

# programm

**MUSIK  
IN DER  
KLOSTERKIRCHE  
MURI**

.....  
**MAI**  
.....  
**JUNI**  
.....  
**AUGUST**  
.....  
**SEPTEMBER**  
.....

[www.murikultur.ch](http://www.murikultur.ch)



# 2015



*Quita el manto de tristeza,  
Virgen, deja de llorar,  
que el que murió en el madero  
ha vuelto a resucitar.*

Leg ab den Mantel der Traurigkeit,  
Maria, hör auf zu weinen,  
denn er, der am Holz starb,  
ist wieder auferstanden.

Cantico de resurrección,  
Traditional aus Salamanca

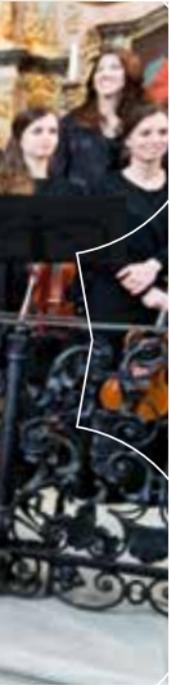


**E**s sind nicht nur Texte der offiziellen Liturgie, Worte bedeutender Dichter, Werke grosser Komponisten, die unsere Kirchenmusik ausmachen, auch wenn diese deren Reichtum und Vielfalt vornehmlich prägen. Mit derselben Gültigkeit gibt die Stimme des Volkes zu allen Zeiten in ihrer Sprache und mit ihrer Musik religiösen Empfindungen lebendigen Ausdruck.



«Vom Marktplatz in die Kirche» nennt das Ensemble Vox Suavis ein Programm, das geistliche Lieder aus spanischer Volkstradition neben Cantigas de Santa María, höchste mittelalterliche Dichtkunst und Kunstmusik, stellt. Grenzen zwischen Volks- und Hochkultur werden hier aufgebrochen,

Zeugnisse einer jahrhundertelangen mündlichen Überlieferung als Chance begriffen, das entfernte verschriftlichte Mittelalter da und dort besser zu verstehen.



Von den vielen Bausteinen der Musik in der Klosterkirche Muri 2015, die wir Ihnen in den folgenden Seiten präsentieren dürfen, veranschaulicht ebendieser besonders schön unser wichtigstes Anliegen: Die Klosterkirche Muri soll ein Ort der Begegnung von Menschen sein, ob sie als erfahrene Konzertbesucher gezielt Veranstaltungen auswählen oder schlicht Musik in besonderer Atmosphäre geniessen möchten, ob sie hier ihren Glauben praktizieren oder ein Kulturdenkmal bestaunen, ob sie schon seit Jahren, vielleicht von weit her zu uns kommen oder ein Kulturangebot vor Ort ganz neu für sich entdecken. All diese unterschiedlichen Zugänge und Bedürfnisse haben ihre Berechtigung und können voneinander profitieren, wenn sie einander auf dem gemeinsamen Weg von der Marktstrasse zur Klosterkirche mit Offenheit begegnen. Der Musik in der Klosterkirche Muri 2015 wünsche ich in diesem Sinn ein zahlreiches, spannendes, begeisterungsfähiges Publikum.

---

### **Johannes Strobl**

Künstlerischer Leiter  
der Musik in der Klosterkirche Muri

# SAISON 2015

## *gottesdienste*

**SO | 24.05. | 19.30** | Hochfest Pfingsten

**SO | 31.05. | 17.00** | Hochfest der Hl. Dreifaltigkeit

**SA | 15.08. | 17.00** | Hochfest Maria Himmelfahrt

**SO | 06.09. | 19.30** | Fest des Hl. Leontius

## *orgelkonzerte*

**SO | 17.05. | 17.00** | Andrea Kobi, Stephan Kreutz

**SO | 07.06. | 17.00** | Rodolfo Bellatti, Nicola Cittadin

**SO | 21.06. | 17.00** | Jonathan Dimmock, George Emblom

**SO | 16.08. | 17.00** | Maurice Clement, Johannes Strobl

**SO | 30.08. | 17.00** | Jan Willem Jansen, Kristian Olesen

## *musik von vier emporen*

**SA | 12.09. | 19.30** | Cappella Murensis, Les Cornets Noirs

**SO | 13.09. | 17.00** | Cappella Murensis, Les Cornets Noirs

## *musik im hochchor*

**SO | 14.06. | 17.00** | La Gioia Armonica

**SO | 23.08. | 17.00** | Miriam Feuersinger, Capricornus Consort

## *cantars kirchenklangfest 2015* *alte musik*

**SA | 30.05. | 12.00** | Cappella Murensis, Sacro-Profanum

**SA | 30.05. | 13.00** | Sebastián Mariño León, Sacro-Profanum

**SA | 30.05. | 14.00** | Adrien Pièce, Helga Váradi

**SA | 30.05. | 15.00** | Wolf Matthias Friedrich, Les Cornets Noirs

**SA | 30.05. | 16.00** | Monika Mauch, La Floridiana

**SA | 30.05. | 17.00** | Vox Suavis

**SA | 30.05. | 18.00** | Profeti della Quinta

**SA | 30.05. | 19.00** | Aurore Baal, Olivier Wyrwas

**SA | 30.05. | 20.00** | La Cecchina

**SA | 30.05. | 21.00** | Peregrina

**SA | 30.05. | 22.00** | Profeti della Quinta

**SA | 30.05. | 23.00** | Nicolas Venner



# orgelkonzert

---

**Andrea Kobi** Chorpositiv, Regal, Grosse Orgel

**Stephan Kreutz** Evangelienorgel, Epistelorgel, Grosse Orgel

**SONNTAG | 17.05. | 17.00**

---

**Jan Pieterszoon  
Sweelinck**  
1562–1621

**Fantasia Crommatica à 4**  
SwWV 258  
Berlin, Staatsbibliothek,  
Mus. ms. Lynar A1  
**AK**

---

**Improvisation**

**SK**

---

**Johann Sebastian Bach**  
1685–1750

**Partite diverse sopra: Sei gegrüßet,  
Jesu gütig**  
BWV 768  
**AK SK**

---

**Improvisation**

**SK**

---

**John Rutter**  
\*1945

**Variations on an Easter Theme**  
(O filii et filiae)  
**AK SK**

# **gottesdienst am hochfest** **pfingsten**

---

**Pfarrer Georges Schwickerath** Zelebrant

**Andrea Suter** Sopran

**Roswitha Müller** Alt

**Nino Aurelio Gmünder** Tenor

**Marcus Niedermeyr** Bass

**Projektchor Muri**

**Männerschola der Klosterkirche Muri**

**Capriccio Barockorchester**

**David Blunden** Orgel

**Johannes Strobl** Leitung

**SONNTAG | 24.05. | 19.30**

---

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**  
1756–1791

**Missa in C «Krönungsmesse»**  
KV 317  
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus –  
Benedictus – Agnus Dei

**Sonata in C**  
KV 329

**Ave verum corpus**  
KV 618

**Johann Michael Haydn**  
1737–1806

**Veni Sancte Spiritus**  
Invocatio Spiritus Sancti  
MH 39

**Johann Ernst Eberlin**  
1702–1762

**Veni Creator Spiritus**  
Offertorium

**Gregorianik**  
**Orgelimprovisation**  
**Gemeindegang**

# **cantars** **kirchenklang-** **fest 2015** *Alte Musik*

**SAMSTAG | 30.05. | 12.00**

---

## Dixit Dominus

Psalm von Georg Friedrich Händel

### **Cappella Murensis**

**Lia Andres, Penelope Monroe** Sopran I

**Kristīne Jaunalksne, Witte Maria Weber** Sopran II

**Jan Börner, Victor de Souza Soares** Alt

**Cory Knight, Richard Resch** Tenor

**René Perler, Erwin Schnider** Bass

### **Sacro-Profanum**

**Regula Keller, Coline Ormond** Barockvioline I

**Katharina Heutjer, Katia Viel** Barockvioline II

**Mirjam Töws, Johannes Frisch** Barockviola I

**Céline Lamarre, Corinne Raymond-Jarczyk** Barockviola II

**Patrick Sepec** Barockvioloncello

**Adrian Rovatkay** Barockfagott

**Michael Bürgin** Violone

**Johannes Strobl** Orgel, Leitung

---

### **Georg Friedrich Händel Dixit Dominus**

1685–1759

HWV 232, Rom 1711

Dixit Dominus – Virgam virtutis tuae –

Tecum principium – Iuravit Dominus –

Tu es sacerdos – Dominus a dextris tuis –

De torrente in via – Gloria Patri

**SAMSTAG | 30.05. | 13.00**

---

## Oh, dulce pan divino

Kantaten von Diego Pérez de Camino

**Sebastián Mariño León** Bariton

### **Sacro-Profanum**

**Germán Echeverri, Karoline Echeverri** Barockvioline

**Lucie Cornemillot** Violine

**Carles Cristobal** Barockfagott

**Johannes Strobl** Orgel, Leitung

---

**Diego Pérez de Camino** **Alábente, Señor, todas las gentes**

um 1740–1796

Cantada al Santísimo

Briones (La Rioja), Archivo parroquial

**José Castel**

1737–1807

**Trio en sol menor**

Briones (La Rioja), Archivo parroquial

**Diego Pérez de Camino** **Oh, dulce pan divino**

Cantada al Santísimo

Briones (La Rioja), Archivo parroquial

1772

**Oh, felices mortales**

Cantada de Kalenda

Briones (La Rioja), Archivo parroquial

1786

---

**cantars**

kirchenklangfest 2015



**SAMSTAG | 30.05. | 14.00**

---

## Orgelpunkt I

Musik an den Bossart-Orgeln der Klosterkirche Muri

**Adrien Pièce** Evangelienorgel

**Helga Váradi** Epistelorgel

---

**Giovanni Gabrieli**

um 1555–1612

**Lieta Godea à 8**

*Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli ... Venezia 1587*

**AP HV**

**Canzona sol sol la sol fa mi à 8**

*Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti ... Venezia 1608*

**AP HV**

**Girolamo Frescobaldi**

1583–1643

**Capriccio quarto sopra la sol fa re mi**

*Il primo libro di capricci ... Roma 1624*

**AP**

**Improvisation**

**Pièce d'orgue detta Aria Váradiata**

8 Variationen über ein Thema von Rudolf Lutz

**AP HV**

**Antonio Vivaldi**

1678–1741

**Concerto appropriato all'organo dalla Sig. Váradi**

RV 461

Allegro – Largo – Allegro

**HV**

**Bernardo Pasquini**

1637–1710

**Elevazione adagio**

*Giulio Cesare Arresti, Sonate d'organo di varii autori ... Bologna um 1687*

**AP**

**Giovanni Bernardo**

**Zucchinetti**

1730–1801

**Concerto a due organi in B**

Einsiedeln, Benediktinerstift, Stiftsbibliothek, Ms. 55/12

Spiritoso – Allegro

**AP HV**

---

**cantars**

kirchenklangfest 2015

**SAMSTAG | 30.05. | 15.00**

## Vox Domini super aquas

Musik aus der Sammlung des schwedischen Hofkapellmeisters  
Gustav Düben

**Wolf Matthias Friedrich** Bass

### Les Cornets Noirs

**Gebhard David, Bork-Frithjof Smith** Zink

**Simen van Mechelen** Barockposaune

**Adrian Rovatkay** Dulzian

**David Plantier, Katharina Heutjer** Barockvioline

**Patrick Sepec** Barockvioloncello

**Johannes Strobl** Orgel

---

**Kaspar Förster**

1616–1673

**Sonata à 7**

Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
imhs 3:8

**Antonio Bertali**

1605–1669

**Omnes sancti angeli**

Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
vmhs 3:3

**Marco Giuseppe**

**Peranda**

um 1625–1675

**Cor mundum crea in me**

Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
vmhs 61:15

**Antonio Bertali**

**Sonata à 3**

Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
imhs 13:6

**David Pohle**

1624–1695

**Vox Domini super aquas**

Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
vmhs 63:16

**Johann Wilhelm  
Furchheim**  
um 1635–1682

### **Sonata à 5**

Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
imhs 3:16

**Johann Melchior Gletle**  
1626–1683

### **Salve Regina**

*Expeditionis musicae classis I.  
Motettae sacrae concertatae ... opus 1.*  
Augsburg 1667  
als Kontrafaktur «Salve mi Jesu» in  
Uppsala, Universitetsbiblioteket,  
vmhs 24:12/12:11

---

**cantars**

kirchenklangfest 2015

**SAMSTAG | 30.05. | 16.00**

---

## **Ad te mi Deus recurro**

Porträt der Wiener Komponistin Marianna Martines

**Monika Mauch** Sopran

### **La Floridiana**

**Germán Echeverri, Karoline Echeverri** Barockvioline

**Céline Lamarre** Barockviola

**Carla Roviroso Guals** Barockvioloncello

**Marco Lo Cicero** Kontrabass

**Philipp Wagner, Priska Comploi** Barockoboe

**Alessandro Denabian, Tatiana Cossi** Horn

**Anna Flumiani** Barockfagott

**Nicoleta Paraschivescu** Cembalo, Orgel, Leitung

---

**Marianna Martines**  
1744–1812

### **Ouverture in C**

1. Allegro con spirito  
Wien, Gesellschaft der Musikfreunde,  
Archiv, XIII 7700  
1770

### **Ad te mi Deus recurro**

Wien, Gesellschaft der Musikfreunde,  
Archiv, I 1669  
1768

**Overture in C**

2. Andante ma non troppo

Wien, Gesellschaft der Musikfreunde,  
Archiv, XIII 7700  
1770

**O virgo cui salutem debet orbis**

Wien, Gesellschaft der Musikfreunde,  
Archiv, I 1667  
1761/1764

**Overture in C**

3. Allegro spiritoso

Wien, Gesellschaft der Musikfreunde,  
Archiv, XIII 7700  
1770

---

**cantars**

kirchenklangfest 2015



**SAMSTAG | 30.05. | 17.00**

---

## Vom Marktplatz in die Kirche

Geistliche Musik aus spanischer Volkstradition und Cantigas de Santa María

### **Vox Suavis**

**Ana Arnaz** Gesang, Perkussion

**Dominique Vellard** Gesang, Oud

**Baptiste Romain** Fidel

---

**Cantiga de Santa María 415** **Tan beneita foi**  
San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca,  
E Codex, 13. Jh.

**Traditional** **Llena de pena María**  
Extremadura  
Liederbuch von Kurt Schindler, 1941

**Cantiga de Santa María 224** **A Reíinna en que é comprida**  
San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca,  
E Codex, 13. Jh.

---

**Giraud Riquier** **Jesu Christ**  
13. Jh.  
Paris, Bibliothèque nationale,  
fr. 22543, Chansonnier d'Urfé

**Traditional** **Saeta**  
Sevilla (Andalucía)  
Aufnahme von Alan Lomax, 1952

**Traditional** **Ofertorio – Sale Antonino**  
Sariñena (Huesca)

---

**Cantiga de Santa María 122** **Miragres**  
San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca,  
E Codex, 13. Jh.

**Cantiga de Santa María 406** **Ben vennis Mayo**  
Madrid, Biblioteca Nacional,  
To Codex, 13. Jh.

**Traditional** **Cantico de resurrección**  
Salamanca (Castilla)  
Liederbuch von Dámaso Ledesma, 1907

---

**Traditional**  
El Cuervo (Teruel)

**Reloj de la pasión**  
Liederbuch von Miguel Arnaudas, 1922

**Traditional**  
Burgos (Castilla)

**Rueda de pito y rueda de gaita**  
Liederbuch von Federico Olmeda, 1903

**Cantiga de Santa María**  
77

**Da que Déus mamou**  
San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca,  
E Codex, 13. Jh.

**Cantiga de Santa María**  
166

**Como póden per sas culpas**  
San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca,  
E Codex, 13. Jh.

**cantars**

kirchenklangfest 2015

**SAMSTAG | 30.05. | 18.00**

## Il Mantovano hebreo

Motetten und Madrigale von Salomone Rossi

### Profeti della Quinta

**Doron Schleifer, David Feldman** Cantus

**Cory Knight, Dan Dunkelblum** Tenor

**Elam Rotem** Bassus, Leitung

**Ori Harmelin** Chitarrone

**Salomone Rossi**  
um 1570–um 1630

**Shir hama'alot, ashrei kol yeré**  
**'adonái**

Psalm 128

*Hashirim asher li'Shlomo ...*

Venezia 1622/23

**Elohim hashivénu**

Psalm 80

*Hashirim asher li'Shlomo ...*

Venezia 1622/23

**Sfogava con le stelle**

*Il primo libro de madrigali ...*

Venezia 1600

**Tu parti, ahi lasso**

*Il quarto libro de madrigali ...*

Venezia 1610

---

**Cor mio, deh non languire**

*Il primo libro de madrigali ...*

Venezia 1600

**Udite, lacrimosi spirti d'averno**

*Il primo libro de madrigali ...*

Venezia 1600

**Tirsi mio, caro Tirsi**

*Il primo libro de madrigali ...*

Venezia 1600

**Rimanti in pace**

*Il primo libro de madrigali ...*

Venezia 1600

---

**Mizmór letodá**

Psalm 100

*Hashirim asher li'Shlomo ...*

Venezia 1622/23

**'Al naharót bavél**

Psalm 137

*Hashirim asher li'Shlomo ...*

Venezia 1622/23

**Haleluyáh, Haleli nafshì 'et 'adonái**

Psalm 146

*Hashirim asher li'Shlomo ...*

Venezia 1622/23

---

**Yitgadál veyitkadásh**

Kaddish shalem

*Hashirim asher li'Shlomo ...*

Venezia 1622/23

---

**SAMSTAG | 30.05. | 19.00**

## Orgelpunkt II

Musik an den Bossart-Orgeln der Klosterkirche Muri

**Aurore Baal** Evangelienorgel**Olivier Wyrwas** Epistelorgel

---

**Antonio Bonelli**

um 1569–1620

**Toccata Athalanta à 8***Il primo libro de ricerari et canzoni ...*

Venezia 1602

**AB OW****Canzon prima à 4: Licori***Il primo libro de ricerari et canzoni ...*

Venezia 1602

**AB****Canzon sesta à 4: Irene***Il primo libro de ricerari et canzoni ...*

Venezia 1602

**OW****Girolamo Frescobaldi**

1583–1643

**Canzon vigesimanona à 8***Canzoni per sonare con ogni sorte  
di stromenti ... Venezia 1608***AB OW****Toccata quinta***Il secondo libro di toccate ... Roma 1627/37***AB****Canzona terza***Il secondo libro di toccate ... Roma 1627/37***OW****Balletto terzo***Il primo libro di toccate ... Roma 1637***AB OW**

**Johann Jakob  
Froberger**  
1616–1667

**Toccata [sesta] da sonarsi alla  
Levatione**  
*Libro secondo di toccate ... Wien 1649*  
**OW**

**Bernardo Pasquini**  
1637–1710

**Sonata terza in d**  
London, British Library, Ms. Add. 31501/I  
ohne Bezeichnung – Adagio –  
ohne Bezeichnung  
**AB OW**

---

**cantars**

kirchenklangfest 2015

**SAMSTAG | 30.05. | 20.00**

---

## O quam pulchra es

Monodien und Duette von Claudio Monteverdi und seinen  
Zeitgenossen

### La cecchina

**Ana Arnaz** Sopran

**Dominique Vellard** Tenor

**Aki Noda** Orgel

---

**Girolamo Frescobaldi**  
1583–1643

**Canzon quarti toni  
dopo il post comune**  
*Fiori musicali ... Venezia 1635*

**Claudio Monteverdi**  
1567–1643

**Salve Regina**  
*Lorenzo Calvi, Seconda raccolta  
de' sacri canti ... Venezia 1624*

**Laudate Dominum**  
*Selva morale e spirituale ...  
Venezia 1640/41*

---

**Claudio Monteverdi**

**O quam pulchra es**  
*Leonardo Simonetti, Ghirlanda sacra ...  
Venezia 1625*

**Fabritio Fontana**

†1695

**Ricercare secondo***Ricercari per organo ...* Roma 1677**Domenico Mazzochi**

1592–1665

**Exaltabo te, Domine***Sacrae cantiones ...* Roma 1664**Paolo Lorenzani**

1640–1713

**Peccavi super numerum***Motets à 1, 2, 3, 4 et 5 parties ...*

Paris 1693

**O sacramentum pietatis***Motets à 1, 2, 3, 4 et 5 parties ...*

Paris 1693

**cantars**

kirchenklangfest 2015

**SAMSTAG | 30.05. | 21.00****Helvetica**

Mittelalterliche Musik aus dem Wettinger Graduale und dem Codex Engelberg

**Peregrina****Agnieszka Budzińska-Bennett** Gesang, Leitung**Kelly Landerkin, Hanna Järveläinen, Eve Kopli** Gesang**NATIVITAS****Natus ante secula**

Sequenz

Notker Balbulus (um 840–912)

Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, Ms. WettFm1, 1330–1335,

«Wettinger Graduale» Bd. 1

**Hodie progenitur**

Tropus zur Lesung

Engelberg, Stiftsbibliothek, Codex 314, um 1400

## MARIA

### **Recordare virgo mater**

Offertorium mit Prosula

Offertorium: Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek,  
Ms. WettFm3, 1330–1335, «Wettinger Graduale» Bd. 3  
Prosula: Prag, Nationalmuseum, Ms. VI D 18

### **O Maria rubens rosa**

Conductus

Engelberg, Stiftsbibliothek, Codex 314, um 1400

### **All. O Maria rubens rosa**

Alleluia

Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, Ms. WettFm3, 1330–1335,  
«Wettinger Graduale» Bd. 3

### **Illibata virgo casta/Egregia sponsa Cristi**

Motette

Engelberg, Stiftsbibliothek, Codex 314, um 1400

---

## EPIPHANIA

### **Festa Christi**

Sequenz

Notker Balbulus

Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, Ms. WettFm1, 1330–1335,  
«Wettinger Graduale» Bd. 1  
St. Gallen, Stiftsbibliothek, Codex 546, 16. Jh.

### **Ecclesie sponsus/Ecce advenit**

tropierter Introitus

Introitus: Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek, Ms. WettFm3,  
1330–1335, «Wettinger Graduale» Bd. 3

Tropen: Paris, Bibliothèque nationale, Ms. fonds latin 909, 11. Jh.

### **Cum ergo natus esset**

Lesung

Genf, Universitätsbibliothek, Ms. lat. 38b, 14. Jh.

---

**SAMSTAG | 30.05. | 22.00**

---

# Lamentatio

Lamentationes Jeremiae von Emilio de' Cavalieri

## **Profeti della Quinta**

**Hanna Järveläinen, Doron Schleifer** Cantus

**David Feldman** Altus

**Cory Knight, Dan Dunkelblum** Tenor

**Elam Rotem** Bassus, Leitung

**Ori Harmelin** Chitarrone

**Elizabeth Rumsey** Lirone

**Aki Noda** Orgel

---

## **PRIMA DIES - GRÜNDONNERSTAG**

**E. de' Cavalieri**  
um 1550–1602

**Incipit – Aleph – Beth – Ghimel –  
Jerusalem**

erste Lesung

**Eram quasi**

erstes Responsorium

**Vau – Zain – Heth – Jerusalem**

zweite Lesung

**Una hora**

zweites Responsorium

**Jod – Kaph – Lamed – [Jerusalem]**

dritte Lesung

**Seniores populi**

drittes Responsorium





## SECUNDA DIES - KARFREITAG

**E. de' Cavalieri**

**De lamentatione – Heth – Caph –  
Jerusalem**  
erste Lesung

**Tradiderunt me**  
erstes Responsorium

**Lamed – Mem – Nun – Jerusalem**  
zweite Lesung

**Jesus tradidit**  
zweites Responsorium

**Aleph – Beth – Ghimel – Jerusalem**  
dritte Lesung

**Caligaverunt oculi mei**  
drittes Responsorium

**SAMSTAG | 30.05. | 23.00**

# Orgelpunkt III

Musik an der Grossen Orgel der Klosterkirche Muri

**Nicolas Venner** Grosse Orgel**Georg Muffat**

1653–1704

**Toccata prima***Apparatus musico-organisticus ...*

Salzburg 1690

**Johann Pachelbel**

1653–1706

**Aria quinta***Hexachordum Apollinis ...*

Nürnberg 1690

**Georg Böhm**

1661–1733

**Vater unser im Himmelreich**

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. Ms. P 802

**Johann Kaspar Kerll**

1627–1693

**Canzona quinta**Göttweig, Benediktinerstift, Musikarchiv,  
Ms.**Toccata quarta cromatica  
con durezze e ligature**Göttweig, Benediktinerstift, Musikarchiv,  
Ms.**Dieterich Buxtehude**

1637–1707

**Suite in G**

BuxWV 240

**Passacaglia in d**

BuxWV 161

**Praeludium, Fuga et Ciacona in C**

BuxWV 137

**cantars**

kirchenklangfest 2015

# **vespergottesdienst am hochfest der hl. dreifaltigkeit**

---

**Pfarrer Georges Schwickerath** Zelebrant

**Männerschola der Klosterkirche Muri**

**Johannes Strobl** Orgel, Leitung

**SONNTAG | 31.05. | 17.00**

---

**Matthias Weckmann**

um 1616–1674

**Praeambulum Primi toni a. 5.**

Lüneburg, Ratsbücherei,  
Mus. ant. pract. KN 207/15

**Samuel Scheidt**

1587–1654

**Hymnus. O Lux beata Trinitas  
De Sancta Trinitate**

SSWV 154  
*III. et ultima pars tabulaturae ...*  
Hamburg 1624

**Magnificat I. Toni**

SSWV 140  
*III. et ultima pars tabulaturae ...*  
Hamburg 1624

**Matthias Weckmann**

**Fantasia: Ex. D.**

Lüneburg, Ratsbücherei,  
Mus. ant. pract. KN 209

**Gregorianik**

**Gemeindegesang**

# orgelkonzert

**Rodolfo Bellatti** Evangelienorgel, Grosse Orgel

**Nicola Cittadin** Epistelorgel, Grosse Orgel

**SONNTAG | 07.06. | 17.00**

**Pedro de Araújo**

17. Jh.

**Batalha de sexto tom**

RB NC

**Andrea Gabrieli**

1533–1585

**Ricercare del duodecimo tono**

NC

**Bernardo Pasquini**

1637–1710

**Canzone francese in F**

RB

**Antonio Vivaldi**

1678–1741

**Concerto in a**

op. 3/10, RV 580

Allegro – Largo – Allegro

Einrichtung nach BWV 1065 von

Guy Bovet und Rodolfo Bellatti

RB NC

**Baldassare Galuppi**

1706–1785

**Sonata in B**

Andante – Allegro

RB

**Bonaventura Terreni**

18. Jh.

**Sonata in D**

ohne Bezeichnung

RB NC

**Ignazio Cirri**

1711–1787

**Sonata in B**

op. 1/7

Larghetto – Allegro

NC

**Vincenzo Petrali**

1830–1889

**Suonata per l'Offertorio**

RB

**Giovanni Morandi**

1777–1856

**Introduzione, Tema, e Variazioni**

RB NC

# musik im hochchor

---

## La Gioia Armonica

**Margit Übellacker** Salterio

**Marie Bournisien** Barockharfe

**Jürgen Banholzer** Cembalo, Truhenorgel

---

**SONNTAG | 14.06. | 17.00**

---

## Per il salterio

**Originalkompositionen für das italienische Salterio  
zwischen 1750 und 1770**

**Angelo Conti**  
um 1770

**Sonata per il Salterio con Basso**  
Vivace assai – Largo – Minuetto

**Carlo Monza**  
um 1735–1801

**Flautino**

**Melchiorre Chiesa**  
um 1770

**Sonata Per Salterio**  
Andantino – Allegro

**Anonymus**  
Neapel, 18. Jh.

**Sonata per salterio**  
Allegro – Largo – Allegro

**Domenico Zipoli**  
1688–1726

**Toccata all'Elevazione**  
*Sonate d'intavolatura per organo,  
e cimbalo, parte prima ... Rom 1716*

**Melchiorre Chiesa**

**Suonata à due/Saltèro e Basso/  
Obligato**  
Allegro – Largo ma non tanto – Allegro

**Georg Friedrich Händel**  
1685–1759

**Suite in E**  
HWV 430  
*8 Suites de Pièces pour le Clavecin ...*  
London 1720  
Prélude – Allemande – Courante – Air

**Carlo Monza**

**Suonata Salterio/Con Basso**  
Allegro – Largo – Minuetto

# orgelkonzert

**Jonathan Dimmock** Epistelorgel, Grosse Orgel

**George Emblom** Evangelienorgel, Grosse Orgel

**SONNTAG | 21.06. | 17.00**

**Dieterich Buxtehude**

1637–1707

**Magnificat primi toni**

BuxWV 203

**JD**

**Jan Pieterszoon**

**Sweelinck**

1562–1621

**Balleth del granduca**

SwWV 319

Budapest, Országos Széchényi

Könyvtar, Ms. Bártfa 27

**GE**

**Giuseppe Guami**

um 1540–1611

**Canzon XXIV**

*Canzoni per sonare con ogni sorte*

*di stromenti ... Venezia 1608*

**JD GE**

**Lodovico Grossi da**

**Viadana**

um 1560–1627

**Sonata La Fiorentina**

*Sinfonie musiali a otto voci ...*

Venezia 1610

**JD GE**

**Francesco Rovigo**

1541–1611

**Canzon a 8**

*Canzoni da suonare a quattro et otto ...*

Milano 1604

**JD GE**

**Heinrich Scheidemann**

1595–1663

**Galliarda ex D**

WV 107

Uppsala, Universitetsbiblioteket,

imhs 408 tab

**JD**

**Johann Sebastian Bach** **Kyrie, Gott Heiliger Geist**

1685–1750

BWV 671

GE

**Bert Matter**

\*1936

**Von Gott will ich nicht lassen**

JD

---

**Pieter Cornet**

1575–1633

**Salve Regina**

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. 40316

JD GE

**Francisco Olivares**

1779–1854

**Verso de 8° tono para dos órganos**

Cuenca, Catedral, Archivo musical

1807

JD GE



# **vespergottesdienst am hochfest maria himmelfahrt**

---

**Pfarrer Georges Schwickerath** Zelebrant

## **Cappella Murensis**

**Jenny Högström** Sopran

**Susanne Puchegger** Alt

**David Munderloh** Tenor

**Marcus Niedermeyr** Bass

## **Sacro-Profanum**

**Johannes Frisch, Coline Ormond** Barockvioline

**Rebeka Rusó, Brian Franklin, Leonardo Bortolotto** Viola  
da gamba

**Juan Sebastián Lima** Theorbe

**Johannes Strobl** Orgel, Leitung

**SAMSTAG | 15.08. | 17.00**

---

**Rupert Ignaz Mayr**

1646–1712

**Marienvesper**

*Psalmodia brevis ad vespas*

*totius anni ... Augsburg 1706*

Deus in adiutorium – Dixit Dominus –

Laudate pueri – Laetatus sum – Nisi

Dominus – Lauda Jerusalem – Magnificat

**Orgelimprovisation**

**Gemeindegang**

# musik im hochchor

---

**Maurice Clement** Grosse Orgel

**Johannes Strobl** Evangelienorgel, Epistelorgel

**SONNTAG | 16.08. | 17.00**

---

**Johann Sebastian Bach** **Praeludium pro Organo pleno.**

1685–1750

BWV 552/1

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

---

**Francisco Correa de  
Arauxo**

1584–1654

**II. Tiento y discurso de 2° tono**

*Facultad orgánica ...*

Alcalá de Henares 1626

**JS**

---

**Johann Sebastian Bach** **Fugetta super Wir glauben all an  
einen Gott manualit:**

BWV 681

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

**Vater unser im Himmelreich à 2 Clav.  
et Pedal è Canto fermo in Canone.**

BWV 682

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

**Duetto IV.**

BWV 805

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

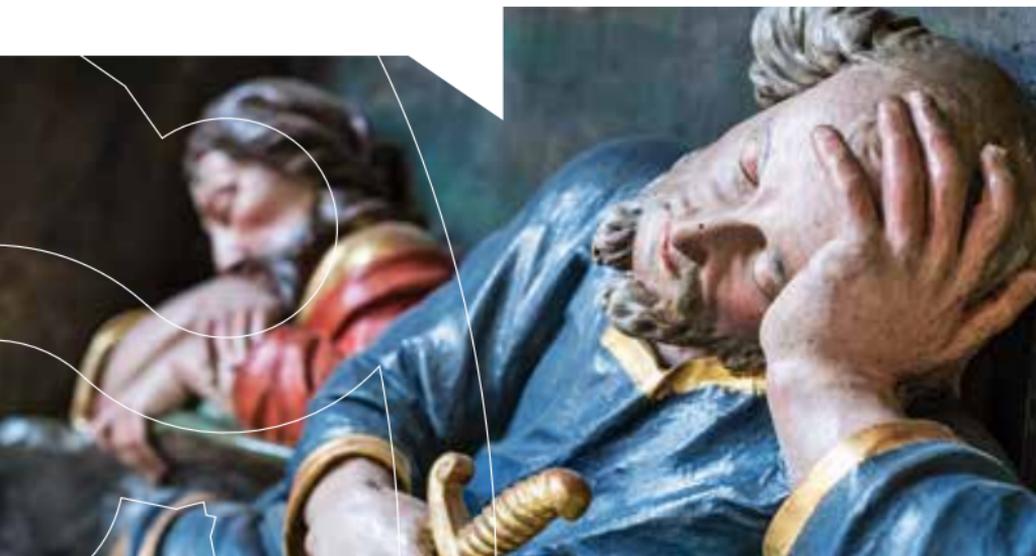
**Wir gläuben all an einen Gott  
in Organo pleno con Pedale.**

BWV 680

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**



**Francisco Correa de Arauxo**

**LIX. Tiento de medio registro de tiple de 2° tono**

*Facultad orgánica ...*

Alcalá de Henares 1626

**JS**

---

**Johann Sebastian Bach**

**Dieß sind die heiligen zehen Geboth a 2 Clav. et Ped: Canto fermo in Canone.**

BWV 678

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

**Duetto III.**

BWV 804

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

**Christ unser Herr zum Iordan kam a. 2 Clav. è Canto fermo in Pedal.**

BWV 684

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

**Fuga á 5. con pedale. pro Organo pleno.**

BWV 552/1

*Dritter Theil der Clavier Übung ...*

Leipzig 1739

**MC**

# **musik im** **hochchor**

---

**Miriam Feuersinger** Sopran

**Capricornus Consort Basel**

**Peter Barczy, Eva Borhi** Barockvioline

**Matthias Jäggi** Barockviola

**Daniel Rosin** Barockvioloncello

**Michael Bürgin** Violone

**Julian Behr** Theorbe

**David Blunden** Truhenergeln

**SONNTAG | 23.08. | 17.00**

---

## Himmlische Stunden, selige Zeiten

### Solomotetten von Christoph Graupner

**Christoph Graupner**  
1683–1760

**Furcht und Zagen**

Cantata a 5 Voce sola 2 Violin  
Viola e Continuo.  
Dn. 2. Adv. 1711.  
GWV 1102/11b

**Mein Hertz schwimmt in Blut**

Cantata a Voce Sola 2 Violin.  
Viol e Continuo.  
Dn. 11. p. Trin. 1712.  
GWV 1152/12b

**Georg Philipp Telemann**  
1681–1767

**Quartetto in G**

TWV 43:G5  
Adagio – Presto – Largo – Allegro

**Christoph Graupner**

**Ich bleibe Gott getreu**

Cantata a 2 Violin Viol Canto Solo  
e Continuo.  
Fer. 2. Nat. 1719.  
GWV 1106/19

# orgelkonzert

---

**Jan Willem Jansen** Evangelienorgel, Grosse Orgel

**Kristian Olesen** Epistelorgel, Grosse Orgel

**SONNTAG | 30.08. | 17.00**

---

**Nicholas Carleton**

um 1558–um 1638

**A Verse, for two to play**

(In nomine)

London, British Museum,  
Add. MSS 29, 996

**JWJ KO**

**Thomas Tomkins**

1572–1656

**In nomine**

20./28. Januar 1647

**JWJ**

**In nomine**

Mai 1648

**JWJ**

**Fancy**

**KO**

**A Verse of 3 parts**

12. August 1650

**KO**

**Voluntary**

**KO**

**In nomine**

16. Juni 1648

**JWJ**

**In nomine**

27. Oktober 1648

**JWJ**

**In nomine**

28. Juni 1652

**JWJ**

**A Sad Paven for these distracted  
times**

14. Februar 1649

**KO**

---

**Dieterich Buxtehude**  
1637–1707

**Praeludium, Fuga et Ciacona in C**

BuxWV 137

**JWJ**

**Ciacona in e**

BuxWV 160

**KO**

**Passacaglia in d**

BuxWV 161

**KO**

**Johann Sebastian Bach**  
1685–1750

**Passacaglia in c**

BWV 582

**KO**



# **gottesdienst am fest** **des hl. *leontius***

---

**Pfarrer Georges Schwickerath** Zelebrant

**Gunta Smirnova** Sopran

**Kristine Jaunalksne** Sopran

**Ulrike Andersen** Alt

**Frauenschola der Klosterkirche Muri**

**Capriccio Barockorchester**

**Johannes Strobl** Orgel, Leitung

---

**SONNTAG | 06.09. | 19.30**

---

**Johann Michael Haydn** **Missa sub titulo Sancti Leopoldi**  
1737–1806  
MH 837  
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus –  
Benedictus – Agnus Dei

**Wolfgang Amadeus** **Sonata in G**  
**Mozart** KV 241  
1756–1791

**Sonata in F**  
KV 224

**Joseph Haydn** **Concertino in C**  
1732–1809  
Hob. XIV:12

**Orgelimprovisation**  
**Gemeindegang**

# **musik von** **4 emporen**

---

## **Cappella Murensis**

**Ulrike Hofbauer, Kristīne Jaunalksne** Sopran

**Margot Oitzinger, Christina Metz** Alt

**Hans Jörg Mammel, Marcus Ullmann** Tenor

**Matthias Helm, Ulfried Staber** Bass

## **Les Cornets Noirs**

**Gebhard David, Bork-Frithjof Smith** Zink

**Simen van Mechelen, Henning Wiegräbe, Joost Swinkels**

Barockposaune

**Wolfgang Gaisböck** Barocktrompete

**Cosimo Stawiarski, Regula Keller** Barockvioline

**Johannes Frisch, Sarah Giger** Barockviola

**Jérémie Papasergio** Dulzian

**Tobias Lindner** Evangelienorgel

**David Blunden** Epistelorgel

**Angelika Hirsch** Truhenorgel

**Nicoleta Paraschivescu** Truhenorgel

**Johannes Strobl** Leitung



**SAMSTAG | 12.09. | 19.30****SONNTAG | 13.09. | 17.00**

# Magnificat anima mea Dominum

## Venezianische Marienvesper

**Massimiliano Neri**

um 1615–1666

**Sonata XIV à 12***Sonate da sonarsi con varij stromenti ...*  
Venezia 1651**Horatio Tarditi**

1602–1677

**Domine ad adiuvandum me festina***Concerto, musiche varie da chiesa ...*  
Venezia 1650**Johann Rosenmüller**

um 1619–1684

**Dixit Dominus IV à 18**

RWV.E 90

**Laudate pueri Dominum IX à 10.14**

RWV.E 115

**Laetatus sum I à 6**

RWV.E 122

**Nisi Dominus IV à 9.13**

RWV.E 128

**Lauda Jerusalem II à 9**

RWV.E 137

**Massimiliano Neri****Sonata XIII à 10***Sonate da sonarsi con varij stromenti ...*  
Venezia 1651**Horatio Tarditi****Ave maris stella***Concerto, musiche varie da chiesa ...*  
Venezia 1650**Johann Rosenmüller****Magnificat I à 18**

RWV.E 147

---

## PROGRAMMEINFÜHRUNG

**SAMSTAG | 12.09. | 18.45****SONNTAG | 13.09. | 16.15**unter dem Patronat der Vereinigung  
Freunde der Klosterkirche Muri**AARGAUER**  
KURATORIUM **MURI**  
KULTUR  
TAGE

# biografien



Aurore Baal

**Aurore Baal** stammt aus der Normandie und erwarb am Konservatorium von Lyon Diplome in Klavier und Orgel bei Louis Robilliard und Yves Lafargue sowie in Harmonielehre. Einen Erasmus-Aufenthalt in Hamburg beendete sie mit dem Master in Musikwissenschaft. Seit 2012 setzt sie ihr Orgelstudium in Strassburg bei Daniel Maurer fort, wo sie das romantische französische

Orgelrepertoire studiert. 2014 schloss sie den Bachelor of Arts in Alter Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Wolfgang Zerer ab und erhielt den ersten Preis in der Kategorie «Excellence» beim Litaize-Wettbewerb in Épinal. Seit 2012 ist Aurore Baal Hauptorganistin der Pfarrei Dagmersellen LU und musiziert regelmässig mit Chören und Ensembles in Frankreich, in Deutschland und in der Schweiz.

---

**Rodolfo Bellatti** wurde in Genua geboren und studierte Orgel und Cembalo bei Flavio Dellepiane und Barbara Petrucci am Konservatorium seiner Heimatstadt. Anschliessend erhielt er an der Hochschule für Musik in Basel in der Klasse von Guy Bovet das Orgelsolistendiplom sowie bei Roberto Antonello am Konservatorium in Vicenza das Masterdiplom in Musik. Bei nationalen und internationalen Wettbewerben wurde er achtmal ausgezeichnet. Neben seiner Konzertaktivität betreibt er Forschungen in den Bereichen Orgelbau und Musikwissenschaft.

Heute ist Rodolfo Bellatti Hauptorganist der ref. Kirchgemeinden Neuchâtel-Serrières und La Chaux-de-Fonds. Er arbeitet mit dem Ensemble Il Coniento Ecclesiastico zusammen und war Dozent für historisches Orgelspiel bei Interpretationskursen des Vereins Voci e Organu in Cervioni auf Korsika.

---



Rodolfo Bellatti



Cappella Murensis

Die **Cappella Murensis** wurde von Johannes Strobl im Jahr 2002 als professionelles Vokalensemble der Klos-

terkirche Muri ins Leben gerufen, das in Abstimmung auf die jeweiligen musikalischen Aufgaben als Ensemble von Vokalsolisten, klein besetzter Chor oder Choralschola auftritt. Dabei liegt der Schwerpunkt des Repertoires auf kirchenmusikalischen Werken, die sich in thematischer oder räumlicher Hinsicht für eine Aufführung in der Klosterkirche Muri besonders eignen.

Mit der Cappella Murensis engagiert sich Johannes Strobl auch für die Aufführung wiederentdeckter Musik aus Schweizer Klöstern. So gastierte das Ensemble in Zusammenarbeit mit dem Capriccio Barockorchester beim Festival international des musiques sacrées in Fribourg, beim Internationalen Bachfest Schaffhausen, im Festsaal des Klosters Einsiedeln und in der Kathedrale von St. Gallen. Mit dem Ensemble Les Cornets Noirs präsentierte die Cappella Murensis Musik von Kaiser Leopold I. beim Early Music Festival Utrecht 2014.

Das **Capriccio Barockorchester** wurde 1999 von Dominik Kiefer gegründet. Bei seinen Konzerten schöpft Capriccio aus einem reichhaltigen Repertoire von Werken in kammermusikalischer bis sinfonischer Besetzung. Neben den Meisterwerken der grossen italienischen, deutschen und französischen Komponisten widmet sich das Orchester mit besonderer Hingabe neu entdeckter oder wenig gespielter Musik.

Capriccio Barockorchester



Capriccio veranstaltet eigene Konzertreihen im Aargau, in Rheinfelden, in Basel und Zürich sowie für Kinder und Jugendliche und lädt dazu herausragende Exponenten der historischen Aufführungspraxis als Leiter und Solisten ein, präsentiert aber auch spannende Nachwuchskünstler. Dabei entwickelt Capriccio gern ungewöhnliche Programmkonzepte und experimentiert mit neuen Konzertformen. Die Begleitung von Chören stellt einen weiteren Schwerpunkt in der Arbeit des Orchesters dar.

---



Capricornus Consort Basel

Ausgehend von der Musik des Komponisten Samuel Capricornus und seiner Zeitgenossen widmet sich das **Capricornus Consort Basel** seit seiner Konstituierung im Jahr 2006 der Aufführung seltener solistisch besetzter Werke des Früh- und Hochbarocks. Der Primgeiger, Gründer und künstlerische Leiter Peter Barczy schart dabei eine Gruppe von Musikern um sich, deren künstlerische Verbundenheit auf Freundschaften aus der Studienzeit an der Schola Cantorum Basiliensis zurückgeht. Gemeinsam entwickeln sie ihre übereinstimmenden Ansichten zu den Anforderungen an Interpreten im Umgang mit Alter Musik weiter. Das Capricornus Consort Basel kann auf Einladungen namhafter Festivals zurückblicken und hat insbesondere mit seinen CD-Einspielungen die Aufmerksamkeit der internationalen Presse erregt. Mit der eben erschienenen Gesamtaufnahme der Sinfonie da Chiesa von Francesco Onofrio Manfredini setzt das Ensemble seine Serie von Weltersteinspielungen fort.

---

Das Ensemble **La Cecchina** wurde 1999 von Studierenden der Alten Musik aus dem Umkreis der Schola Cantorum Basiliensis gegründet und ist seit dieser Zeit bei Festivals

in Frankreich, Spanien, Italien und in der Schweiz zu Gast. Seinen Namen bezieht das Ensemble von der Florentiner Komponistin Francesca



La Cecchina

Caccini, die auch zu den besten Sängerinnen ihrer Zeit gehörte und «La Cecchina» (Singvogel) genannt wurde. Das von La Cecchina gewählte Repertoire stammt aus dem späten 16. und dem 17. Jahrhundert. Damals entwickelte sich aus der alten Polyphonie der neue rezitativische Stil, was den Musikern die Möglichkeit gibt, eine Verbindung zwischen zwei Ästhetiken zu schaffen, die meist separat gehalten werden: die der Renaissance und die des Barock. Das Ensemble versucht in seiner Arbeit, diesen Wechsel von der prima zur seconda prattica besonders zu reflektieren.

**Nicola Cittadin** erhielt seine erste Ausbildung am Konservatorium seiner Heimatstadt Rovigo. Von 1999 bis 2004 studierte er in der Klasse von Guy Bovet an der Musikhochschule Basel. Nach dem Konzertdiplom in Orgel und dem Förderpreis 2003 der Hans-Balmer-Stiftung



Nicola Cittadin

absolvierte er ein Nachdiplomstudium in Improvisation bei P. Theo Flury OSB am Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rom mit Auszeichnung.

2005 war Nicola Cittadin Gastprofessor an der Staatlichen Hochschule für Musik Oslo, seit 2006 ist er Organist der ref. Kirchgemeinde Hinwil ZH. Von

2008 bis 2010 war er künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule der Künste Bern. Mit dem Percussionisten Philip Tarr hat er Modest Mussorgskis «Bilder einer Ausstellung» eingespielt. Auf einer weiteren CD stellt er mit dem Organisten Rodolfo Bellatti die historischen Orgeln der Kathedrale von Asti vor.

Nach ersten Jahren am Konservatorium Luxemburg studierte **Maurice Clement** bei Jean Ferrard und Benoît Mernier am Konservatorium Brüssel, bevor er seine Orgelstudien am Conservatoire



Maurice Clement

National Supérieur de Musique de Lyon bei Jean Boyer vertiefte. Die Begegnung mit dieser aussergewöhnlichen Persönlichkeit der Orgelwelt wurde bestimmend für seinen musikalischen Werdegang.

Neben seiner Arbeit als Professor für Orgel am Conservatoire de Musique du Nord in Luxemburg leitet Maurice Clement auch die Improvisationsklasse dieses Instituts. Er ist Titularorganist der Philharmonie de Luxembourg und gibt Konzerte als Partner herausragender Musiker wie des Perkussionisten Martin Grubinger oder der Trompeterin Tine Thing Helseth. Als Solist ist er regelmässiger Gast an internationalen Festivals in New York, Washington, Chicago, Paris, Lyon, Brüssel, Zürich, München, Stuttgart, Leipzig, Wien, Innsbruck, Prag, Mailand, Kopenhagen und Muri.



Les Cornets Noirs

Spezialisiert auf die Musik des italienischen und deutschen Frühbarocks haben sich **Les Cornets Noirs** international einen Namen gemacht. Das 1997 von den Zinkenisten Gebhard David und Bork-Frithjof Smith gegründete

Ensemble, Preisträger des concours musica antiqua 2000 in Brugge, konzertiert in ganz Europa mit eigenen Programmen sowie in Zusammenarbeit mit Sängern und Vokalensembles.

Die Aufnahmen «O dilectissime Jesu» mit Werken von Giovanni Legrenzi, «Echo & Risposta» mit doppelchöriger Instrumentalmusik sowie «Schätze aus Uppsala» mit Musik aus der Düben-Sammlung erfreuen sich hoher

Zustimmung bei Publikum und Fachpresse. Die zusammen mit der Cappella Murensis von den vier Emporen der Klosterkirche Muri eingespielte SACD «Polychoral Splendour» mit Werken von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz wurde mit einem International Classical Music Award 2013 ausgezeichnet.

**Jonathan Dimmock** übt eine breitgefächerte Tätigkeit als Konzertorganist, Ensemble- und Kirchenmusiker aus und hat auf allen fünf Kontinenten Konzerte gegeben. Als Absolvent des Oberlin Conservatory und der Yale University bekleidete er Posten an der Westminster Abbey in London, an der Cathedral of St. John the Divine in New York, an der St. Mark's Episcopal Cathedral in Minneapolis und an der Grace Cathedral in San Francisco. Zurzeit ist er Organist des San Francisco Symphony Orchestra, Organist und Chordirektor der Congregation Sherith Israel und Hauptorganist der Skinner Organ des Legion of Honor Museums. Jonathan Dimmock ist auf über 40 CDs zu hören, unter denen die Aufnahme von Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 8 mit dem San Francisco Symphony Orchestra den Grammy 2009 als Best Classical Recording erhielt. Zu seinen Lehrern und Mentoren zählen Gillian Weir, Simon Preston, Jean Langlais, William Porter, Ton Koopman, Naji Hakim und Frédéric Blanc.

Jonathan Dimmock



George Emblom

**George Emblom** ist Absolvent des St. Olaf College und des Conservatory of Music of the University of Missouri in Kansas City. Heute arbeitet er als Musikdirektor an der St. Mark's Episcopal Church in Berkeley, als Organist und Chorleiter am Temple Sinai in Oakland, als Assistenzprofessor für Kirchen-

musik und Kirchenmusikdirektor an der Church Divinity School of the Pacific in Berkeley sowie als Dozent für Orgel an der University of California in Berkeley. George Emblom ist aktives Mitglied der Association of Anglican

Musicians und engagiert sich ebenso seit vielen Jahren in der American Guild of Organists. Neben seiner Konzerttätigkeit ist George Emblom auch als Komponist erfolgreich. Mit dem Konzert in der Klosterkirche Muri gibt er sein Debüt in der Schweiz.

---

Die österreichische Sopranistin **Miriam Feuersinger**

schloss ihr Studium an der Musikhochschule Basel bei Kurt Widmer mit Auszeichnung ab. Ihre grosse Liebe gilt musikalisch und inhaltlich dem Kantaten- und Passionswerk von Johann Sebastian Bach, das im Mittelpunkt



Miriam Feuersinger

ihrer regen Konzerttätigkeit steht. Weitere Schwerpunkte ihres musikalischen Schaffens liegen in dem breiten Spektrum der geistlichen Musik vom Barock bis zur Spätromantik. Miriam Feuersinger musiziert mit renommierten Musikern wie Rudolf Lutz, Ton Koopman, Jörg-Andreas Bötticher und Laurent Gendre sowie mit dem Freiburger Barockorchester, La Cetra, Les Cornets Noirs, L'Arpa Festante, Il Concerto Viennese, Concerto Stella

Matutina und dem Capriccio Barockorchester. Ihre Solo-CD «Himmlische Stunden, selige Zeiten», Kantaten von Christoph Graupner mit dem Capricornus Consort Basel, wurde mit einem ECHO-Klassik 2014 ausgezeichnet.

---

Das Ensemble **La Floridiana** bringt vornehmlich unbekannte Werke zur Aufführung, die in Bibliotheken und Privatsammlungen aufgespürt wurden, mit dem Ziel, das gängige Repertoire der Alten-Musik-Szene um neue Werke zu erweitern. Das reiche Erbe der neapolitanischen Musikkultur und ihr starker Einfluss auf die Musik des 18. Jahrhunderts bilden den künstlerischen Schwerpunkt von La Floridiana. Benannt nach der Villa Floridiana, die König Ferdinand IV. als prächtige Sommerresidenz auf einem Hügel über Neapel erbauen liess, tritt das Ensemble unter seiner Gründerin und Leiterin, der Cembalistin



**Nicoleta Paraschivescu**

und Organistin Nicoleta Paraschivescu, in unterschiedlichen Besetzungen auf. Mit der 2012 erschienenen CD «Il primo amore» präsentiert das Ensemble Werke der Haydn-Schülerin Marianna Martines.

**Wolf Matthias Friedrich**

studierte Gesang an der

Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» in Leipzig bei Eva Schubert. 1980 war er Preisträger des Internationalen Dvořák-Wettbewerbes in Karlovy Vary, von 1982 bis 1986 Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Dresden.

Verpflichtungen unter Dirigenten wie Kurt Masur, Fabio Luisi, Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Corboz, Roy Goodman, Howard Arman oder Jan Willem de Vriend führten Wolf Matthias Friedrich in die Opern- und Konzerthäuser aller Kontinente und wurden in zahlreichen Rundfunk- und CD-Produktionen dokumentiert. 2002 war er Mitbegründer des Kerll-Rosenmüller-Festes, das bis 2006 jährlich zur Förderung des musikalischen Erbes der in seiner vogtländischen Heimat geborenen Komponisten Johann Caspar Kerll, Johann Rosenmüller und Sebastian Knüpfer veranstaltet wurde.

**Wolf Matthias Friedrich**



Das Ensemble **La Gioia Armonica** wurde von der österreichischen Hackbrettspielerin Margit Übellacker und dem deutschen Organisten und Sänger Jürgen Banholzer gegründet. Das Ensemble erkundet das barocke Repertoire rund um das Hackbrett, speziell um das sagenumwobene Pantaleon und musiziert in Besetzungen vom Duo Hackbrett-Orgel bis zu grösseren, auch vokal-instrumental gemischten Formationen.

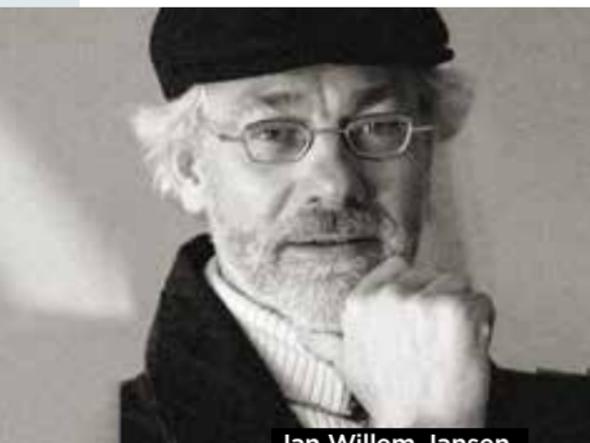
Für «Antonio Caldara: Cantate, Sonate ed Arie» erhielt La Gioia Armonica den Prelude Classical Award 2006 für die beste Debüt-CD. Das Ensemble konzertierte bei den Händelfestspielen Halle, am Bachfestival Dordrecht, am Festival de Musique



La Gioia Armonica

Ancienne in Leytron, bei den Mitteldeutschen Heinrich-Schütz-Tagen und im Staatlichen Musikinstrumentenmuseum in Berlin. Die 2013 erschienene CD «Johann Georg Reutter: Portus Felicitatis» bringt Motetten und Arien für das Pantaleon von einem der erfolgreichsten Komponisten am Wiener Hof um 1750.

Geboren in Holland, absolvierte **Jan Willem Jansen** seine musikalische Ausbildung bei Jan Warmink, Willem Mesdag und Wim van Beek. Nach dem Solistendiplom für Orgel am Königlichen Konservatorium von Den Haag setzte er seine Studien am Cembalo bei Ton Koopman in Amsterdam fort. Danach führte ihn sein Weg als Assistent von Xavier Darasse ans Konservatorium von Toulouse, wo er später die Abteilung für Alte Musik gründete und heute



Jan Willem Jansen

Professor für Orgel und Cembalo ist. Neben seiner Unterrichtstätigkeit verfolgt Jan Willem Jansen eine internationale Laufbahn als Solist und arbeitet mit führenden europäischen Alte-Musik-Ensembles wie der dem Collegium

Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Hesperion XX (Jordi Savall), den Sacqueboutiers de Toulouse (Jean-Pierre Canihac, Daniel Lasalle) oder dem Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Er ist Titularorganist der Ahrend-Orgel des Musée des Augustins und der Basilika Notre-Dame de la Daurade in Toulouse.

Die Einbindung von musikalischen Laien in die Kirchenmusik hat in den christlichen Kirchen Tradition. Im **Kirchenchor** der Pfarrei **Muri**, der sich für grössere Aufführungen mit Gastsängerinnen und Gastsängern zum **Projektchor**

**Muri** erweitert, engagieren sich Frauen und Männer aus Muri und Umgebung und erarbeiten mit viel Einsatz und Begeisterung mehrstimmige Kirchenmusik aller Epochen. Eine **Frauen-** und eine **Männerschola**



**Projektchor Muri**

übernehmen regelmässig Vorsängerdienste in der Liturgie und erhalten mit der Pflege des Choralgesangs die musikalische Tradition der Benediktiner von Muri lebendig.



**Andrea Kobi**

**Andrea Kobi** gewann 2005 den 1. Preis des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs und den Prix Suisse für die Interpretation eines zeitgenössischen Werks. Nach Klavierunterricht bei Carl Rütli und Orgelunterricht bei Margrit Fluor studierte sie an der Musikhochschule Zürich in der Klasse von Stefan

Johannes Bleicher. 2009 gewann sie beim 3. Internationalen Orgelwettbewerb der Bühlkirche Zürich den 3. Preis und war Finalistin am Internationalen Orgelwettbewerb in Kotka (Finnland). 2010 beendete sie ihr Masterstudium bei Jacques van Oortmerssen in Amsterdam mit dem Prädikat «cum laude».

Andrea Kobi ist in der ref. Kirchgemeinde Regensberg ZH als Kirchenmusikerin tätig. Seit 2011 ist sie zudem Stadtorganistin der Pfarrei St. Nikolaus in Bremgarten AG, wo sie auch den Kirchenchor und den Requiemchor leitet.

**Stephan Kreutz** stammt aus Wehr in Baden und studierte Kirchenmusik und Schulmusik an der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau. Seine



**Stephan Kreutz**

Lehrer waren Klemens Schnorr und Martin Schmeding (Orgel), Karl-Ludwig Kreutz (Orgelimprovisation) und Hans-Michael Beuerle (Dirigieren).

Seit 2007 arbeitet Stephan Kreutz als Kirchenmusiker der Pfarrei St. Peter und Paul Villmergen AG. 2008 erhielt er einen Lehrauftrag für Orgelimprovisation und Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau. 2007 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb für Orgelimprovisation in Schwäbisch Gmünd, 2010 war er Finalist beim Internationalen Wettbewerb für Orgelimprovisation in Haarlem. Er ist künstlerischer Leiter des Villmerger Orgelherbstes und verfolgt eine internationale Konzerttätigkeit.

---

**Sebastián Mariño León** wurde in Kolumbien geboren. Er studierte an der Pontificia Universidad Javeriana und der Universidad El Bosque in Bogotá bei Carlos Godoy und absolvierte Meisterkurse mit Raphaël Boulay, Detlef Bratschke, Katarina Livljanic, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Maargret Honig, Alessandro De Marchi, Carlos Mena, Jean-François Lombard und Agnès Mellon sowie Kurse für Barockgestik mit Sharon Weller. 2013 schloss er den Studiengang Master in Performance bei Gerd



**Sebastián Mariño León**

Türk und Dominique Vellard an der Schola Cantorum Basiliensis erfolgreich ab.

Sebastián Mariño León hat in verschiedenen Ensembles wie Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Gilles Binchois (Dominique Vellard), Al Ayre Español (Eduardo

López Banzo), Cappella Murensis (Johannes Strobl), La Boz Galana, La Musa Armonica und Flos Mundi gesungen. Sein Solorepertoire enthält Musik vom Mittelalter bis zur Romantik.

---

Geboren in Baden-Württemberg, begann **Monika Mauch** ihre Gesangstudien am Institut für Alte Musik der Musikhochschule Trossingen bei Richard Wistreich, gefolgt von einem Studienjahr in Paris bei Jill Feldman. Ihre sängerische Karriere nahm im Ricercar Ensemble (Philippe Pierlot), mit La Fenice (Jean Tubéry), im Ensemble Ordo Virtutum (Stefan Morent) und mit dem Taverner Consort



**Monika Mauch**

(Andrew Parrott) ihren Anfang. Es folgten Konzerte und Aufnahmen mit Cantus Coelln (Konrad Junghänel) und Musica Fiata (Roland Wilson), im Ensemble Weser Renaissance (Manfred Cordes), mit dem Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe) und dem Hilliard Ensemble.

Eine regelmässige Zusammenarbeit verbindet Monika Mauch zudem mit den Ensembles Daedalus, CordArte,

Concerto Palatino, Montreal Baroque, Les Cornets Noirs und Private Musique. Im Duo musiziert die Sopranistin gern englische und spanische Lautenlieder mit den Lautenisten Nigel North und Hugh Sandilands.

**Kristian Olesen** erhielt seine Ausbildung als Organist bei Aksel Andersen am Königlichen Dänischen Konservatorium in Kopenhagen und absolvierte weiterführende Studien bei Michael Radulescu, Harald Vogel und William Porter. Dem Dirigierstudium bei Arne Hammelboe und Dan-Olof Stenlund folgten Kurse bei Otmar Suitner in Jena und Sergiu Celibidache in München.



**Kristian Olesen**

Nach mehrjähriger Tätigkeit an der Kathedrale von Helsingør ist Kristian Olesen seit 1985 Organist an der Kathedrale von Roskilde. Er war als Solist an den wichtigsten europäischen Orgelfestivals zu Gast (Toulouse, Madrid, Lissabon, Arona, Treviso, Amsterdam, Alkmaar, Groningen, Hamburg) und konzertierte an der berühmten Schnitger-Orgel von Mariana in Brasilien, in São Paulo, in Tokio und in den USA. Zudem wirkt er regelmässig als Juror bei internationalen Orgelwettbewerben wie Toulouse, Alkmaar, Lausanne oder Freiberg.

1997 von der Sängerin und Musikwissenschaftlerin Agnieszka Budzińska-Bennett in Basel gegründet, erforscht und interpretiert **Peregrina** geistliche und weltliche Musik aus dem Europa des 12. bis 14. Jahrhunderts.



Peregrina

Interpretation und Stil von Peregrina orientieren sich an den originalen Quellenmaterialien und Traktaten sowie an jüngster musikwissenschaftlicher und historischer Forschung. Das Ensemble strebt in

seiner Aufführungspraxis grösstmögliche Nähe zu den Quellen an, ohne dabei stimmliche Balance und Klangschönheit zu opfern.

Der Name Peregrina, die Umherziehende, spielt auf den Musik- und Ideentransfer im mittelalterlichen Europa an, gleichzeitig aber reflektiert er auch die Reisen der Sängerinnen selbst, die aus Polen, Finnland, Estland, der Schweiz und den USA stammen. Das Ensemble ist an Festivals in ganz Europa und den USA aufgetreten. Inzwischen liegen sechs CDs von Peregrina vor, von denen «Filia praeclara» einen ECHO-Klassik 2009 erhalten hat.

**Adrien Pièce** wurde 1988 in der Westschweiz geboren. Er studierte zuerst Klavier, dann Orgel und Cembalo in Lausanne bei Pierre-Alain Clerc und Jovanka Marville. Später setzte er sein Studium bei Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi und Jörg-Andreas Bötticher an der Schola Cantorum Basiliensis fort, wo er mit dem Bachelor und dem Master in Orgel mit Auszeichnung abschloss. 2013 wurde Adrien Pièce beim Paul-Hofhaimer-Wettbewerb in Innsbruck mit dem 3. Preis sowie beim Internationalen Cembalowettbewerb «Gianni Gambi» in Pesaro mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Er konzertierte als Solist, mit dem Ensemble Sweelinck de Genève und dem Ensemble la Notte in der Schweiz, in Österreich und Italien. Seit 2013 ist er Organist der Pfarrei St. Peter und Paul Oberwil BL.



Adrien Pièce

Auf das Repertoire des 16. und frühen 17. Jahrhunderts spezialisiert, hat sich das Ensemble **Profeti della Quinta** zum Ziel gesetzt, lebhaft und ausdrucksstarke Aufführungen für ein heutiges Publikum zu schaffen. Insbesondere wird dies durch den Einbezug der Aufführungspraxis der jeweiligen Zeit erreicht. Der Kern des Ensembles besteht aus fünf Sängern, die nach Bedarf mit weiteren Instrumentalisten und Sängern zusammenarbeiten. 2011 gewannen die Profeti della Quinta den renommierten York Early Music Young Artists Competition. Das Ensemble wirkte bei einem in Mantua gedrehten Dokumentarfilm über Salomone Rossi mit («Hebreo: the



**Profeti della Quinta**

search for Salomone Rossi» von Joseph Rochlitz, 2012). Zu den aktuellen Projekten der Profeti della Quinta gehört das biblische Drama «Rappresentazione di Giuseppe e i suoi fratelli», eine Komposition im historischen Stil ihres Leiters und Gründers Elam Rotem.

Geistlich-weltlichen Berührungspunkten in der Musik geht Johannes Strobl mit zunehmendem Interesse nach und entwickelt Konzepte für unterschiedliche Besetzungen, die er gemeinsam mit befreundeten Musikern im Ensemble **Sacro-Profanum** umsetzt. Ein wichtiges Anliegen ist ihm dabei, die Neugier des Publikums auf selten gespieltes oder kaum bekanntes Repertoire zu wecken.

Der Name des Ensembles nimmt Bezug auf Sammlungen wie Johann Heinrich Schmelzers *Sacro-profanus concertus musicus* (Nürnberg 1662) oder Heinrich Ignaz Franz Bibers *Fidicinium sacro-profanum* (Nürnberg 1683), die im Titel darauf hinweisen, dass die darin enthaltene Musik ohne Unterschied in geistlichem oder weltlichem Kontext eingesetzt werden kann.

#### Sacro-Profanum



**Johannes Strobl** stammt aus Kärnten und ist Absolvent der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst «Mozarteum» Salzburg, wo er in der Klasse von Heribert Metzger Kirchenmusik-A-Diplom sowie Lehr- und Konzertdiplom im Fach Orgel mit Auszeichnung erwarb. Ein umfassendes Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jean-Claude Zehnder, Jörg-Andreas Bötticher, Jesper Christensen und Rudolf Lutz beendete er mit Diplomen in Orgel und Cembalo.



Johannes Strobl

Johannes Strobl ist Preisträger des Innsbrucker Paul-Hofhaimer-Wettbewerbs 1998. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Ensemblespieler führte ihn durch viele Länder Europas bis nach Israel, Japan, in die USA, nach

Brasilien und Argentinien. 2001 wurde Johannes Strobl zum Kirchenmusiker der Pfarrei Muri gewählt. Als künstlerischer Leiter des Ressorts «Musik in der Klosterkirche» der Stiftung Murikultur betreut er die viel beachtete Konzertreihe «Musik in der Klosterkirche Muri». Seit 2011 unterrichtet er Improvisation und Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule Luzern – Musik.

**Helga Váradi** wurde 1986 geboren und erhielt ihren ersten Orgelunterricht bei Tamás Zászkaliczky in ihrer Heimatstadt Szentendre in Ungarn. An der Wiener Musikuniversität studierte sie Cembalo bei Gordon C. Murray. Einem Stipendienaufenthalt 2008 in Lyon folgten Studienjahre an der Schola Cantorum Basiliensis, wo sie ihr Masterstudium in Cembalo bei Jörg-Andreas Bötticher 2012 erfolgreich abschloss und sich anschliessend als Organistin in der Klasse von Wolfgang Zerer perfektionierte. Ihr zweites Masterdiplom in Pädagogik erhielt sie 2014 für historische Tasteninstrumente. Konzertauftritte als Solistin und Kammermusikerin brachten Helga Váradi nach Österreich, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, Tschechien und in die Slowakei. Seit September 2011 ist sie Hauptorganistin der Pfarrei St. Josef Schlieren ZH, seit 2014 auch Organistin der ref. Kirchgemeinde Dietikon ZH.



**Helga Váradi**

**Nicolas Venner** wurde in Thionville geboren. In Metz begann er mit dem Orgelspiel bei Norbert Petry und studierte dann am regionalen Konservatorium von Paris, wo er 2005 sein Orgeldiplom ablegte. Sein Interesse für Alte Musik führte ihn an die Schola Cantorum Basiliensis, wo er Bachelor und Master im Hauptfach Orgel bei Lorenzo Ghielmi und Wolfgang Zerer absolvierte. Zurzeit kombiniert er einen pädagogischen Studiengang mit einem Cembalo- und Orgelstudium bei Andrea Marcon. Neben seinem Instrumentalstudium hat sich Nicolas Venner auch

**Nicolas Venner**



der Musiktheorie und der Komposition gewidmet. 2011 schloss er am nationalen Konservatorium von Paris, wo er auch Analyse und Chorleitung studierte, einen Masterstudiengang in musikalischer Satzlehre mit Auszeichnung ab. Er ist Organist der ref. Kirchgemeinde Rein AG und unterrichtet Satzlehre und Analyse am Konservatorium von Argenteuil in Frankreich.

Von der Schönheit der traditionellen spanischen Musik und der herausragenden Klasse einiger ihrer berühmten Interpreten fasziniert, haben sich die Mitglieder von **Vox Suavis** zusammengefunden, um eine Musikrichtung, die noch bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts gepflegt wurde, mittlerweile jedoch fast gänzlich verschwunden ist, wieder zum Leben zu erwecken. Das Ensemble bezieht sich dabei auf die Arbeiten und Kernaussagen von Ethnomusikwissenschaftlern wie Felipe Pedrell, Kurt Schindler, Alan Lomax und Joaquín Díaz, die sich für den Schutz einer auf mündlicher Überlieferung basierenden Musikkultur voll Reichtum und Vitalität einsetzten. Zwischen dieser mündlich überlieferten Volksmusiktradition und der Musik aus Mittelalter und Renaissance möchte Vox Suavis Brücken bauen.

### Vox Suavis



Die Grundlagen der Arbeit von Vox Suavis sind sowohl Aufnahmen und Transkriptionen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wie mittelalterliche Quellen. Das Ensemble ist seit 2004 auf Festivals in Spanien, Frankreich, Belgien und der Schweiz präsent und konnte 2012 seine Debüt-CD «La voz del olvido» vorstellen.

---



Oliver Wyrwas

Nach einem Orgelstudium am Konservatorium von Metz bei Norbert Petry hat **Olivier Wyrwas** seinen Master of Arts an der Schola Cantorum Basiliensis bei Wolfgang Zerer und Lorenzo Ghielmi abgeschlossen.

Als Titularorganist der Orgeln der ref. Kirchgemeinden St-Jean und St-Etienne in Mulhouse gibt er regelmässig Konzerte in Frankreich und im Ausland. Als Solist wie auch mit Ensembles spielte Olivier Wyrwas Konzerte an Festivals in Maseveaux, Paris oder Aix-en-Provence, die vom französischen Rundfunk aufgezeichnet wurden.

---



# die fünf orgeln der klosterkirche muri

## GROSSE ORGEL

---

### Erbauer

Thomas Schott, 1630

### Umbauten

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1744

Franz Joseph Remigius Bossart, 1826

Conrad Bloch, 1833/34

Friedrich Goll, 1919/20

### Restaurierung und Rekonstruktion

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1966–72

### Revision und Rekonstruktion der Bossartschen Balganlage

Orgelbau Kuhn, 2005

---

### Hauptwerk

Bourdon*	16'	Flauto**	4'
Principal*	8'	Octave*	2'
Rohrflöte	8'	Spitzflöte	1 1/3'
Octave*	4'	Sesquialtera II	1 1/3' + 4/5'
Spitzflöte*	4'	Cimbel III-IV	1'
Kleingedackt*	4'	Vox humana	8'
Quinte	3'		
Quintflöte	3'	<b>Pedal</b>	
Superoctave*	2'	Principalbass*	16'
Waldflöte	2'	Subbass	16'
Terz	1 3/5'	Octavbass*	8'
Mixtur IV-V*	1 1/3'	Bassflöte*	8'
Hörnlein II	2/3' + 1/2'	Quintadenbass	8'
Trompete	8'	Octave	4'

### Rückpositiv

Bourdon*	8'	Bauerflöte*	2'
Quintadena*	8'	Grossmixtur VI	2 2/3'
Principal*	4'	Posaune	16'
		Trompete	8'
		Trompete	4'

Tremulant Vogelgsang	auf HW und RP
Manualumfang	C-f <sup>3</sup>
Pedalumfang	C-f <sup>1</sup>
Schiebekoppel	RP/HW
Koppeln	HW/Ped und RP/Ped
Stimmtonhöhe	a <sup>1</sup> ≈ 440 Hz
Stimmung	wohltemperiert

\* Register von Schott, teilweise ergänzt durch Metzler

\*\* altes Register unbekannter Herkunft



## EVANGELIENORDEL

---

### **Erbauer**

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

### **Restaurierung**

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

### **Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung**

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

---

### **Manual**

Principale	8'
Coppel	8'
Octava	4'
Flutten	4'
Super-Octav	2'
Sexquialter II	1 1/3' + 4/5'
Mixtur III	2' + 1' + 2/3'

### **Pedal**

Sub-Bass	16'
----------	-----

Manualumfang	CDEFGA-c <sup>3</sup>
Pedalumfang	CDEFGA-a <sup>o</sup>
Feste Pedalkoppel	

Stimmtonhöhe	a <sup>1</sup> ≈ 425 Hz
Stimmung	Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage  
Pfeifenwerk original von Bossart



## EPISTELORGEL

---

### Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

### Umbauten

Michael Gassler, 1818

Franz Joseph Remigius Bossart, 1830–32

### Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

### Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

---

### Manual

Principale	8'
Coppel	8'
Gamba	8'
Octava	4'
Flutte doux	4'
Nazard	2 2/3'
Superoctava	2'
Terz	1 3/5'
Sesquialtera III*	1 1/3' + 1' + 4/5'
Mixtur III	2' + 1 1/3' + 1'
Corno V**	8'
Trompe***	8'
Cleron***	4'

### Pedal

Sub-Bass	16'
Octav-Bass****	8'
Fagott-Bass	8'

Manualumfang CDEFGA-f<sup>3</sup>

Pedalumfang CDEFGA-a<sup>0</sup>

Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a<sup>1</sup> ≈ 425 Hz

Stimmung Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage

Pfeifenwerk grösstenteils original von Bossart

\* Chöre 1 1/3' und 1' von Metzler

\*\* Chöre 2 2/3', 2' und 1 3/5' von Metzler

\*\*\* Register von Metzler

\*\*\*\* Register von Gassler

## CHORPOSITIV

---

### Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1992

### Original\*

Karl Joseph Maria Bossart, 1777/78

---

Coppel	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'

Manualumfang	CDEFGA-c <sup>3</sup>
Windversorgung	Einfaltiger Keilbalg mit elektrischem Gebläse

Stimmtonhöhe	a <sup>1</sup> ≈ 440 Hz
Stimmung	wohltemperiert

\* heute im Landesmuseum Zürich



## REGAL

---

### Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1991

### Original\*

Johann Christoph Pflieger, 1644

---

Manualumfang	CDEFGA-c <sup>3</sup>
Windversorgung	Zwei mehrfaltige Schöpfbälge, durch Kalkanten zu bedienen

Stimmtonhöhe	variabel
Stimmung	variabel

\* heute in der Musikinstrumentensammlung Willisau

# tonträger

## **Johann Valentin Rathgeber**

«Messe von Muri» und Instrumentalkonzerte

**Cappella Murensis, ensemble arcimboldo, Johannes Strobl**

## **Christ lag in Todesbanden**

Scheidemann | Weckmann | Tunder | Buxtehude |

Böhm | Bruhns | Bach

**Johannes Strobl (Grosse Orgel)**

## **Echo & Risposta**

Virtuose Instrumentalmusik von den Emporen der

Klosterkirche Muri

Rossi | Corradini | Re | Gussago | Castello | Riccio | Marini |

Viadana | Becker | Sommer | Staden | Scheidt | Picchi | Stradella

**Les Cornets Noirs**

## **Praeludien für die heilige Weihnachtszeit**

Schiedermayr | Eberlin | Kobrich | Schnizer | Grünberger |

Aiblinger | Pitsch | Führer

**Johannes Strobl (Grosse Orgel)**

## **Polychoral Splendour/Höhepunkte barocker Mehrchörigkeit**

Musik von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz von den vier  
Emporen der Klosterkirche Muri

**Cappella Murensis, Les Cornets Noirs, Johannes Strobl**

## **Music for two organs**

Orgelmusik und Gregorianik vom Wiener Habsburger Hof

Priuli | Valentini | Ebner | Froberger | Kerll | Poglietti |

Techelmann | Kaiser Leopold I.

**David Blunden, Johannes Strobl (Bossart-Orgeln)**

## **Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri**

Dokumentations-CD

**Oskar Birchmeier, Bernhardt Edskes, Marc Schaefer,**

**Egon Schwarb, Jean-Claude Zehnder**

### **Verkaufsstellen**

Abendkasse an Konzerttagen

Muri Info, Marktstrasse 4, 5630 Muri

Tel. 056 664 70 11, [muri.info@muri.ch](mailto:muri.info@muri.ch)

### **Bestellungen**

Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Postfach 395, 5630 Muri

Tel. 056 664 12 26, [egli-visini@bluewin.ch](mailto:egli-visini@bluewin.ch)

# eintrittspreise

<b>30.05.</b>	cantars-Tagespass Vorverkauf	45.–
	cantars-Tagespass Abendkasse	50.–
	cantars-Einzeleintritt Abendkasse	15.–
<b>14.06.</b>	Musik im Hochchor	40.–
<b>23.08.</b>	Musik im Hochchor	40.–
<b>12./13.09.</b>	Musik von vier Emporen	50.–/35.–
<b>Orgelkonzerte</b>		Kollekte
<b>Gottesdienste</b>		Kollekte

## ABONNEMENT

---

<b>cantars-Tagespass (30.05.)</b>	
<b>La Gioia Armonica (14.06.)</b>	
<b>Miriam Feuersinger, Capricornus</b>	
<b>Consort Basel (23.08.)</b>	
<b>Musik von vier Emporen (12. oder 13.09.)</b>	140.–

## ERMÄSSIGUNGEN

---

<b>Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre</b>	freier Eintritt
<b>Lernende und Studierende</b>	halber Preis
<b>Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri</b>	
Patronatskonzert 12./13.09.	45.–/30.–
Abonnement	120.–

## RESERVATION UND VORVERKAUF AB 8. MAI 2015

---

<b>online</b>	<a href="http://www.murikultur.ch">www.murikultur.ch</a>
<b>Muri Info</b>	Besucherzentrum Museum Kloster Muri Marktstrasse 4, 5630 Muri Telefon 056 670 96 63 Di–So 11.00–17.00

**Ende Vorverkauf am Vortag um 16.00**  
**Abendkasse eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn**

# adressen



## **Johannes Strobl**

Kirchenmusiker der Kath. Kirchgemeinde Muri  
Künstlerischer Leiter der Musik in der Klosterkirche Muri  
Thiersteinerallee 61, 4053 Basel  
Tel. 061 322 36 39, j.strobl@bluewin.ch

## **Doris Seiler**

Kulturmanagerin CAS  
Organisation und Assistenz  
Sarmenstorferstrasse 11, 5618 Bettwil  
Tel. 056 667 36 43, seiler.doris@bluewin.ch

## **Muri Info**

Agenda der Klosterkirche, Anmeldung von Führungen  
und Besuchen, Auskünfte  
Susi Losenegger, Margrit Konrad  
Besucherzentrum Museum Kloster Muri  
Marktstrasse 4, 5630 Muri  
Tel. 056 664 70 11, muri.info@muri.ch  
Di–So 11.00–17.00  
Kartenvorverkauf unter Tel. 056 670 96 63

## **Sekretariat der Kath. Kirchgemeinde Muri**

Anmeldung von Gottesdiensten, Bewilligung zur  
Kirchenbenützung, Auskünfte  
Carmen Rey, Barbara Kaufmann  
Kirchbühlstrasse 10, 5630 Muri  
Tel. 056 675 40 20, info@pfarreimuri.ch  
Mo–Fr 9.00–11.00 | Mo/Di/Do/Fr 14.00–17.00

## **Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri**

Martin Egli (Präsident), Beatrice Egli (Sekretariat)  
Postfach 395, 5630 Muri  
Tel. 056 664 12 26, egli-visini@bluewin.ch



## Dank

---

Katholische Kirchgemeinde Muri  
Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri  
Josef Müller Stiftung Muri  
Stiftung für Klassische Musik Muri  
Fondation Emmy Ineichen Muri  
Stiftung Dr. Kurt Strebel Muri  
Agnes und Leo Weber-Huber Stiftung Muri  
Aargauer Kuratorium

**AARGAUER  
KURATORIUM**

Stiftung  
für klassische Musik  
Muri



**cantars**

kirchenklangfest 2015

[www.murikultur.ch](http://www.murikultur.ch)