts (Promotion Juni 2014) rekonstruierte sie gemeinsam mit Andrea Marcon die Oper «L'Olimpiade» von Baldassare Galuppi und brachte das Werk 2006 im Teatro Malibran in Venedig zur Aufführung.



Claire Genewein

Claire Genewein arbeitet als Flötistin in Ensembles wie La Cetra, dem Venice Baroque Orchestra, dem L'Orfeo Barockorchester, der Bachstiftung St. Gallen, dem Ensemble Miroir, L'Arcadia und dem Kammerorchester Basel. Sie spielte unter der Leitung von Michi Gaigg, Gustav Leonhardt,

Andrea Marcon, Jordi Savall, Geoffrey Lancaster, William Christie und Rudolf Lutz. Zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren ihr Schaffen.

Seit Herbst 2006 lehrt Claire Genewein an der Anton-Bruckner-Universität in Linz Traversflöte und historische Aufführungspraxis, seit 2010 unterrichtet sie auch an der Zürcher Hochschule der Künste.



Ulrike Hofbauer

Ulrike Hofbauer studierte Gesang und Gesangspädagogik an den Hochschulen Würzburg und Salzburg sowie an der Schola Cantorum Basiliensis. Zu ihren massgeblichen Lehrern zählen Sabine Schütz, Evelyn Tubb und Anthony Rooley. Als Solistin musizierte die in Oberbayern geborene Sängerin

mit dem Collegium Vocale Gent, mit L'Arpeggiata, dem L'Orfeo Barockorchester und Cantus Cölln und arbeitete mit Andrew Parrott, Philippe Herreweghe, Christina Pluhar, Andrea Marcon, Gustav Leonhardt, Manfred Cordes und Hans-Christoph Rademann zusammen. Heute unterrichtet Ulrike Hofbauer als Professorin für Barockgesang an der Universität Mozarteum in Salzburg. Ihr Repertoire umfasst alle Epochen und Stilrichtungen. Die intensive Beschäftigung mit musikalischer Rhetorik, Ornamentik und dem «recitar cantando»-Stil bildet einen Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit. Radiomitschnitte, CD- und Filmproduktionen dokumentieren die Vielseitigkeit der Sängerin.

Das musikalische Zentrum für **Kay Johannsen** ist die Stiftskirche Stuttgart, die Hauptkirche der Stadt und der Region. Hier leitet der Stiftskantor und Kirchenmusikdirektor die Ensembles Stuttgarter Kantorei, solistenensemble stimmkunst, Stiftsphilharmonie Stuttgart sowie Stiftsbarock Stuttgart und verantwortet als künstlerischer Leiter der Stiftsmusik Stuttgart unter anderem die wöchentliche Stunde der Kirchenmusik. Eine nicht versiegende Inspirationsquelle ist für ihn die Mühleisen-Orgel der Stiftskirche mit 81 Registern auf vier Manualen.

Als Organist beschäftigt sich Kay Johannsen intensiv mit der Orgelmusik von Johann Sebastian Bach und spielte 1997 und 2007 Aufführungen des Gesamtwerkes. Für die edition bachakademie bei hänsler nahm er fünf CDs auf, die mit Preisen wie dem Diapason d'or sowie dem Goldenen Bobby des Verbands deutscher Tonmeister ausgezeichnet wurden. Ausgehend von einer tiefen Auseinandersetzung



Kay Johannsen

mit Alter Musik spielt Kay Johannsen heute in seinen Orgelkonzerten neben Bach und Improvisationen vor allem Werke der deutschen und französischen Romantik, was sich auf 12 Solo-CDs mit Musik von Bach, Mendelssohn, Brahms, Franck, Reger, Widor und Vierne niederschlägt.

Die Einbindung von musikalischen Laien in die Kirchenmusik hat in den christlichen Kirchen Tradition. Im **Kirchenchor** der Pfarrei **Muri**, der sich für grössere Aufführungen mit Gastsängerinnen und Gastsängern zum **Projektchor Muri** erweitert, engagieren sich Frauen und Männer aus Muri und Umgebung und erarbeiten mit viel Einsatz und Begeisterung mehrstimmige Kirchenmusik aller Epochen. Eine **Frauen-** und eine **Männerschola** übernehmen regelmässig Vorsängerdienste in der Liturgie und erhalten mit der Pflege des Choralgesangs die musikalische Tradition der Benediktiner von Muri lebendig.



Projektchor Muri

Das Vokalensemble **larynx** besteht aus jungen Sängerinnen und Sängern, die alle eine professionelle musikalische und stimmliche Ausbildung erhalten haben. Auch wenn die Grösse des Ensembles variieren kann - je nach Anforderungen des jeweiligen Projektes von vier bis zu zwanzig Sängerinnen und Sängern - so bleibt larynx im Kern doch eine zusammengewachsene, gleichbleibende Formation, die durch die Vertrautheit des gemeinsamen Musizierens besonders in Bereichen wie Intonation, Balance, Homogenität, Stilistik und sprachliche Diktion einem hohen musikalischen Anspruch gerecht wird. larynx weiss aber nicht nur als Ensemble zu überzeugen, sondern vereint in seinen Reihen Sängerinnen und Sänger, die auch grössere solistische



larynx

Partien übernehmen können.

Für seinen «innovativen Ansatz und seine professionelle Qualität respektive Exzellenz» wurde das Vokalensemble larynx 2012 mit dem Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft ausgezeichnet.

Brett Leighton stammt aus Australien und studierte bei David Rumsey am Konservatorium seiner Heimatstadt Sydney, später bei Michael Radulescu an der Wiener Musikhochschule. Mitbestimmend für die gleichzeitige Erforschung der Alten Musik war seine Begeisterung für das Cembalospiel. Von 1981 bis 1985 folgte eine weitere Ausbildung als Cembalist bei Jean-Claude Zehnder und Ton Koopman in Basel bzw. Amsterdam. Weitere Impulse verdankt er Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel und Jean Langlais. 1979 gewann Brett Leighton den Paul-Hofhaimer-Preis der Stadt Innsbruck für die Interpretation von Orgelwerken alter Meister, der seit dem zehnjährigen Bestehen des Wettbewerbs noch nie vergeben worden war. Eine rege Konzerttätigkeit führte ihn seither durch ganz Europa, Japan, Australien, Mexiko und die USA mit Werken nahezu aller Stilepochen. Er spielte zahlreiche Ur- und Erstaufführungen zeitgenössischer Orgelwerke. Rundfunkaufnahmen und CD-Produktionen als Solist und im Ensemble belegen seine Kunst. Immer wieder tritt er als Juror bei internationalen Orgelwettbewerben in Erscheinung und ist Verfasser von Artikeln in diversen Fachzeitschriften zur Aufführungspraxis älterer Tastenmusik. Neben seiner Unterrichtstätigkeit an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Orgel, Cembalo und Ensemblesmusik) ist Brett Leighton Dozent bei vielen europäischen Festivals und Sommerkursen.



Brett Leighton

Geboren in Avola (Sizilien) begann **Salvatore Mazzonello** seine musikalische Ausbildung am Klavier und erwarb am Conservatorio Vincenzo Bellini in Catania sein erstes Klaviersdiplom. Danach studierte er bei Franz Massinger an der Hochschule für Musik und Theater München sowie bei Franco Medori am Conservatorio di Musica Santa Cecilia in Rom und besuchte Masterclasses bei Klaus Kaufmann (Salzburg), Thomas Böcheler (München) und Walter Fleischmann (Wien).

Salvatore
Mazzonello

Schon als Kind zeigte Salvatore Mazzonello grosses Interesse für die Orgel. Nach erstem Unterricht in seiner Heimatstadt studierte er bei Daniele Boccaccio in Catania, nach seinem Klavierdiplom in Rom in der Orgelklasse von Stefano Molardi in Lugano. Von 2008 bis 2012 war er Chororganist an Kathedrale in Noto (Sizilien), von 2013 bis 2015 Organist an der Christuskirche Luzern. Im Januar 2015 schloss er an der Hochschule Luzern - Musik bei Elisabeth Zawadke und Johannes Strobl den Master Kirchenmusik im Hauptfach Orgel mit Auszeichnung ab.



Stefano Molardi

Geboren in Cremona studierte **Stefano Molardi** Orgel und Cembalo an den Konservatorien von Piacenza und Como. An der Universität Cremona doktorierte er in Musikwissenschaft mit einer Dissertation über Messiaens «Nativité du Seigneur». Von 1996 bis 1999 besuchte er die Hochschule für Musik in Wien in der Klasse von Michael Radulescu. Stefano Molardi ist

Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe (Pasian di Prato, Viterbo, Brugge, Innsbruck) und gibt als Solist Konzerte in ganz Europa. 2008 und 2009 führte er in Lugano das Gesamtwerk für Orgel von César Franck und Franz Liszt auf. Seine CD-Einspielungen für Tactus, Christophorus, Deutsche Grammophon und Divox fanden viel Beachtung in der internationalen Fachpresse. 2013 spielte er das Gesamtwerk für Orgel von Johann Sebastian Bach für Brilliant Classics auf historischen Instrumenten in Deutschland ein.

Zurzeit unterrichtet Stefano Molardi am Conservatorio Antonio Scontrino in Trapani und am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. Masterclasses über Barockmusik gab er in der Schweiz, in Ungarn, Deutschland, Spanien und Italien. Als Dirigent und Kammermusiker widmet er sich mit seinem Ensemble I Virtuosi delle Muse besonders der italienischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts.

Der Tenor **David Munderloh** stammt aus San Francisco und lebt heute in Basel. Sein Repertoire umfasst Werke der unterschiedlichsten Epochen, von englischen Lautenliedern der Renaissance bis hin zu Liedern des 19. Jahrhunderts. Ein Fulbright-Stipendium ermöglichte ihm



David Munderloh

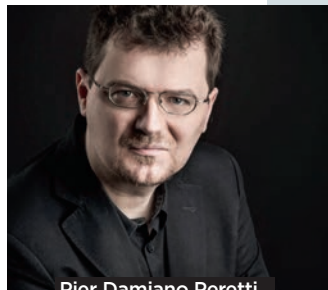
eine dreijährige Weiterbildung und ein Masterstudium zur Vertiefung der Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis. Er studierte bei Gerd Türk (Basel) und Hans-Joachim Beyer (Leipzig). Wertvolle Anregungen zur Gestaltung des englischen Lautenlieds gab vor allem Anthony Rooley.

Auf der Opernbühne erhielt David Munderloh viel Beifall als Madwoman in Benjamin Britten's Kammeroper «Curlew River», als Acis und als Damon in Händels «Acis and Galatea», als Don Ottavio in Mozarts «Don Giovanni» und als Pilade in Händels Pasticcio «Oreste». Er hat regelmässige Konzertverpflichtungen als Solist bei The Harp Consort, mit Andrew Lawrence-King, La Grande Chapelle, dem Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe) und Hesperion XXI (Jordi Savall) sowie mit vielen europäischen Barockorchestern.

David Munderloh ist auf zahlreichen Aufnahmen zu hören und wirkte an vielen Radio- und Fernsehübertragungen mit. Konzertreisen führten den Tenor durch die USA, in die meisten europäischen Länder und mehrmals nach Fernost.

Pier Damiano Peretti wurde in Vicenza geboren. Von 1991 bis 1995 absolvierte er bei Antonio Cozza ein Orgelstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt. Beim Petrassi-Schüler Wolfgang Dalla Vecchia nahm er in Padua ersten Kompositionsunterricht. Von 1996 bis 2002 studierte er Konzertsfach Orgel an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, zunächst bei Herbert Tachezi, ab 1998 bei Michael Radulescu. Es folgten ein ERASMUS-Studium an der Musikhochschule Hamburg bei Wolfgang Zerer und Pieter van Dijk sowie weiterführende Kompositionsstudien, darunter die Teilnahme an den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik bei Wolfgang Rihm.

Pier Damiano Peretti erhielt zahlreiche Preise bei internationalen Orgelwettbewerben (Bologna, Pretoria,



Pier Damiano Peretti

Innsbruck, Hamburg, Toulouse) und gewann als bisher einziger Italiener 1999 den ersten Preis beim traditionsreichen St Albans International Organ Competition. Mit einem von der Renaissance bis zur Neuen Musik reichenden Repertoire übt er eine rege Konzerttätigkeit in ganz Europa, in Ostasien, Israel und Nordamerika aus, die in zahlreichen Rundfunk und CD-Aufnahmen dokumentiert ist.

Von 2002 bis 2009 lehrte Pier Damiano Peretti als Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. 2009 wurde er an die Musikuniversität Wien berufen. Sein beständig wachsendes kompositorisches Oeuvre umfasst Stücke für und mit Orgel, Kammer- und Chormusik sowie oratorische Werke für Soli, Chor und Instrumente.



**Massimiliano
Raschiotti**

Massimiliano Raschiotti wurde in Vicenza geboren und studierte am dortigen Konservatorium Klavier, Orgel und Kompositionslehre bei Antonio Cozza. Seine Fortbildung in barocker Aufführungspraxis erhielt er bei Jean Claude Zehnder (historische Tasteninstrumente) und Jesper Christensen (Generalbass) an der Schola Cantorum Basiliensis.

Als Preisträger und Finalist verschiedener internationaler Orgelwettbewerbe (Luzern, Freiberg, Innsbruck, Borca di Cadore) verfolgt Massimiliano Raschiotti eine internationale Konzerttätigkeit mit Auftritten in zahlreichen europäischen Ländern, in Südamerika und in Japan. Als Continuospieler an Cembalo, Orgel und Hammerklavier wirkte er bei Opern- und Oratorienproduktionen, CD-Aufnahmen und Kammermusikkonzerten unter Antony Rooley, Roel Dieltiens, Andrea Marcon, Giuliano Carmignola, Guido Balestracci und René Jacobs mit.

Als Gastdozent unterrichtet Massimiliano Raschiotti regelmässig am Konservatorium von Adria, an der Bruckneruniversität Linz sowie an der Accademia di Musica Italiana per Organo in Pistoia. Von 1998 bis 2009 war er Dozent für Cembalo und Generalbass an der Hochschule Luzern, seit 2006 unterrichtet er als Professor für Orgel am Konservatorium von Verona.



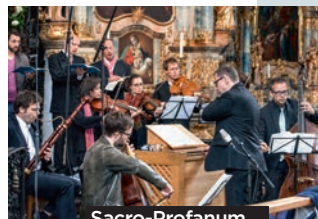
Pascale Rouet

Pascale Rouet absolvierte ihre musikalischen Studien in Charleville-Mézières, Reims und schliesslich am Conservatoire National Supérieur de Paris mit Abschlüssen in Orgel, Improvisation, Harmonielehre, Kontrapunkt und Fuge. 1986 wurde sie mit dem ersten Preis beim Inter-

nationalen Orgelwettbewerb von Toulouse ausgezeichnet. Sie ist Inspiratorin und Widmungsträgerin zahlreicher Kompositionen (Leguay, Rogg, Mather, Mernier, Campo, Garcin, Girard, Henry, Pichard, Pallesco, Mercureanu, Marchand, Etienne, Mabit, Maillard, Boédec, Emler, Lebrun) und setzt sich mit Leidenschaft für zeitgenössische Musik ein, wovon ihre Konzertprogramme, Aufnahmen, Editionen, Analysen, Interviews und Artikel zeigen. Pascale Rouet tritt an den wichtigsten Festivals inner- und ausserhalb Frankreichs auf. Ihre Diskographie umfasst über zwanzig Aufnahmen von alter (Marcello, Storace, Dandrieu, Bach, Mendelssohn) bis neuer Musik (Leguay, Mather, Villeneuve, Mabit, Mernier, Paulet, Pichard, Marchand, Radulescu, Finzi, Delor). Sie ist Chefredakteurin der Zeitschrift *Orgues Nouvelles*, Professorin für Orgel am Conservatoire à Rayonnement Départemental in Charleville-Mézières und unterrichtet jedes Jahr an der Académie Internationale de Musique in Cornouaille.

Geistlich-weltlichen Berührungspunkten in der Musik geht Johannes Strobl mit zunehmendem Interesse nach und entwickelt Konzepte für unterschiedliche Besetzungen, die er gemeinsam mit befreundeten Musikern im Ensemble **Sacro-Profanum** umsetzt.

Ein wichtiges Anliegen ist ihm dabei, die Neugier des Publikums auf selten gespieltes oder kaum bekanntes Repertoire zu wecken. Der Name des Ensembles nimmt Bezug auf Sammlungen wie Johann Heinrich Schmelzers *Sacro-profanus concentus musicus* (Nürnberg 1662) oder Heinrich Ignaz Franz Bibers *Fidicinium sacro-profanum* (Nürnberg 1683), die im Titel darauf hinweisen, dass die darin enthaltene Musik ohne Unterschied in geistlichem oder weltlichem Kontext eingesetzt werden kann.



Sacro-Profanum

Christopher Stembridge

studierte an der Universität Cambridge Sprachen sowie Musikwissenschaft in Oxford. Wichtig für seine musikalische Ausbildung waren vor allem Anton Nowakowski, Luigi Ferdinando Tagliavini und Kenneth

Gilbert. Nach einigen Jahren als Organist in München, wo er an der Hochschule für Musik bei Franz Lehrndorfer, Erik Then-Bergh und Harald Genzmer studierte, war er zwanzig Jahre lang Dozent an der National University of Ireland.

Sein Interesse für alte italienische Orgelmusik führte ihn nach Italien, wo er an der Kirchenmusikschule Santa Cecilia in Brescia Cembalo und Orgel unterrichtete. Kurse gab er am Royal College of Organists in London, an der McGill University in Montreal sowie an der Gnessin Akademie in Moskau sowie an den historischen italienischen Orgeln in Valvasone und Brescia.

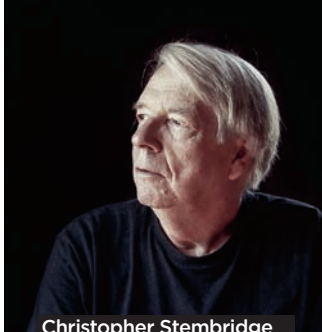
Christopher Stembridge ist Spezialist für altitalienische enharmonische und chromatische Tasteninstrumente und gibt in Europa und den USA Konzerte und Vorträge auf der Rekonstruktion eines chromatischen Cembalos mit 19 Tönen pro Oktave. Auf CD hat er vorwiegend englische und italienische Musik auf historischen Orgeln sowie auf dem Cembalo cromatico eingespielt.

Als Musikwissenschaftler hat Christopher Stembridge Werke von Ascanio Mayone, Giovanni de Macque und Girolamo Frescobaldi ediert. Er ist Herausgeber der neuen

Frescobaldi-Ausgabe beim Bärenreiter-Verlag, für die ihm die American Musicological Society den Noah-Greenberg-Preis verliehen hat.

Johannes Strobl stammt aus Kärnten und ist Absolvent der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst «Mozarteum» Salzburg, wo er in der Klasse von Heribert Metzger Kirchenmusik-A-Diplom sowie Lehr- und Konzertdiplom

im Fach Orgel mit Auszeichnung erwarb. Ein umfassendes Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jean-Claude Zehnder, Jörg-Andreas



Christopher Stembridge



Johannes Strobl

Bötticher, Jesper Christensen und Rudolf Lutz beendete er mit Diplomen in Orgel und Cembalo. Johannes Strobl ist Preisträger des Innsbrucker Paul-Hofhaimer-Wettbewerbs 1998. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Ensemblesmusiker führte ihn durch viele Länder Europas bis nach Israel, Japan, in die USA, nach Brasilien und Argentinien. 2001 wurde Johannes Strobl zum Kirchenmusiker der Pfarrei Muri gewählt. Als künstlerischer Leiter des Ressorts «Musik in der Klosterkirche» der Stiftung Murikultur betreut er die viel beachtete Konzertreihe «Musik in der Klosterkirche Muri». Seit 2011 unterrichtet er Improvisation und Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule Luzern - Musik.

Pascale van Coppénolle wurde in Tokio geboren. Ihr Orgelstudium absolvierte sie bei Hubert Schoonbroodt am Königlichen Konservatorium in Lüttich, Meisterkurse bei André Isoir, Bernard Lagacé, Harald Vogel, Luigi Ferdinando Tagliavini und Xavier Darasse. In ihrer Konzerttätigkeit, die sie durch Europa und die USA, nach Brasilien und Japan führt, pflegt Pascale van Coppénolle sechs



Pascale van Coppénolle

Jahrhunderte Orgelrepertoire mit einem Schwerpunkt im Bereich der Alten Musik. Nach Karrierestationen in Belgien und Luxemburg ist sie heute Organistin an der Stadtkirche Biel und Hauptfachdozentin für Orgel und Kirchenmusik an der Hochschule der Künste Bern. Als Initiatorin verschiedener Anlässe rund um die Orgeln der Stadtkirche Biel (Kunst im Gottesdienst/Abendklänge, Mittagsklänge, Seelenklänge, KinderOooorgel) sucht sie die Zusammenarbeit mit verschiedenen Kunstsparten für die Umsetzung innovativer Programmideen.

Neben ihrer Tätigkeit als Solistin gibt Pascale van Coppénolle Konzerte mit Solisten und Ensembles wie Christophe Deslignes, Peregrina, Dragma, Syntagma, Arcomelos, Marc Mangen (Jazz), Oni Wytars und Chant 1450. Ihre insbesondere dem historischen Orgelerbe Luxemburgs gewidmeten CD-Aufnahmen wurden in der internationalen Presse vielfach gewürdigt.

die fünf orgeln der klosterkirche muri

GROSSE ORGEL

Erbauer

Thomas Schott, 1630

Umbauten

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1744

Franz Joseph Remigius Bossart, 1826

Conrad Bloch, 1833/34

Friedrich Goll, 1919/20

Restaurierung und Rekonstruktion

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1966–72

Revision und Rekonstruktion der Bossartschen Balganlage

Orgelbau Kuhn, 2005

Hauptwerk

Bourdon*	16'	Flauto**	4'
Principal*	8'	Octave*	2'
Rohrflöte	8'	Spitzflöte	1 1/3'
Octave*	4'	Sesquialtera II	1 1/3' + 4/5'
Spitzflöte*	4'	Cimbel III-IV	1'
Kleingedackt*	4'	Vox humana	8'
Quinte	3'		
Quintflöte	3'	Pedal	
Superoctave*	2'	Principalbass*	16'
Waldflöte	2'	Subbass	16'
Terz	1 3/5'	Octavbass*	8'
Mixtur IV-V*	1 1/3'	Bassflöte*	8'
Hörnlein II	2/3' + 1/2'	Quintadenbass	8'
Trompete	8'	Octave	4'
		Bauerflöte*	2'
		Grossmixtur VI	2 2/3'
		Posaune	16'
		Trompete	8'
		Trompete	4'

Rückpositiv

Bourdon*	8'		
Quintadena*	8'		
Principal*	4'		

Tremulant Vogelgsang	auf HW und RP
Manualumfang	C-f ³
Pedalumfang	C-f ¹
Schiebekoppel	RP/HW
Koppeln	HW/Ped und RP/Ped
Stimmtonhöhe	a ¹ ≈ 440 Hz
Stimmung	wohltemperiert

* Register von Schott, teilweise ergänzt durch Metzler

** altes Register unbekannter Herkunft



EVANGELIENORDEL

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Manual

Principale	8'
Coppel	8'
Octava	4'
Flutten	4'
Super-Octav	2'
Sexquialter II	1 1/3' + 4/5'
Mixtur III	2' + 1' + 2/3'

Pedal

Sub-Bass	16'
----------	-----

Manualumfang	CDEFGA-c ³
Pedalumfang	CDEFGA-a ^o
Feste Pedalkoppel	

Stimmtonhöhe	a ¹ ≈ 425 Hz
Stimmung	Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage
Pfeifenwerk original von Bossart



EPISTELORGEL

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

Umbauten

Michael Gassler, 1818

Franz Joseph Remigius Bossart, 1830–32

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Manual

Principale	8'
Coppel	8'
Gamba	8'
Octava	4'
Flutte dous	4'
Nazard	2 2/3'
Superoctava	2'
Terz	1 3/5'
Sesquialtera III*	1 1/3' + 1' + 4/5'
Mixtur III	2' + 1 1/3' + 1'
Corno V**	8'
Trompe***	8'
Cleron***	4'

Pedal

Sub-Bass	16'
Octav-Bass****	8'
Fagott-Bass	8'

Manualumfang CDEFGA-f³

Pedalumfang CDEFGA-a⁰

Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 425 Hz

Stimmung Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage

Pfeifenwerk grösstenteils original von Bossart

* Chöre 1 1/3' und 1' von Metzler

** Chöre 2 2/3', 2' und 1 3/5' von Metzler

*** Register von Metzler

**** Register von Gassler

CHORPOSITIV

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1992

Original*

Karl Joseph Maria Bossart, 1777/78

Coppel	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'

Manualumfang	CDEFGA-c ³
Windversorgung	Einfaltiger Keilbalg mit elektrischem Gebläse

Stimmtonhöhe	a ¹ ≈ 440 Hz
Stimmung	wohltemperiert

* heute im Landesmuseum Zürich



REGAL

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1991

Original*

Johann Christoph Pflieger, 1644

Manualumfang	CDEFGA-c ³
Windversorgung	Zwei mehrfaltige Schöpfbälge, durch Kalkanten zu bedienen

Stimmtonhöhe	variabel
Stimmung	variabel

* heute in der Musikinstrumentensammlung Willisau

tonträger

Johann Valentin Rathgeber

«Messe von Muri» und Instrumentalkonzerte

Cappella Murensis, ensemble arcimboldo, Johannes Strobl

Christ lag in Todesbanden

Scheidemann | Weckmann | Tunder | Buxtehude |

Böhm | Bruhns | Bach

Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Echo & Risposta

Virtuose Instrumentalmusik von den Emporen der

Klosterkirche Muri

Rossi | Corradini | Re | Gussago | Castello | Riccio | Marini |

Viadana | Becker | Sommer | Staden | Scheidt | Picchi | Stradella

Les Cornets Noirs

Praeludien für die heilige Weihnachtszeit

Schiedermayr | Eberlin | Kobrich | Schnizer | Grünberger |

Aiblinger | Pitsch | Führer

Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Polychoral Splendour/Höhepunkte barocker Mehrchörigkeit

Musik von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz von den vier
Emporen der Klosterkirche Muri

Cappella Murensis, Les Cornets Noirs, Johannes Strobl

Music for two organs

Orgelmusik und Gregorianik vom Wiener Habsburger Hof

Priuli | Valentini | Ebner | Froberger | Kerll | Poglietti |

Techelmann | Kaiser Leopold I.

David Blunden, Johannes Strobl (Bossart-Orgeln)

Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Dokumentations-CD

Oskar Birchmeier, Bernhardt Edskes, Marc Schaefer,

Egon Schwarb, Jean-Claude Zehnder

Verkaufsstellen

Abendkasse an Konzerttagen

Muri Info, Marktstrasse 4, 5630 Muri

Tel. 056 664 70 11, muri.info@muri.ch

Bestellungen

Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Postfach 395, 5630 Muri

Tel. 056 664 12 26, egli-visini@bluewin.ch

eintrittspreise

28.05.	Musik im Hochchor	40.–
29.05.	Musik im Hochchor	40.–
11./12.06.	Musik von vier Emporen	50.–/35.–
20.08.	Musik im Kreuzgang	30.–
21.08.	Musik im Kreuzgang	30.–
11.09.	Musik im Raum	30.–/25.–
Abendmusiken		Kollekte
Orgelkonzerte		Kollekte
Gottesdienste		Kollekte

ABONNEMENT

Musik im Hochchor – Concerto Soave (28.05.)	
Musik im Hochchor – Dufay Ensemble (29.05.)	
Musik von vier Emporen (11. oder 12.06.)	
Musik im Kreuzgang – Genewein/Strobl (20.08.)	
Musik im Kreuzgang – Munderloh/Behr (21.08.)	
Musik im Raum (11.09.)	180.–

ERMÄSSIGUNGEN

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre	freier Eintritt
Lernende und Studierende	halber Preis
Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri	
Patronatskonzert 11./12.06.	45.–/30.–
Abonnement	160.–

RESERVATION UND VORVERKAUF AB 10. MAI 2016

online	www.murikultur.ch
Muri Info	Besucherzentrum Museum Kloster Muri Marktstrasse 4, 5630 Muri Telefon 056 670 96 63 Di–So 11.00–17.00

Ende Vorverkauf am Vortag um 16.00
Abendkasse eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn

adressen



Johannes Strobl

Kirchenmusiker der Kath. Kirchgemeinde Muri
Künstlerischer Leiter der Musik in der Klosterkirche Muri
Thiersteinerallee 61, 4053 Basel
Tel. 061 322 36 39, j.strobl@bluewin.ch

Doris Seiler

Kulturmanagerin CAS
Organisation und Assistenz
Sarmenstorferstrasse 11, 5618 Bettwil
Tel. 056 667 36 43, seiler.doris@bluewin.ch

Muri Info

Agenda der Klosterkirche, Anmeldung von Führungen
und Besuchen, Auskünfte
Susi Losenegger, Margrit Konrad
Besucherzentrum Museum Kloster Muri
Marktstrasse 4, 5630 Muri
Tel. 056 664 70 11, muri.info@muri.ch
Di–So 11.00–17.00
Kartenvorverkauf unter Tel. 056 670 96 63

Sekretariat der Kath. Kirchgemeinde Muri

Anmeldung von Gottesdiensten, Bewilligung zur
Kirchenbenützung, Auskünfte
Carmen Rey, Barbara Kaufmann
Kirchbühlstrasse 10, 5630 Muri
Tel. 056 675 40 20, info@pfarreimuri.ch
Mo–Fr 9.00–11.00 | Mo/Di/Do/Fr 14.00–17.00

Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Martin Egli (Präsident), Beatrice Egli (Sekretariat)
Postfach 395, 5630 Muri
Tel. 056 664 12 26, egli-visini@bluewin.ch



Dank

Katholische Kirchengemeinde Muri
Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri
Josef Müller Stiftung Muri
Stiftung für Klassische Musik Muri
Fondation Emmy Ineichen Muri
Stiftung Dr. Kurt Strebel Muri
Koch-Berner-Stiftung
Ernst Göhner Stiftung
Aargauer Kuratorium
Akademieverein der Hochschule Luzern

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Musik
FH Zentralschweiz

**AARGAUER
KURATORIUM**

Stiftung
für klassische Musik
Muri

