

MUSIK IN DER
KLOSTERKIRCHE

MURIKULTUR
MUSIK
MUSEEN
AUSSTELLUNGEN
LITERATUR
THEATER

Programm 2023





[...] Gleichbenannten Statthalters Frantz Joseph Leonti erbt von seiner Mutter den Edelsitz Schauensee, darvon er sich auch schreibt [...] und hat mit seiner Ehe=Frauen 19. Kinder gezeuget [...] von welchen Frantz Joseph A. 1743. des grossen Raths, und 1744. als Lieutenant in Königlich-sardinischen Diensten, in der Action bey Montalban unweit Nizza gefangen, nach der Zuruckkunfft erstlich A. 1747. Unter=Zeugherr worden, 1752. aber den Geistlichen Stand angenommen, und wegen seiner Kunst in der Music Organist und Ehren=Capellan bey dem Stift zu Lucern [...]

Hans Jacob Leu, *Allgemeines helvetisches, eydgenössisches, oder schweizerisches Lexicon ... XIII. Theil. von Me. bis N.*, Zürich 1757

Inmitten der vielen Geschlechter, die quer durch alle Kantone den Namen Meyer tragen, findet in Hans Jacob Leus berühmter zwanzigbändiger Enzyklopädie auch jenes «von Schauensee» Erwähnung, und wir erfahren, dass der älteste Sohn des ersten Herrn Meyer von Schauensee eine geistlich-musikalische Laufbahn eingeschlagen habe. Deren weiteren Verlauf bringt uns Hans Jakob Holzhalb 1789 im *Supplement zu dem allgemeinen helvetisch=eidgenössischen oder schweizerischen Lexicon* zur Kenntnis. Er stellt nicht nur die beeindruckende Vita des Franz Joseph Leontz ausführlich dar, sondern listet auch dessen Kompositionen auf: Zahlreiche «Kammer= und Theatral=Stücke», darunter die bekannte «Engelbergische Thalhochzeit», noch mehr «Kirchenmusiken» sowie acht Drucksammlungen umfasst das umfangreiche Werkverzeichnis des Luzerner Stiftsorganisten.

Mit gross besetzter Kirchenmusik von Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee wird die Musik in der Klosterkirche Muri 2023 zu Ende gehen. Im Zentrum des Programms steht die 1752 als op. 2 erschienene Sammlung von Offertorien mit dem klingenden Titel «Obeliscus musicus», die dem Andenken des Murianer Fürstabts Gerold Haimb gewidmet ist. Vorher wird im Lauf der Saison eine Reihe weiterer musikalischer Porträts entstehen, beginnend mit Lodovico da Viadana als Vermittler zwischen Renaissance und Barock. In etwas anderem Licht erscheinen die «Bildnisse» von Philippe de Vitry, Heinrich Schütz und Giovanni Gabrieli, wenn sich deren Musik in jener ihrer Zeitgenossen und Schüler spiegelt. Neben den genannten fünf Köpfen stehen «Porträts» des Genfer Psalters mit seiner Wirkungsgeschichte und seiner Verbreitung durch alle Regionen der Schweiz sowie in rein instrumentalen Traumsequenzen, gewissermassen im Gegenlicht, der französischen Barockoper. Orgelkonzerte und festliche Gottesdienste ergänzen die Musik in der Klosterkirche Muri 2023 zu jenem Gesamtbild, das mir seit über zwanzig Jahren am Herzen liegt und von dem Sie sich, wie ich hoffe, auch in diesem Jahr wieder angesprochen fühlen.



Johannes Strobl
Künstlerischer Leiter
der Musik in der Klosterkirche Muri

Saison 2023

Gottesdienste

Hochfest Pfingsten Sonntag, 28.05.2023 → 19.30 Uhr	Projektchor Muri Vokalsolist:innen Il fuoco eterno	10
Vespergottesdienst Sonntag, 25.06.2023 → 17.00 Uhr	Männerschola Muri Vokalsolist:innen Il fuoco eterno	20
Fest des Hl. Leontius Sonntag, 03.09.2023 → 19.30 Uhr	Vokalsolist:innen Il fuoco eterno	27

Orgelkonzerte

Sonntag, 21.05.2023 → 17.00 Uhr	Giulio De Nardo Susanna Soffiantini	9
Sonntag, 04.06.2023 → 17.00 Uhr	Christian Barthen Jiyoung Kim-Barthen	11
Sonntag, 18.06.2023 → 17.00 Uhr	Benedikt Bonelli Rolf Müller	18
Sonntag, 02.07.2023 → 17.00 Uhr	Jörg-Andreas Bötticher Markus Märkl Kirchenchor Muri Johannes Strobl Christoph Anzböck	22
Sonntag, 27.08.2023 → 17.00 Uhr	Maurizio Croci Pieter van Dijk	26

Orgelpräsentationen und Orgelkonzerte mit Videoübertragung im Kirchenraum

Samstag, 09.09.2023 → 14.00, 15.00, 16.00, 17.00 Uhr	Jugendchor CantuSonus Muri Orgelschule Sursee Daniela Achermann Daniela Maranta Andreas Wüest	28
Sonntag, 10.09.2023 → 14.00, 15.00, 16.00, 17.00 Uhr	David Erzberger Hye-Yeon Ko Anastasia Stahl Roman Stahl Johannes Strobl	30

Musik im Oktogon

Freitag, 19.05.2023 → 19.30 Uhr	The Viadana Collective	6
Freitag, 30.06.2023 → 19.30 Uhr	Ensemble Pícaro	21

Musik im Hochchor

Freitag, 09.06.2023 → 19.30 Uhr	Lamaraviglia	12
Samstag, 10.06.2023 → 19.30 Uhr	El Gran Teatro del Mundo	14
Sonntag, 11.06.2023 → 17.00 Uhr	Tasto Solo	16

Musik im Raum

Sonntag, 20.08.2023 → 17.00 Uhr	Les Cornets Noirs	24
Sonntag, 24.09.2023 → 17.00 Uhr	larynx Capricornus Consort Basel	32

Freitag, 19.05.2023

→ 19.30 Uhr

Musik im Oktogon

The Viadana Collective

Suzie LeBlanc – Sopran

Vicki St. Pierre – Alt

Charles Daniels – Tenor

Roland Faust – Bass

Bruce Dickey – Zink

Anna Noelle Amstutz – Violine

Catherine Motuz – Posaune

Maximilien Brisson – Posaune und Leitung

Christophe Gautier – Virginal und Truhenorgel

Iason Marmaras – Truhenorgel und Grosse Orgel

Aufbruch ins Barock

Die wegweisende Kirchenmusik des Lodovico da Viadana

NATIVITAS CHRISTI

Lodovico da Viadana

um 1560-1627

Hodie nobis coelorum rex à 8

Abraham Schadäus, *Promptuarii musici ... pars prima.*

Strassburg 1611

Lodovico da Viadana

Il sangue a pena havesti à 5

Piettosì affetti del ... Padre

D. Angelo Grillo ... posti in musica.

Venezia 1598

Lodovico da Viadana

Hodie Christus natus est

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

JUBILATE

Lodovico da Viadana

Festina quaesumus

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Thomas Schattenberg

um 1580 - nach 1622

O quam dulcis à 4

Jubilus S. Bernhardi de nomine

Jesu Christi Salvatoris nostri ...

Kopenhagen 1620

Lodovico da Viadana

Jubilate Deo

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Lodovico da Viadana

Canzon francese in risposta

Cento concerti ecclesiastici ...

Venezia 1602

SUSANNA

Lodovico da Viadana

Angustiae mihi

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Francesco Rognoni

vor 1570 - nach 1626

Susanna d'Orlando

Diminution eines Madrigals von

Orlando di Lasso

Selva de varii passaggi ...

Milano 1620

Lodovico da Viadana

Si acuro ut fulgur

Erhard Bodenschatz, *Florilegii*

musici Portensis ... pars altera.

Leipzig 1621

PASSIO CHRISTI

Lodovico da Viadana

Vinea mea electa à 4

Responsoria ad Lamentationes

Hieremiae Prophetae ...

Venezia 1609

Lodovico da Viadana

O Domine Jesu

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Lodovico da Viadana

Tenebrae factae sunt à 4

Responsoria ad Lamentationes

Hieremiae Prophetae ...

Venezia 1609

CORPUS CHRISTI

Lodovico da Viadana

O praetiosum

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Lodovico da Viadana

O dulcissime Jesu

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Thomas Schattenberg

O dulcissime Jesu à 4

Jubilus S. Bernhardi de nomine

Jesu Christi Salvatoris nostri ...

Kopenhagen 1620

Lodovico da Viadana

O quam suavis

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

SANCTA MARIA

Lodovico da Viadana

Ego flos campi

Centum sacri concentus ab una

voce sola ... Frankfurt 1615

Lodovico da Viadana

Mentre vago augeletto à 5

Girolamo Boni, *Laudi d'amore ...*

Madrigali à 5 voci ... Venezia 1598

Lodovico da Viadana

Letania del quarto tuono à 6

Letanie che si cantano nella santa

casa di Loreto ... Venezia 1607

Informationstext zum Programm:

www.murikultur.ch



Sonntag, 21.05.2023

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Giulio De Nardo – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Susanna Soffiantini – Grosse Orgel und Epistelorgel

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Praeludium et Fuga in A

BWV 536

SS

Johann Sebastian Bach

**Trio super Allein Gott in der Höh
sei Ehr**

BWV 664

SS

Peter Philips

um 1560-1628

Bon Jour mon coeur

nach Orlando Di Lasso

Cambridge, Fitzwilliam Museum,
Library; MU.MS.168

«The Fitzwilliam Virginal Book»

GDN

William Byrd

1540-1623

The Carmans Whistle

Cambridge, Fitzwilliam Museum,
Library; MU.MS.168

«The Fitzwilliam Virginal Book»

GDN SS

Giles Farnaby

1560-1640

For two virginals

Cambridge, Fitzwilliam Museum,
Library; MU.MS.168

«The Fitzwilliam Virginal Book»

GDN SS

William Byrd

Sellengers Rownde

Cambridge, Fitzwilliam Museum,
Library; MU.MS.168

«The Fitzwilliam Virginal Book»

GDN SS

William Byrd

Preludium to the Fancie

Cambridge, Fitzwilliam Museum,
Library; MU.MS.168

«The Fitzwilliam Virginal Book»

SS

William Byrd

Fantasia [in a]

Paris, Bibliothèque Nationale de
France; Rés. 1122

SS

Johann Sebastian Bach

Liebster Jesu, wir sind hier

BWV 731

GDN

Johann Sebastian Bach

Passacaglia in c

BWV 582

GDN

Sonntag, 28.05.2023

→ 19.30 Uhr

Gottesdienst am Hochfest Pfingsten

Julius Dsouza – Liturgie

Karl Scholz – Predigt

Alice Borciani – Sopran

Lisa Lüthi – Alt

Michael Feyfar – Tenor

Tobias Wicky – Bass

Projektchor Muri

Il fuoco eterno

Lukas Frank – Truhenorgel und Grosse Orgel

Christoph Anzböck – Leitung

Johann Joseph Fux

1660-1741

Missa Sancti Spiritus

Wien, Schottenstift, Bibliothek;

C 1/27

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus –

Benedictus – Agnus Dei

Johann Joseph Fux

O ignis coelestis

Motetto de Spiritu Sancto

Wien, Österreichische National-

bibliothek; Mus. Hs. 17388

Ferdinand Tobias Richter

1651-1711

Toccata in d

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer

Kulturbesitz; Mus. ms. 30318

Georg Muffat

1653-1704

Toccata decima

Apparatus musico-organisticus ...

Salzburg 1690

Sonntag, 04.06.2023

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Christian Barthen – Grosse Orgel und Epistelorgel

Jiyoung Kim-Barthen – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809-1847

Sonate f-moll

op. 65/1

Allegro moderato e serioso –

Adagio – Andante Recitativo –

Allegro assai vivace

CB

Lionel Rogg

*1936

Deux Études pour Orgue

1986

Le Canon improbable –

Les Tétracordes insistants

CB

Johann Pachelbel

1653-1706

Toccata in g

Franz Commer, *Sammlung der*

besten Meisterwerke ... für die

Orgel. Berlin 1839

JKB

Johann Pachelbel

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Choral und neun Variationen

Musicalische Sterbens-Gedancken ...

Erfurt 1683

CB JKB

Johann Pachelbel

Toccata in C

Leipzig, Städtische Bibliotheken,

Musikbibliothek; Becker III.8.4

«Andreas-Bach-Buch»

CB

Theo Brandmüller

1948-2012

Monodie für I.

In memoriam Isang Yun

1995

JKB

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Praeludium et Fuga in D

BWV 532

JKB



PASTORALRAUM MURI AG
UND UMGEBUNG
Pfarrei St. Goar
Muri

Freitag, 09.06.2023

→ 19.30 Uhr

Musik im Hochchor

Lamaraviglia

Charlotte Nachtsheim, Stephanie Boller – Cantus

Jan Thomer, Stefan Steinemann – Altus

Matthias Deger, Ivo Haun – Tenor

Retus Pfister, Jedediah Allen – Bass

Die Schweiz im Psalmenfieber

Ein klingendes Panorama der Reformationszeit in allen vier Landessprachen

Psalm 105 **Genfer Psalter**
1562
Ludè tuots la Divin' essentia
Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621
Ludè tuots la Divin' essentia

Psalm 25 **Claude Goudimel**
1510-1572
A toy, mon Dieu, mon cœur monte
Jan Pieterszoon Sweelinck
A toy, mon Dieu, mon cœur monte

Psalm 122 **Genfer Psalter**
Erfreut hat sich mein Herz und Muth
Jan Pieterszoon Sweelinck
Erfreut hat sich mein Herz und Muth

Psalm 104 **Genfer Psalter**
Sciogl' al Signor alma mia canti bei
Claude Goudimel
Sciogl' al Signor alma mia canti bei

Psalm 42 **Jan Pieterszoon Sweelinck**
Sco ziev' ouva fraschia gira

Psalm 9 **Jan Pieterszoon Sweelinck**
De tout mon cœur t'exalteray



Psalm 23 **Jan Pieterszoon Sweelinck**
Mein Hüter und mein Hirt

Psalm 33 **Genfer Psalter**
Hor su, voi spirti giust' e santi
Claude Goudimel
Hor su, voi spirti giust' e santi

Psalm 100 **Genfer Psalter**
Vus chi sur terra stais, cantè
Jan Pieterszoon Sweelinck
Vus chi sur terra stais, cantè

Psalm 8 **Claude Goudimel**
O nostre Dieu et Seigneur amiable
Jan Pieterszoon Sweelinck
O nostre Dieu et Seigneur amiable

Psalm 63 **Jan Pieterszoon Sweelinck**
O Dieu, t'èst quel Dieu ferm ch'eau hë

Psalm 150 **Genfer Psalter**
Or soit loué l'eternel
Jan Pieterszoon Sweelinck
Or soit loué l'eternel

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch

Samstag, 10.06.2023

→ 19.30 Uhr

Musik im Hochchor

El Gran Teatro del Mundo

Alice Julien-Laferrière, Andrés Murillo – Violine

Johanna Bartz, Pablo Sosa – Traverso

Bruno Hurtado Gosálvez, Martin Jantzen – Viola da gamba

Jonas Nordberg – Theorbe

Julio Caballero – Cembalo und Leitung

Das Leben ein Traum

Eine nächtliche musikalische Reise durch die französische Barockoper

*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

Pedro Calderón de la Barca
La Vida es sueño

*Was ist Leben? Raserei!
Was ist Leben? Hohler Schaum,
ein Gedicht, ein Schatten kaum!
Wenig kann das Glück uns geben;
denn ein Traum ist alles Leben,
und die Träume selbst ein Traum.*

Pedro Calderón de la Barca
Das Leben ein Traum

Jean-Baptiste Lully
1632-1687
Ouverture
Roland, 1685

PREMIER RÊVE

Jean-Baptiste Lully
Prélude et récit pour la Nuit
Prélude et récit pour le Mystère
Le triomphe de l'Amour, 1681

Marc-Antoine Charpentier
1643-1704
«Noires filles du Styx»
Médée, 1693

Jean-Baptiste Lully
Air des Ombres heureuses et des
Divinités infernales
Proserpine, 1680

Marc-Antoine Charpentier
«Dieu du Cocyte et des royaumes
sombres»
Médée, 1693

SECOND RÊVE

Henri Desmarets
1661-1741
Le Sommeil d'Ulisse
Circé, 1695

André Campra
1660-1744
«La Nuit ramène en vain le repos
dans le monde»
L'Europe galante, 1697

Jean-Baptiste Lully
Entrée des songes
Le triomphe de l'Amour, 1681

Jean-Baptiste Lully
«Ah! Tu me trahis»
Amadis, 1684

Marc-Antoine Charpentier
«Mais déjà, de la mort»
Médée, 1693

Marin Marais
1656-1728
Air pour les Furies
Sémélé, 1709

TROISIÈME RÊVE

Jean-Baptiste Lully
Symphonie
«Esprits de haine et de rage»
Armide, 1686

Jean-Baptiste Lully
Les sourdines
Armide, 1686
arr. Jean-Henri d'Anglebert
(1629-1691)

Jean-Baptiste Lully
«Par le secours d'une douce
harmonie»
Roland, 1685
arr. Robert de Visée
(1655 - um 1733)

Jean-Baptiste Lully
Ritournelle
Armide, 1686

Jean-Baptiste Lully
Air pour les démons et les
monstres
Amadis, 1684

QUATRIÈME RÊVE

Jean-Baptiste Lully
Le Sommeil d'Atys
Première air pour les songes
funestes
Deuxième air pour les mêmes
Atys, 1676

CINQUIÈME RÊVE

Marin Marais
«Quels sons charmants»
Alcyone, 1706

Jean-Baptiste Lully
Symphonie pour le Sommeil
Tempête
«Ô Ciel, quel affreux orage!»
Récit d'Orphée
Ballet des Muses, 1666

L'AURORE

Marin Marais
Symphonie
Suite en ré majeur, Pièces en trio,
1692

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch

Sonntag, 11.06.2023

→ 17.00 Uhr

Musik im Hochchor

Tasto Solo

Anne-Kathryn Olsen, Alice Focroulle – Sopran

Marine Fribourg – Mezzosopran

David Hernández, Timothé Bougon – Tenor

Pau Marcos, Natalie Carducci – Fidel

Bérengère Sardin – Harfe

Rémi Lécorché – Zugtrompete

Guillermo Pérez – Clavisimbalum, Truhenorgel und Leitung



Bahnbrechendes Mittelalter

Philippe de Vitry und die Ars nova

Anonym	Benedicamus Magnus Liber Organis
Anonym	Plus belle que flor/ Benedicamus Montpellier Codex
Anonym	Gloriose matris Dei (instrumental) Montpellier Codex
Anonym	O Maria Virgo/ In veritate Montpellier Codex
Philippe de Vitry 1291-1361	Petre Clemens/ Lugentium siccentur
Philippe de Vitry	Rex quem metrorum/ Rex regum
Philippe de Vitry	Impudenter/ Virtutibus laudabilis
Anonym	Flos Vernalis (instrumental) Robertsbridge Manuscript
Anonym/ Philippe de Vitry	Firmissime fidem/ Adesto/ Alleluja Robertsbridge Manuscript
Philippe de Vitry	Vos qui admiramini/ Gratissima / Gaude gloriosa

Johannes Ciconia
† 1412

Johannes Ciconia

Johannes Ciconia

Matteo da Perugia
um 1400

Ligiadra Donna (instrumental)

Albane, misse celitus/ Albane, doctor maxime

Petrum Marcello/ O Petre

Ave Sancta/ Agnus Dei

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch

Sonntag, 18.06.2023

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Benedikt Bonelli – Grosse Orgel und Evangelienorgel

Rolf Müller – Epistelorgel und Grosse Orgel

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Fantasia in g

BWV 542/1

BB

Georg Muffat

1653-1704

Toccata undecima

Apparatus musico-organisticus ...

Salzburg 1690

RM

Hans Leo Hassler

1564-1612

Ich gieng einmal spatieren.

31. mal verendert. durch Herren

J. L. H.

Thema und neun ausgewählte

Variationen

Torino, Biblioteca Nazionale

Universitaria; Ms. Foà 8

BB RM

Improvisation

Passacaglia

BB RM

Giovanni Bernardo Zucchini

1730-1801

Concerto a due organi in B

Spiritoso – Allegro

Einsiedeln, Benediktinerkloster,

Musikbibliothek; Ms. 55/12

BB RM

Johann Jakob Froberger

1616-1667

Fantasia sopra

UT RE MI FA SOL LA

FbWV 201

Wien, Österreichische National-

bibliothek; Mus. Hs. 18706

«Libro secondo di toccate ...», 1649

BB

Johann Sebastian Bach

Fuga in g

BWV 542/2

RM



Sonntag, 25.06.2023
→ 17.00 Uhr

Vespergottesdienst am 12. Sonntag im Jahreskreis

Karl Scholz – Liturgie

Männerschola Muri

Alice Borciani – Sopran

Flavio Ferri-Benedetti – Alt

Andrés Montilla-Acurero – Tenor

Lisandro Abadie – Bass

Il fuoco eterno

Johannes Strobl – Grosse Orgel

Christoph Anzböck – Truhenorgel und Leitung

Marc' Antonio Ziani

um 1652-1715

Dixit Dominus

Göttweig, Benediktinerstift,
Musikarchiv; 2146

Anonym

um 1700

Præambulum Viennense

Wien, Minoritenkonvent,
Musikarchiv; XIV 72 1

Marc' Antonio Ziani

Confitebor tibi Domine

Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 17411

Anonym

um 1700

Fuga Viennensis

Wien, Minoritenkonvent,
Musikarchiv; XIV 72 1

Marc' Antonio Ziani

Laudate pueri Dominum

Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 17418

Marc' Antonio Ziani

Salve Regina

Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 16351

Freitag, 30.06.2023
→ 19.30 Uhr

Musik im Oktogon

Ensemble Pícaro

Stephanie Pfeffer – Sopran

Lukas Hamberger, Soko Yoshida – Violine

Johannes Kofler – Violoncello

Maria Ferré – Theorbe

Christoph Anzböck – Truhenorgel

Verleih uns Frieden

Musik von Heinrich Schütz, seinen Schülern und Zeitgenossen

Christoph Bernhard

1628-1692

Aus der Tiefen

Geistlicher Harmonien Erster Theil ...
Dresden 1665

David Pohle

1624-1695

Ich hebe meine Augen auf

Uppsala, Universitätsbibliothek;
Düben Collection, vmhs 079:051

Johann Wilhelm Furchheim

1635-1682

Sonata à 2 con contin.

Uppsala, Universitätsbibliothek;
Düben Collection, imhs 003:013

Carlo Farina

1600-1639

Sonata detta la Greca

*Il quarto libro delle pavane, gagliarde,
balletti, volte, passamezzi, sonate,
canzoni ...* Dresden 1628

Heinrich Schütz

1585-1672

Verleih uns Frieden genädiglich

SWV 372
*Musicalia ad Chorum Sacrum, das
ist: Geistliche Chor=Musik ... opus
undecimum.* Dresden 1648

Heinrich Schütz

Meine Seele erhebt den Herren

SWV 344
*Symphoniarum Sacrarum secunda
pars ... opus decimum.*
Dresden 1647

Johann Theile

1646-1724

**Gott, hilf mir, denn das Wasser
gehet mir bis an die Seele**

Uppsala, Universitätsbibliothek;
Düben Collection, vmhs 066:011

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch

Johann Theile

Sonata duplex à 3

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. theor. 913
«Johann Theilens Musicalisches
Kunst=Buch», 1691

Sonntag, 02.07.2023

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

im Gedenken an Egon Schwarb (1935-2021)

Jörg-Andreas Bötticher – Epistelorgel und Grosse Orgel

Markus Märkl – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Kirchenchor Muri

Johannes Strobl – Chorpositiv und Regal

Christoph Anzböck – Leitung

Hans Leo Hassler

1564-1612

Toccata noni toni

Torino, Biblioteca Nazionale
Universitaria; Ms. Giordano 1
MM

Hans Leo Hassler

Fuga settima

Torino, Biblioteca Nazionale
Universitaria; Ms. Giordano 6
JAB

Hans Leo Hassler

Introidus Mihi autem nimis

Torino, Biblioteca Nazionale
Universitaria; Ms. Giordano 5
JAB MM KM

Hans Leo Hassler

Ricercar del secondo tono

Padova, Biblioteca universitaria;
Ms. 1982
JAB MM

Hans Leo Hassler

Magnificat quarti toni

Torino, Biblioteca Nazionale
Universitaria; Ms. Giordano 5
JAB MM KM

Hans Leo Hassler

Credo in unum Deum

Torino, Biblioteca Nazionale
Universitaria; Ms. Giordano 5
JAB MM

Melchior Vulpius

um 1570-1615

Wir gläuben all an einen Gott

Choralsatz
KM

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Wir gläuben all an einen Gott

In Organo pleno con Pedale
BWV 680
MM

Johann Sebastian Bach

Vater unser im Himmelreich

Choralsatz
KM

Johann Sebastian Bach

Vater unser im Himmelreich

BWV 636
JAB



Giovanni Gastoldi

um 1553-1609

In dir ist Freude

Choralsatz
KM

Johann Sebastian Bach

In dir ist Freude

BWV 615
MM

Michael Altenburg

1584-1640

**Herr Gott, nun schleuss den
Himmel auf**

Choralsatz
KM

Johann Sebastian Bach

**Herr Gott, nun schleuss den
Himmel auf**

BWV 617
JAB

Johann Sebastian Bach

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Choralsatz
KM

Johann Sebastian Bach

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BWV 616
MM

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Canto fermo in Tenore
BWV 663
JAB

Gemeinsamer Gesang

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Johann Sebastian Bach

Vor deinen Thron tret ich

Canto fermo in Canto
BWV 668
MM

Alle, die in diesem Konzert mit dem
Kirchenchor Muri im Gedenken an
Egon Schwarb singen möchten, sind
herzlich zur Vorprobe um 14.00 Uhr
eingeladen.

Nähere Informationen und Anmeldung:
christoph.anzboeck@pastoralraum-muri.ch

Sonntag, 20.08.2023

→ 17.00 Uhr

Musik im Raum

Les Cornets Noirs

Frithjof Smith, Gebhard David – Zink

Amandine Beyer, Cosimo Stawiariski – Violine

Simen van Mechelen, Catherine Motuz,

Henning Wiegräbe, Detlef Reimers, Joost Swinkels – Posaune

Adrian Rovatkay – Dulzian

Markus Märkl – Evangelienorgel

Johannes Strobl – Epistelorgel



Sacrae Symphoniae

Mehrchörige venezianische Instrumentalmusik

Giovanni Priuli

um 1575-1626

Sonata à 10

Sacrorum concertuum ...

pars altera. Venezia 1619

Giovanni Battista Grillo

um 1570-1622

Sonata prima à 7

Sacri concertus ac symphoniae ...

Venezia 1618

Giovanni Paolo Cima

um 1570-1630

Canzon duodecima La doppia

Partito de ricercari et canzoni

alla francese ... Milano 1606

Francesco Usper

1561-1641

Sonata à 8 con quattro soprani

Compositione armoniche ...

Venezia 1619

Johann Stadlmayr

um 1575-1648

35. Canzon à 14

Apparatus musicus ...

Innsbruck 1654

Christian Erbach

um 1585-1635

Canzona sexti toni

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer

Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar A2

Giovanni Gabrieli

um 1555-1612

Canzon in echo duodecimi toni

à 10

Sacrae Symphoniae ...

Venezia 1597

Giovanni Gabrieli

Domine exaudi orationem meam

à 10

Sacrae Symphoniae ...

Venezia 1597

Massimiliano Neri

um 1623-1673

Sonata à 10

Sonate da suonarsi con varii

strumenti ... Venezia 1651

Hans Leo Hassler

1564-1612

Beati omnes qui timent

Dominum à 8

Sacri concertus ...

Augsburg 1601

Francesco Cavalli

1602-1676

Sonata à 10

Musiche sacre ...

Venezia 1656

Paul Siefert

1586-1656

Canzon à 8

Psalmi Davidici ...

Danzig 1659

Giovanni Gabrieli

Canzon duodecimi toni à 10

Sacrae symphoniae ...

Venezia 1597

Lodovico da Viadana

um 1560-1627

Sinfonia La Mantovana à 8

Sinfonie musicali ...

Venezia 1610

Giovanni Gabrieli

Sonata XVIII à 14

Canzoni et Sonate ...

Venezia 1615

Informationstext zum Programm:

www.murikultur.ch

Sonntag, 27.08.2023
→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Maurizio Croci – Epistelorgel
Pieter van Dijk – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Thomas Selle
1599-1663
Es erhub sich ein Streit à 8
Hamburg, Staats- und Universitäts-
bibliothek Carl von Ossietzky;
Scrin 251/252 «Opera Omnia»
MC Pvd

Johann Pachelbel
1653-1706
Ciacona in d
Leipzig, Städtische Bibliotheken,
Musikbibliothek; Becker III.8.4
«Andreas-Bach-Buch»
MC Pvd

Johann Pachelbel
**Singet dem Herrn ein neues Lied
à 8**
Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. 16475/30
MC Pvd

Orlando di Lasso
1532-1596
O la, o che bon eccho! à 8
Libro de villanelle ... Paris 1581
MC Pvd

Andrea Gabrieli
1510-1585
Pass'e mezzo antico
Il terzo libro di ricercari ...
Venezia 1596
MC

Heinrich Scheidemann
1596-1663
**Alleluja, laudem dicite Deo
nostro**
Kolorierung einer Motette von
Hans Leo Hassler
Lüneburg, Ratsbücherei und
Stadtarchiv, Musikabteilung;
Mus. ant. pract. KN 208/1
Pvd

Heinrich Scheidemann
Galliarda & Variatio ex d
Uppsala, Universitätsbibliothek;
Düben Collection, imhs 408
MC

Heinrich Schütz
1585-1672
Jauchzet dem Herren à 8
SVW 36
Psalmen Davids ... Dresden 1619
MC Pvd

Giovanni Gabrieli
um 1555-1612
Hodie Christus natus est à 8
Reliquae sacrorum concertuum ...
Nürnberg 1615
MC Pvd

Francesco Cavalli
1602-1676
La Statira Principessa di Persia
1656
Milano, Conservatorio di Musica
«Giuseppe Verdi», Biblioteca;
Fondo Noseda A.28
MC Pvd

Sonntag, 03.09.2023
→ 19.30 Uhr

Gottesdienst am Fest des Hl. Leontius

Julius Dsouza – Liturgie
Karl Scholz – Predigt

Alice Borciani – Sopran
Florenzia Menconi – Alt
Andrés Montillo-Acurero – Tenor
Lisandro Abadie – Bass
Il fuoco eterno
Johannes Strobl – Grosse Orgel
Christoph Anzböck – Truhenorgel und Leitung

Marc' Antonio Ziani
um 1652-1715
Messa à 4 con istromenti
Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 17402

Johann Kaspar Kerll
1627-1693
Toccata sexta
Göttweig, Benediktinerstift,
Musikarchiv; Ms. ohne Signatur

Johann Kaspar Kerll
Canzona prima
Göttweig, Benediktinerstift,
Musikarchiv; Ms. ohne Signatur

Johann Kaspar Kerll
Canzona quinta
Göttweig, Benediktinerstift,
Musikarchiv; Ms. ohne Signatur

Johann Kaspar Kerll
Toccata septima
Göttweig, Benediktinerstift,
Musikarchiv; Ms. ohne Signatur

Orgelvorführungen und Orgelkonzerte mit Videoübertragung im Kirchenraum

Samstag, 09.09.2023

→ 14.00, 15.00, 16.00 und 17.00 Uhr

Jugendchor CantuSonus Muri
Theres Meienberg – Leitung

Kinder- und Jugendliche der Orgelschule Sursee
Daniela Achermann, Daniela Maranta, Andreas Wüest

Johannes Strobl – Moderation



14.00 Uhr

Chorkonzert
Jugendchor CantuSonus Muri
Theres Meienberg – Leitung
Programm nach Ansage

Daniela Achermann
*1972

Drei Dialoge
2020
frequenzen – farben – windspiel
DA DM

15.00 Uhr

Orgelpräsentation
Kinder und Jugendliche der
Orgelschule Sursee
Jugendchor CantuSonus Muri
Johannes Strobl – Moderation

Johann Pachelbel
1653-1706
Ciacona in C
Berlin, Staatsbibliothek Preussischer
Kulturbesitz; Mus. Ms. 40286
DA DM AW

16.00 Uhr

Orgelkonzert
Kinder und Jugendliche der
Orgelschule Sursee
Programm nach Ansage

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aria variata in a
BWV 989
DA DM

17.00 Uhr

Orgelkonzert
Lehrpersonen der
Orgelschule Sursee

Daniela Achermann – Grosse
Orgel, Evangelienorgel und Regal
Daniela Maranta – Epistelorgel,
Chorpositiv und Grosse Orgel
Andreas Wüest – Chorpositiv und
Grosse Orgel

Andreas Wüest
*1988

Geisterschloss
Geisterfahrt
Geistersuite, 2022
AW

Christoph Bartusek
*1975

Toccata giocosa
op. 12, 2020
DM

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Toccata in F
BuxWV 157
DA

Dieterich Buxtehude
Canzonetta in C

BuxWV 167
AW

Orgelvorführungen und Orgelkonzerte mit Videoübertragung im Kirchenraum

Sonntag, 10.09.2023

→ 14.00, 15.00, 16.00 und 17.00 Uhr

David Erzberger
Hye-Yeon Ko
Anastasia Stahl
Roman Stahl

Johannes Strobl – Moderation

14.00 Uhr

Orgelpräsentation

David Erzberger, Hye-Yeon Ko,
Anastasia Stahl, Roman Stahl
Johannes Strobl – Moderation

William Byrd

1540-1623

A Voluntarie: for my ladye nevell
London, British Library;
Ms. Mus. 1591 «My Ladye Nevells
Booke of Virginal Music», 1591
DE

Ludwig van Beethoven

1770-1827

**Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer Lied**
WoO 64, 1790
AS DE

Gunther Martin Götttsche

*1953

In te Domine speravi

Orgelmeditation

op. 114, 2021

RS

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Allein Gott in der Höh sei Ehr

à 2 Clav. et Ped.

BWV 676

HK

Johann Christian Bach

1735-1782

Duetto in F

op. 18/6

Allegro – Rondeau. Allegro

HK DE

15.00 Uhr

Orgelkonzert

David Erzberger – Epistelorgel
und Grosse Orgel
Hye-Yeon Ko – Grosse Orgel
Anastasia Stahl – Evangelienorgel
Roman Stahl – Epistelorgel und
Grosse Orgel

Gaetano Piazza

18. Jh.

Sonata a due organi in F

Einsiedeln, Benediktinerkloster,

Musikbibliothek; Ms. 55/62

AS RS

Johann Kaspar Kerll

1627-1693

Toccata quarta cromatica

con durezze e ligature

Göttweig, Benediktinerstift,

Musikarchiv; Ms. ohne Signatur

AS



16.00 Uhr

Orgelpräsentation

David Erzberger, Hye-Yeon Ko,
Anastasia Stahl, Roman Stahl
Johannes Strobl – Moderation

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Fantasia in f

KV 608, 1791

Allegro – Andante – Allegro

HK AS

17.00 Uhr

Orgelkonzert

David Erzberger – Evangelienorgel
Hye-Yeon Ko – Grosse Orgel
Anastasia Stahl – Grosse Orgel
Roman Stahl – Epistelorgel

Samuel Scheidt

1587-1654

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer

Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar B1

RS

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Praeludium in e

BWV 548/1

HK

Aurelio Bonelli

um 1569-1620

Toccata Athalanta à 8

Il primo libro de ricercari et

canzoni ... Venezia 1602

DE RS

Claudio Merulo

1533-1604

Toccata prima

Toccate d'intavolatura d'organo ...

libro secondo. Venezia 1604

DE

Johann Sebastian Bach

Fuga in e

BWV 548/2

AS

Johann Pachelbel

1653-1706

Aria tertia

Hexachordum Apollinis ...

Nürnberg 1699

DE RS

Sonntag, 24.09.2023

→ 17.00 Uhr

Musik im Raum

larynx

Capricornus Consort Basel

Jakob Pilgram – Leitung

Ulla Westvik – Sopran
Anne Bierwirth – Alt
Mirko Ludwig – Tenor
Matthias Helm – Bass
Peter Barczy, Kathrin Tröger – Violine
Matthias Jäggi – Viola
Daniel Rosin – Violoncello
Michael Bürgin – Violone
David Blunden – Truhenorgel
Hannes Rux, Astrid Brachtendorf – Trompete

Sybille Diethelm – Sopran
Salome Cavegn – Alt
Raphael Höhn – Tenor
Daniel Pérez – Bass
Hannah Visser, Ildiko Sajgo – Violine
Christoph Riedo – Viola
Stefan Mühleisen – Violoncello
Fran Petrač – Violone
Freddie James – Truhenorgel
Ute Hartwich, Daniel Bietenhader – Trompete

Lia Andres – Sopran
Nanora Büttiker – Alt
Nino Gmünder – Tenor
Serafin Heusser – Bass
Eva Borhi, Sabine Stoffer – Violine
Lukas Hamberger – Viola
Maya Amrein – Violoncello
Dina Kehl – Violone
Wiebke Weidanz – Truhenorgel
Jaroslav Rouček, Karel Mňuk – Trompete
Gerard Serrano García, Jules Lezy – Horn
Inez Ellmann – Pauken

in Zusammenarbeit mit dem Festival Alte Musik Zürich
unter dem Patronat der Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Obeliscus musicus

Offertorien im Gedenken an Fürstabt Gerold Haimb und die dreichörige Festmesse für Beromünster von Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee

**Franz Joseph Leonti
Meyer von Schauensee**
1720-1789

Messa Solenne a 3 cori
Dreichörige Festmesse zum
Patrozinium St. Michael, 1749
Beromünster, Kollegiatstift
St. Michael, Musikbibliothek;
Mus. Ms. 339

Kyrie
Christe
Kyrie

Gloria
Et in terra
Laudamus
Gratias
Domine
Qui tollis
Qui sedes
Quoniam
Cum sancto

Concerto rappresentando una
Battaglia Musicale

Credo
Qui propter
Et incarnatus
Crucifixus
Et resurrexit
Confiteor
Et vitam

**Franz Joseph Leonti
Meyer von Schauensee**
Venite fida pectora
Offertorium de Confessore
Obeliscus musicus ... Freiburg 1752

**Franz Joseph Leonti
Meyer von Schauensee**
Coeli duces festinate
Offertorium de uno Sancto
Obeliscus musicus ... Freiburg 1752

**Franz Joseph Leonti
Meyer von Schauensee**
Ad grandia spectacula
Offertorium de uno Martyre
Obeliscus musicus ... Freiburg 1752

**Franz Joseph Leonti
Meyer von Schauensee**
Messa Solenne a 3 cori
Dreichörige Festmesse zum
Patrozinium St. Michael, 1749
Beromünster, Kollegiatstift
St. Michael, Musikbibliothek;
Mus. Ms. 339

Factum est praelium magnum
(Offertorium)

Sanctus

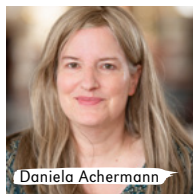
Eia tuba clara clange
(Aria a 3 Bassi)

Agnus Dei

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch



Biografien



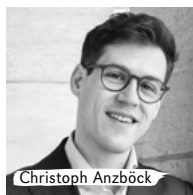
Daniela Achermann

Geboren in Basel und aufgewachsen in Neuseeland, schloss Daniela Achermann nach einer pianistischen Ausbildung an der Musikhochschule Basel bei Laszlo Gyimesi und einem umfassenden Studium der klassischen nordindischen Musik (Sarod) bei Ken Zuckerman und Ali Akbar Khan in Basel und San Rafael/USA ein Orgelstudium bei Elisabeth Zawadke an der Hochschule Luzern – Musik mit dem Master of Arts in Music/Performance Klassik ab. 2013 wurde

sie mit dem Alois-Koch-Preis ausgezeichnet.

Kompositionsstudien und -kurse absolvierte Daniela Achermann bei Dieter Ammann, Bernhard Lang und Wolfgang Rihm. Sie erhielt Werkaufträge (Kammermusik, Orgelmusik, Orchestermusik und Musiktheater) für das Luzerner Theater, das Lucerne Chamber Orchestra, das junge Kammerorchester inTakt, das Orchestre de la Suisse Romande und verschiedene andere Ensembles und Solist:innen. 2020 wurde ihr beim Harald-Genzmer-Kompositionswettbewerb der erste Preis zuerkannt.

Seit 2016 ist Daniela Achermann Hauptorganistin der Pfarrei St. Georg Sursee und künstlerische Leiterin der Konzertreihe «Klangraum Sursee». Sie ist Initiatorin und Mitbegründerin der Orgelschule Sursee.



Christoph Anzböck

Christoph Anzböck stammt aus dem niederösterreichischen Weinviertel, lebt heute in Basel und Wien und ist international als Musiker tätig. Nach Studien an der Universität Wien, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der Hochschule für Künste Bremen schloss er 2018 ein Masterstudium in Generalbass und Ensembleleitung an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jörg-Andreas Bötticher und Andrea Marcon mit Auszeichnung ab.

Im Fokus seiner künstlerischen Arbeit steht das vokale und instrumentale Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts, das er als Ensembleleiter und Spieler von Tasteninstrumenten erforscht. Musik im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen wahrzunehmen, in ihrer intellektuellen und emotionalen Dimension zu erfassen und in gegenwärtigen Kontexten sprechen zu lassen, ist sein zentrales Anliegen. Die Beschäftigung mit geistlicher und weltlicher Vokalmusik sowie dem solistischen Repertoire für Tasteninstrumente bildet den Kern seiner künstlerischen Arbeit. Von besonderem persönlichem Interesse ist für ihn die Neuentdeckung bislang unbeachteter Werke. Einen Schwerpunkt bildet dabei die Auseinandersetzung mit der wenig rezipierten musikdramatischen Produktion im Kontext des Wiener Hofes am Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert. Die erfolgreichen Neuproduktionen des Sepolcros «Le due passioni» (Marc' Antonio Ziani, Wien 1705 | Basel 2018) und des «Oratorio di Sant' Orsolò» (Carlo Agostino Badia, Wien 1694 | Basel 2021) stellen die ersten Ergebnisse dieser Beschäftigung dar.

Christoph Anzböck spielt mit Ensembles wie den Abendmusiken Basel (Jörg-Andreas Bötticher), dem Orchester der J.S. Bach-Stiftung (Rudolf Lutz) oder dem Ensemble Viatoribus und wirkt als musikalischer Assistent für Musiktheaterproduktionen (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Heidelberger Frühling). Als Kirchenmusiker des Benediktinerklosters Mariastein obliegt ihm die musikalische Gestaltung der wichtigen liturgischen Feiern und die Leitung der Konzertkommission des jährlichen Zyklus der «Mariasteiner Konzerte». Diese Aufgabe verbindet er seit 2022 mit der Leitung der Chöre und Scholen der Pfarrei Muri im Aargau. Rundfunk- und CD-Aufnahmen für SRF, ORF, SR und Co-viello Classics dokumentieren seine Arbeit. Christoph Anzböck wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet, etwa beim Daniel-Herz-Orgelwettbewerb und beim Wettbewerb um den «Förderpreis Alte Musik» des Saarländischen Rundfunks.



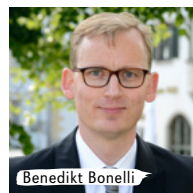
Christian Barthen

Christian Barthen stammt aus Saarbrücken und wurde bereits während seiner Schulzeit als Jungstudent an der Hochschule für Musik Saar ausgebildet. Nach seinem Abitur absolvierte er seine Studien in Orgel (Konzertreife und Solistenexamen), Klavier und Cembalo (Diplom) sowie Evangelischer Kirchenmusik (A-Examen) und Musikpädagogik (Diplom) in Saarbrücken, Paris und Stuttgart. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen (unter anderem beim Johann-

Sebastian-Bach-Wettbewerb in Wiesbaden, beim Internationalen Orgelwettbewerb von St. Maurice d'Againe und beim weltweit herausragenden Grand Prix de Chartres) dienen ihm als Grundstein für eine aussergewöhnliche Konzertkarriere als Organist. Seine Engagements als Solist führten ihn zu grossen Musikfestivals und Konzertreihen, Kathedralen und Konzerthäusern in ganz Europa, Russland, Ostasien und Südamerika.

Das Orgelrepertoire von Christian Barthen umfasst zentrale und wesentliche Werke aller Epochen und Stile, Transkriptionen und Bearbeitungen sowie neue und zeitgenössische Musik mit Welterstaufführungen und -inspielungen. Als Solist und als Dirigent hat er sich in besonderer Weise mit dem Werk von Johann Sebastian Bach befasst. Im Jahr 2010 spielte er die sechs Triosonaten für Orgel aus dem Gedächtnis. Rundfunk- und Fernsehproduktionen entstanden bei diversen Sendern der ARD und bei Radio France. Als Aufnahmekünstler der Verlage Naxos Records und ifo/Organ publizierte er vier CDs, vornehmlich mit Werken von Max Reger.

Seit seiner Jugend arbeitet Christian Barthen als Kirchenmusiker und war unter anderem von 2003 bis 2012 Assistent von Theo Brandmüller an der Ludwigskirche in Saarbrücken. Von 2015 bis Anfang 2020 war er Kantor und Organist der historischen Link-Orgel (1906) an der Ev. Stadtkirche in Giengen an der Brenz. Von 2020 bis Ende 2022 leitete er die traditionsreiche Kirchenmusik an der Ev. Hauptkirche St. Anna in Augsburg. Parallel dazu unterrichtete er als Gastdozent bei internationalen Meisterkursen und Akademien für Musikhochschulen und Universitäten in Deutschland, Südkorea, Kolumbien und Finnland. Zum 1. November 2022 wurde er in die Nachfolge von Daniel Glaus ans Berner Münster und an die Hochschule der Künste Bern gewählt.



Benedikt Bonelli

Benedikt Bonelli ist seit 2009 Chordirektor und Organist an der Basilika St. Lorenz in Kempten im Allgäu. Hier pflegt der gebürtige Westfale, eingebettet in die grosse kirchenmusikalische Tradition des ehemaligen Fürststiftes Kempten, ein breites kirchenmusikalisches Repertoire in Liturgie und Konzert. Im Zentrum stehen dabei Werke der Wiener Klassik sowie die Franz Xaver Richters, der der bedeutendste Kapellmeister in der langen Tradition des Fürststiftes

war. Benedikt Bonelli ist wesentlich mitverantwortlich für die in den Jahren 2019 bis 2021 getätigte Neukonzeption der Orgeltrias der Basilika St. Lorenz.

Benedikt Bonelli studierte Konzertfach Orgel an den Musikhochschulen in Salzburg und Wien bei Heribert Metzger und Peter Planavsky, Cembalo bei Christian Rieger sowie Kirchenmusik bei Erwin Ortner, Albert Anglberger, Wolfgang Sauseng und Joseph Kohlhäufel. Im Jahr 2018 erschien die CD «Echoklänge», aufgenommen an der historischen Hindelang-Orgel (1921) in Oberstaufen. Als Organist pflegt er eine rege Konzerttätigkeit im gesamten deutschen Sprachraum. Im Rahmen der Kirchenmusikausbildung der Diözese Augsburg obliegen ihm die Fächer Harmonielehre und Liturgisches Orgelspiel.



Jörg-Andreas Bötticher wurde in Berlin geboren. Seine Schulzeit absolvierte er in Lörrach. Nach der Grundausbildung in Klavier und Orgel folgte eine kurze Karriere als Keyboarder. Darauf studierte er Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis. Einem Diplom für Orgel bei Jean-Claude Zehnder und für Cembalo bei Andreas Staier schlossen sich Studien bei Jesper Bøje Christensen (Generalbass) und Gustav Leonhardt (Cembalo) sowie weitere musikalische Lehrjahre an.

Heute ist Jörg-Andreas Bötticher Professor für Cembalo und Generalbass an der Schola Cantorum Basiliensis. Kurse und Vorträge führten ihn an verschiedene europäische Musikhochschulen und nach Bogotá. Er ist Organist an der Predigerkirche Basel mit vier Orgeln, Mitinitiator der Gesamtauführung der Bachkantaten (2004 bis 2012) sowie künstlerischer Leiter der «Abendmusiken in der Predigerkirche» (seit 2013). Er forscht und publiziert zu den Themen Generalbass, Musikästhetik und zum Kantatenoeuve Bachs und betreibt zusammen mit Elam Rotem die viel beachtete Webseite earlymusicresources.com.

Jörg-Andreas Bötticher konzertiert als Solist sowie als Leiter verschiedener Ensembles. Verschiedene CD-Aufnahmen dokumentieren seine langjährige, intensive Auseinandersetzung mit wenig bekannten Komponisten (Cembalo bzw. Orgel solo: Alessandro Poglietti, Michelangelo Rossi, Gottlieb Muffat; mit Plamena Nikitassova: Carolo Zuccari, Gapar Fritz, «The Violin's delight»; mit Héléne Schmitt: Ignazio Albertini, Nicola Matteis, Johann Heinrich Schmelzer) und mit Johann Sebastian Bach (mit Chiara Banchini: Sonaten für Violine und Cembalo obbligato). 2020 erhielt er den Wissenschaftspreis der Stadt Basel.



Im Herbst 2022 hat sich die älteste Gruppe der Murianer Klosterspatzen als **Jugendchor CantuSonus** unter der Leitung von Theres Meienberg neu positioniert. Diese Umstrukturierung ermöglicht motivierten Jugendlichen ab der Oberstufe ein eigenständigeres Arbeiten und Auftreten. Die Sänger:innen kommen aus Muri und Umgebung und erarbeiten in

wöchentlichen Proben mit viel Begeisterung ein Repertoire unterschiedlichster Stilrichtungen. Der Jugendchor CantuSonus tritt bei weltlichen wie kirchlichen Anlässen auf.

Ausgehend von der Musik des Komponisten Samuel Capricornus und seiner Zeitgenossen widmet sich das **Capricornus Consort Basel** seit seiner Konstituierung im Jahr 2006 der Aufführung seltener solistisch besetzter Werke des Früh- und Hochbarocks, vermag seine Kerngruppe aber für spezielle Projekte bis zur vollen Orchestergrosse zu erweitern.



Der Primgeiger, Gründer und künstlerische Leiter Peter Barczy scharf dabei eine Gruppe von Musikern um sich, deren künstlerische Verbundenheit auf Freundschaften aus der Studienzeit an der Schola Cantorum Basiliensis zurückgeht. Ihren musikalischen Zusammen-

hang finden die Ensemblemitglieder nicht zuletzt in anhaltend übereinstimmenden Ansichten zu den viel diskutierten Anforderungen an Interpreten im Umgang mit Alter Musik.

Das Capricornus Consort Basel kann auf Einladungen namhafter Festivals zurückblicken und hat insbesondere mit seinen CD-Produktionen die Aufmerksamkeit der internationalen Fachpresse erregt. Seine Einspielungen, unter anderem Monographien zu Werkkomplexen von Komponisten wie Philipp Heinrich Erlebach (1675-1714), Christoph Graupner (1683-1760), Francesco Manfredini (1684-1762) und Franz Xaver Richter (1709-1789), wurden mit Preisen wie dem Diapason d'Or, dem International Classical Music Award, dem Echo Klassik und dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik honoriert. Das Ensemble wurde zudem dreimal mit dem OPUS KLASSIK ausgezeichnet.



Spezialisiert auf die Musik des italienischen und deutschen Frühbarocks haben sich **Les Cornets Noirs** international einen Namen gemacht. Das 1997 von den Zinkenisten Fritzhof Smith und Gebhard David gegründete Ensemble, Preisträger des concours musica antiqua 2000 in Brugge, konzertiert in ganz Europa mit eigenen Programmen sowie in Zusammenarbeit mit renommierten Solisten und Vokalensembles.

Die Aufnahmen «O dilectissime Jesu» mit Werken von Giovanni Legrenzi, «Echo & Risposta» mit doppelchöriger Instrumentalmusik sowie «Schätz aus Uppsala» mit Musik aus der Düben-Sammlung erfreuen sich hoher Zustimmung bei Publikum und Fachpresse. Die mit der Cappella Murenensis von den vier Emporen der Klosterkirche Muri eingespielte SACD «Polychoral Splendour» mit Werken von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz wurde mit einem International Classical Music Award 2013 ausgezeichnet. Seit 2016 liegen zwei weitere Einspielungen der beiden Ensembles vor: «Paradisi gloria» mit geistlicher Musik von Kaiser Leopold I. sowie die monumentale 24stimmige «Missa in labore requies» von Georg Muffat, ergänzt mit Kirchensonaten seiner Zeitgenossen.



Maurizio Croci ist ein international tätiger Organist und Cembalist sowie Professor an der Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg/Freiburg (HEMU). Der Preisträger des renommierten Paul-Hofhaimer-Wettbewerb in Innsbruck erhielt zahlreiche Konzerteinladungen in Europa, Russland und Japan, etwa an das Mariinsky-Theater St. Petersburg, die Musashino Concert Hall Tokyo und an Festivals wie Toulouse les Orgues, das Organ Festival Holland und das St Albans International Organ Festival. Im Jahr 2000 bestritt er in Bern eine Gesamtauführung des Bachschen Orgelwerks. Seine CDs widmen sich Komponisten wie Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Kauffmann, Antonio Soler (Duo mit Pieter van Dijk), Andrea Gabrieli und Claudio Monteverdi und wurden von der Kritik positiv aufgenommen. 2020 erschien die CD «Milano Spagnola» (Arcana Outhere – RSI Rete-Due) im Duo mit Evangelina Mascardi (Vihuela). Für seine Einspielung «Bach mirrored» wurde er mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

Maurizio Croci leitete ein zweijähriges Forschungsprojekt zur Renaissance-musik für Tasten- und Zupfinstrumente an der Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). Als Referent bei Meisterkursen und Juror bei Orgelwettbewerben ist er international tätig. Seine Ausbildung in Orgel und Cembalo erhielt er an den Konservatorien von Mailand und Trient sowie an der Schola Cantorum Basiliensis. An der Universität Fribourg studierte er Musikwissenschaft bei Luigi Ferdinando Tagliavini. Seit 1998 ist er künstlerischer Leiter des von ihm gegründeten Orgelfestivals «Fondation Académie d'Orgue de Fribourg», seit 2020 auch des Festivals für Alte Musik «Milano Arte Musica».



Giulio De Nardo

Giulio De Nardo wurde in Treviso geboren und erhielt seinen ersten Orgel- und Klavierunterricht in seiner Heimatstadt bei Giampietro Rosato. Später besuchte er die Orgelklasse von Roberto Antonello am Konservatorium «Arrigo Pedrollo» in Vicenza, wo er im Herbst 2016 den Bachelor erhielt. Nach Abschluss seines Musikstudiums in Italien zog er nach Basel, wo er sein Orgelstudium an der Schola Cantorum Basiliensis in der Klasse von Tobias Lindner

fortsetzte. Zur gleichen Zeit begann er auch mit dem Cembalostudium bei Francesco Corti am selben Institut. Im Frühjahr 2018 schloss er den Master in Orgel mit Auszeichnung ab und wurde in die Klasse von Andrea Marcon für einen zweiten spezialisierten Master in Cembalo aufgenommen, den er im Sommer 2020 mit Auszeichnung abschloss.

Giulio De Nardo ist Preisträger bei verschiedenen internationalen Wettbewerben. Er erhielt den zweiten Preis beim internationalen Cembalowettbewerb «Gianni Gambi» in Pesaro (2019), den ersten Preis und den Publikumspreis beim internationalen Orgelwettbewerb in der Basilika Valère in Sion (2019) und den dritten Preis beim internationalen Orgelwettbewerb «Paul Hofhaimer» in Innsbruck (2021). Er tritt regelmässig als Solist an Cembalo und Orgel auf und arbeitet als Continuospieler sowie als Assistent für Opernproduktionen. Er spielt mit renommierten Orchestern und Vokalensembles wie Venice Baroque Orchestra, La Cetra Barockorchester, Odhecaton Ensemble und hat an verschiedenen CD-Produktionen für Labels wie Deutsche Grammophon und Alpha Classics mitgewirkt. Zudem ist Giulio de Nardo Gründer und Mitglied des «Sestier Armonico», eines Ensembles, das sich der Aufführung und dem Studium alter Musik auf Originalinstrumenten widmet.



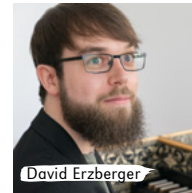
Ensemble Picaro

Das Ensemble Picaro widmet sich mit viel Liebe zum Detail der historischen Aufführungspraxis und gestaltet mit grosser Freude innovative Programme. Den Ausgangspunkt bildet ein thematischer oder musikalischer Kern, aus dem der Konzertabend entwickelt wird. Inspiration kommt neben der Musik auch aus der bildenden Kunst und Literatur, wodurch das Programm zusätzlich einen historischen und gesellschaftlichen Kontext erhält. Die künstlerische und organisatorische Leitung teilen sich Stephanie Pfeffer (Sopran) und Magdalena Reisser-Dür (Violoncello), die zu ihren Projekten Künstlerinnen und Künstler einladen, mit denen sie schon immer musizieren wollten. Seit der Gründung des Ensembles im Jahr 2013 sind zahlreiche spannende Konzertprogramme entstanden, darunter eine Kooperation mit dem niederländischen Posaunisten Guy Hanssen, Mitglied des Orchestre des Champs-Élysées, mit Musik des Habsburger Hofes. Für dieses Projekt wurden Stücke von Georg Reuter und Johann Joseph Fux in der Österreichischen Nationalbibliothek wiederentdeckt und neu editiert.

Einen weiteren Schwerpunkt setzt das Ensemble Picaro in der Verknüpfung von alter und zeitgenössischer Musik. So wurden Dieterich Buxtehudes «Membra Jesu Nostris» in erweiterter Besetzung aufgeführt und mit den «Sechs Intermedien» von Burkhard Kinzler (*1963) ergänzt. Aus einem Kompositionsauftrag an Burkhard Kinzler entstand das Werk «Omnia Tempus Habent» mit fließenden Übergängen zu Heinrich Ignaz Franz Bibers Requiem F-moll. 2018 brachte das Ensemble das selten gespielte Oratorium «The Passions» von William Hayes zur Aufführung. Neben Konzerten in Zürich und Winterthur wurde das Ensemble mit diesem Werk auch zum renommierten Festival Les Riches Heures de Valère in Sion eingeladen.

2020 hat das Ensemble Picaro seinem Publikum ein neues Konzept vorgestellt, in dem ein Sprecher mit «Geschichten und Geschichten» den musikalischen Programmen einen besonderen Kontext verleiht. Seit dem ersten Projekt «Ich steh in Angst in Pein – Die Türken Schlacht bei Wien 1683» ergänzt Philipp Scherer als hervorragender Geschichtsschreiber und Erzähler das Ensemble. Im

Rahmen dieses Konzeptes entstand während der Pandemiejahre die Reihe «Die Büchse der Pandora – Seuchen im Spiegel der barocken Künste», die 2021 mit dem ersten Teil «Die Pest» eröffnet und im Juni 2022 mit «Die Schwindsucht der Vernunft / so man die Liebe nennet» ihre Fortsetzung fand.



David Erzberger

Der Organist, Cembalist und Continuospieler David Erzberger studierte zunächst englische Literatur im schottischen Aberdeen, bevor er sich ganz für die Musik entschied. Studien in Cembalo, Musiktheorie, historischer Improvisation, Orgel und Kirchenmusik führten ihn nach Leipzig, Basel und Luzern, unter anderem zu Nicholas Parle und Suzanne Z'Graggen. Er geht einer regen Konzerttätigkeit in verschiedenen Ensembles und Orchestern nach, etwa mit dem Orchester des Collegium Musicum Luzern und seinem eigenen Ensemble Curiositas. Konzertreisen führten ihn in verschiedene europäische Länder, darunter an die Festivals «Musique Cordiale» in Frankreich und «Grandezze e Meraviglie» in Italien.

David Erzberger ist als Hauptorganist und Chorleiter in der Pfarrei Sachseln tätig. Zurzeit bildet er sich im Masterstudiengang Generalbass an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau bei Jean-Christophe Dijoux weiter, wo er zuvor auch als Lehrbeauftragter für Musiktheorie und Gehörbildung tätig war. Seit August 2022 unterrichtet er ausserdem Cembalo an der Musikschule der Stadt Zug.



Il fuoco eterno

Benannt nach einer Prunkoper des Wiener Hofkapellmeisters Antonio Draghi, möchte das im Jahr 2023 von Christoph Anzböck und Eva Saladin gegründete Ensemble Il fuoco eterno das Feuer für eine besonders faszinierende Episode der europäischen Musikgeschichte neu entfachen. Unter der Führung des jungen Thronfolgers

und Kaisers Joseph I. wurde Wien im ersten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts zu einem Brennpunkt künstlerischer Innovation mit Vorbildwirkung für ganz Europa. Diese Zeit des Umbruchs und der Erneuerung wirkt besonders inspirierend, da die Musik in gewissen Aspekten klar im 17. Jahrhundert wurzelt, aber bereits wegweisende neue Entwicklungen aufweist. Dadurch werden komplexe aufführungspraktische Fragen aufgeworfen, die ein hohes Mass an Spezialisierung erfordern. Besonders das Experimentieren mit verschiedenen musikdramatischen Formen im theatralen Kontext und die intensive Beschäftigung mit der Frage, inwiefern diese heute noch, oder wieder, künstlerische Relevanz besitzen, bildet einen Schwerpunkt der Ensemblearbeit. Durch die fruchtbare Verbindung von praktischer Forschung und künstlerischem Wirken möchte Il fuoco eterno dieses faszinierende Repertoire einem grösseren Publikum zugänglich machen.



El Gran Teatro del Mundo

Das Ensemble El Gran Teatro del Mundo ist ein Barockensemble, das sich in kammermusikalischer Besetzung der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts widmet. Benannt nach dem berühmten Mysterienspiel des spanischen Dichters Pedro Calderón de la Barca, repräsentiert die Idee des Auftretens einzelner Protagonisten, welche die existentiellen

menschlichen Zustände im grossen Weltentheater, dem «theatrum mundi», verkörpern, gleichsam das ästhetische Konzept des Ensembles: Vereint unter einer gemeinsamen künstlerischen Idee stellen die Persönlichkeiten der einzelnen Musiker, die an den wichtigsten europäischen Instituten für Alte Musik ausgebildet wurden und alle erfolgreiche eigene Karrieren verfolgen, die vielgestaltigen Affekte der Musik dar und kreieren mittels der stückimmanenten Rhetorik eine dynamische und dramatische Aufführung.

El Gran Teatro del Mundo ist in Basel beheimatet und spielt Konzerte in ganz Europa, etwa beim Festival Oude Muziek Utrecht, den Festtagen Alter Musik Basel, der Reihe «Alte Musik Live» im Musikinstrumentenmuseum Berlin, bei Musica Antica Urbino, im Centro Botín Santander, beim Alba Nova Festival, beim Festival d'Ambronay, beim Early Music Festival Riga oder beim Davos Festival. 2022 wurde eine Konzerttournee durch das Vereinigte Königreich zu einem grossen Erfolg mit einem Live-Auftritt in der prestigeträchtigen BBC-Sendung «In Tunes» unter der Regie von Katie Derham.

Seit 2016 nimmt El Gran Teatro del Mundo am Projekt EEmerging teil, das vielversprechende Ensembles für Alte Musik in in der Europäischen Union im Rahmen des Programms «Kreatives Europa» unterstützt. 2017 wurde die Gruppe als «Promising Young Ensemble» für die International Young Artists Presentation des Laus Poliphoniae Festivals in Antwerpen ausgewählt und gewann den Preis für die beste Interpretation spanischer Musik beim Internationalen Antón García Abril-Wettbewerb in Baza. Die erste Aufnahme des Ensembles unter dem Titel «Die Lullisten» (Ambronay Éditions) wurde mit dem renommierten Diapason d'Or ausgezeichnet. 2023 veröffentlicht El Gran Teatro del Mundo seine zweite CD mit dem Programm «La vida es sueño».

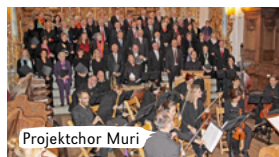


Jiyoung Kim-Barthen

Jiyoung Kim-Barthen wurde in Seoul geboren. Seit früher Kindheit erhielt sie Klavierunterricht und besuchte das Musikgymnasium ihrer Heimatstadt Incheon. Aus mehreren Wettbewerben ging sie zu dieser Zeit als Preisträgerin hervor, unter anderem beim Nationalen Klavierwettbewerb der Yeosu-Universität in Korea.

An der Hochschule für Musik in Saarbrücken absolvierte Jiyoung Kim-Barthen ein Diplomstudium in Orgel und Evangelischer Kirchenmusik sowie ein Bachelorstudium in Klavier und Musikpädagogik. Anschliessend setzte sie ihre Ausbildung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in der Orgelklasse von Ludger Lohmann fort, wo sie im Jahr 2017 einen Master of Arts und im Jahr 2020 ihr Solistenexamen erhielt. Studienergänzend besuchte sie Meisterkurse und Fortbildungen und erhielt dabei Impulse unter anderem von den Organisten Jean Guillou, Daniel Roth, Helmut Deutsch und Jean-Claude Zehnder sowie den Pianisten Benedetto Lupo und Lei Weng. 2015 gewann sie den 1. Preis beim 9. Internationalen Sweelinck-Organwettbewerb in Danzig. Darüber hinaus war sie Stipendiatin der Elisabeth-und-Bruno-Meindl-Stiftung und wurde mit einem Stipendium der saarländischen StudienStiftung ausgezeichnet.

Als Organistin und Pianistin geht Jiyoung Kim-Barthen einer internationalen Konzerttätigkeit nach. Im Jahr 2020 wurde sie als Orchestersolistin (Orgel) beim Festival «Rising Stars» der baden-württembergischen Musikhochschulen geehrt. Als Klavierlehrerin und Korrepetitorin arbeitete sie von 2012 bis 2015 an der Musikschule in Saarbrücken und von 2016 bis 2020 an der städtischen Musikschule in Giengen an der Brenz. Als hauptamtliche Kirchenmusikerin wirkte sie zunächst an der Evangelischen Hauptkirche in Heidenheim, anschliessend im Evangelischen Dekanat Augsburg und in Augsburg-Stadtbergen. Seit 1. Januar 2023 ist sie Kirchenmusikerin der Reformierten Kirchgemeinde Bern-Bümpliz.



Projektchor Muri

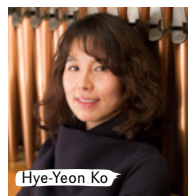
Die Einbindung von musikalischen Laien in die Kirchenmusik hat in den christlichen Kirchen Tradition. Im Kirchenchor Muri, der sich für grössere Aufführungen mit Gastsängerinnen und Gastsängern zum Projektchor Muri erweitert, engagieren sich Frauen und Männer aus Muri und

Umgebung und erarbeiten mit viel Einsatz und Begeisterung mehrstimmige Kirchenmusik aller Epochen. Die Frauenschola Muri und die Männerschola



Männerschola Muri

Muri übernehmen regelmässig Vorsängerdienste in der Liturgie und erhalten mit der Pflege des Choralgesangs die musikalische Tradition der Benediktiner von Muri lebendig.



Hye-Yeon Ko

Hye-Yeon Ko wurde in Seoul geboren und studierte Kirchenmusik und Orgel an der Presbyterian College and Theological Seminary in ihrer Heimatstadt sowie an der Hochschule für Künste Bremen, wo sie das Diplom im Hauptfach Orgel erwarb. 2008 schloss sie ihr Kirchenmusikstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Hamburg bei Wolfgang Zerter ab.

Von 2008 bis 2017 war Hye-Yeon Ko als Kantorin an der Ev.-Luth. Kirchengemeinde Halstenbek bei Hamburg tätig. Anschliessend war sie in Berlin freiberuflich an diversen musikalischen Projekten beteiligt. Von 2019 bis 2020 arbeitete sie in verschiedenen Kirchengemeinden im Kanton Luzern. Seit 2021 ist sie Organistin der Reformierten Teilkirchengemeinde Rigi Südseite und studiert im Master of Arts in Music/Kirchenmusik bei Suzanne Z'Graggen an der Hochschule Luzern – Musik. Darüber hinaus ist sie seit Oktober 2022 als zweite Organistin der Jesuitenkirche Luzern angestellt. Hye-Yeon Ko ist Alois-Koch-Preisträgerin 2022.



Lamaraviglia

Als die Mezzosopranistin Stephanie Boller 2010 das solistisch besetzte Vokalensemble Lamaraviglia gründet, liegt ihr Augenmerk von Beginn an auf sprachlicher Raffinesse, emotionaler Bandbreite und einem homogenen Ensembleklang. Die Sängerinnen und Sänger des Ensembles, allesamt Spezialisten in ihrem Fach, sind aus aller Welt gekommen,

um an den führenden Musikinstituten der Schweiz ausgebildet zu werden, allen voran an der Schola Cantorum Basiliensis. Wer Lamaraviglia vor und hinter der Bühne erlebt hat, weiss, hier flirrt eine Menge positiver Energie durch den Raum. Von Schwizerdütsch, Deutsch, Französisch, Brasilianisch, Englisch bis Italienisch – hier treffen Sprachen und Kulturen aufeinander. Die Musiker legen mit ihren individuellen Backgrounds immer wieder neue Facetten offen und transportieren die Musik in ein lebendiges Hier und Jetzt. Das stete Spiel mit Spannung und Entspannung, mit Dissonanz und Konsonanz, mit Sprachrhythmus und Melodie wirkt sich eindrucksvoll auf sämtliche Bereiche der musikalischen Arbeit aus.

Die gemeinsame Schaffenskraft ist von dem Willen geprägt, eine unmittelbare Verbindung zum Publikum aufzubauen – sprachlich, musikalisch, emotional. So tragen die dramaturgisch durchgestalteten Programme von Lamaraviglia eine klare Handschrift. Die einen schätzen die Anknüpfungspunkte einer ausgesuchten Epoche an einem bestimmten Ort. Andere fühlen sich durch einen historischen Bezug inspiriert, bei dem auch der gesellschaftliche Kontext aktiv mit einbezogen wird.

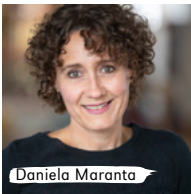
Ein absolutes Novum: Heimatverbunden gestaltet das Ensemble Programme mit einem besonderen Fokus auf die Schweiz. Musikalische Verbindungen der Schweiz zu anderen Ländern werden dabei ebenso unter die Lupe genommen wie die beliebtesten musikalischen Hotspots zu verschiedenen Zeiten.



larynx

Das Vokalensemble **larynx** besteht aus jungen Sängerinnen und Sängern, die alle eine professionelle musikalische und stimmliche Ausbildung erhalten haben. Auch wenn die Grösse des Ensembles variieren kann - je nach Anforderungen des jeweiligen Projektes

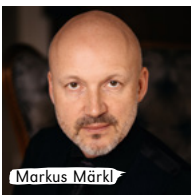
von vier bis zu zwanzig Sängerinnen und Sängern - so bleibt larynx im Kern doch eine zusammengewachsene, gleichbleibende Formation, die durch die Vertrautheit des gemeinsamen Musizierens besonders in Bereichen wie Intonation, Balance, Homogenität, Stilistik und sprachliche Diktion einem hohen musikalischen Anspruch gerecht wird. larynx weiss aber nicht nur als Ensemble zu überzeugen, sondern vereint in seinen Reihen Sängerinnen und Sänger, die auch grössere solistische Partien übernehmen können. Für seinen «innovativen Ansatz und seine professionelle Qualität respektive Exzellenz» wurde das Vokalensemble larynx 2012 mit dem Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft ausgezeichnet.



Daniela Maranta

Daniela Maranta wuchs in Domat/Ems in Graubünden auf. Nach dem Lehrerseminar in Chur studierte sie an der Zürcher Hochschule der Künste bei Hadassa Schwimmer und erwarb einen Masterabschluss im Fach Klavier. Weitere Klavierstudien führten sie zu Kristina Steinegger nach Bern. Ausserdem nahm sie an verschiedenen Meisterkursen für Klavier und Liedinterpretation teil.

Ein Weiterbildungsstudium an der der Hochschule Luzern - Musik mit Hauptfach Orgel bei Elisabeth Zawadke beendete Daniela Maranta 2012 mit dem Diplom DAS Kirchenmusik. Seit 2013 arbeitet sie als Organistin im Pastoralraum Suretal und Sursee. Sie ist Mitbegründerin der Orgelschule Sursee.



Markus Märkl

Markus Märkl, gebürtig aus Dillingen an der Donau in bayerisch Schwaben, kam während seiner Zeit in einem katholischen Knabenseminar und über seine Musiklehrerin Margarethe Müller am hiesigen Sailer-Gymnasium erstmalig mit klassischer Musik in Berührung. Klavier und Orgel erlernte er und aus einer Leidenschaft erwuchs der Wunsch Musik zu studieren. Ersten Studien in Augsburg folgten sechs intensive Jahre an der Schola Cantorum Basiliensis

bei Jean-Claude Zehnder und Andreas Staier mit dem Schwerpunkt historische Tasteninstrumente und zwei Diplomen für Orgel (1993) und Cembalo (1995) als Abschluss. Eine internationale Konzerttätigkeit führte ihn seit 1992 vor allem als fester Begleiter von Andreas Scholl neben Europa und der Schweiz nach Israel, Australien, Singapur, Nord- und Südamerika.

Von 1995 bis 1998 lebte Markus Märkl in Paris, seit 1998 ist er in Köln ansässig. Als Mitglied des Ensembles CordArte und zeitweiliger Pianist des Ensembles Le Quatuor Romantique konnte er zahlreiche Wiederentdeckungen ans Licht bringen, was auch in CD-Produktionen dokumentiert ist. Kulturpolitisch engagierte er sich am Aufbau des zamus: Köln als Vorstand von 2011 bis 2017 sowie Geschäftsführer der KGAM e.V. im ersten Jahr der Gründung. Im Rahmen einer musikalischen Auszeit reiste Markus Märkl 2017 mit einer 50er Vespa von Köln aus zum Mittsommer am Nordkap und schrieb einen Blog zu dieser 69 Tage andauernden Reise. Ausgelöst durch die Pandemie kam er 2020 zu der Erkenntnis, künstlerisch neue Wege gehen zu wollen und widmet sich seither dem Aufbau seines neuen Solo-Projektes «Freestyle Baroque» auf dem modernen Konzertflügel, das im April 2020 im Kölner Loft seine Premiere hatte.



Theres Meienberg

Theres Meienberg wuchs in Rotkreuz in einer musikalischen Familie auf. Sie absolvierte den Studiengang Blasmusikdirektion B am Konservatorium Luzern bei Josef Gnos, Franz Schaffner und Daniel Willi und studierte beim SMPV Klavier bei Eva Shermann, Musiktheorie bei Hubert Podstransky und Blockflöte bei Monika Kälin. An der Hochschule Luzern - Musik schloss sie den Lehrgang Kirchenmusik C mit Hauptfach Orgel bei Martin Heini und Hauptfach Chorleitung bei Martin Hobi erfolgreich ab. Es folgten Weiterbildungen in Kinder- und Jugendchorleitung an der ZhdK bei Michael Gohl und Ange Tangermann sowie verschiedene Orgelkurse.

Theres Meienberg unterrichtete Klavier und Blockflöte an mehreren Musikschulen und ist seit 28 Jahren als Chorleiterin verschiedener Chöre tätig. Zurzeit arbeitet sie als Hauptorganistin der Pfarreien Bettwil und Beinwil, als Organistin der Pfarrei Muri sowie als Chorleiterin des Kinderchors Klosterspatzen und des Jugendchors CantuSonus und Dirigentin des Orchestervereins Sins.



Rolf Müller

Rolf Müller ist seit 2001 Domorganist und Kantor am Dom zu Altenberg im Bergischen Land und künstlerischer Leiter der Dommusik. Dies umfasst die Leitung der geistlichen Mittagsmusiken, des Internationalen Orgelfestivals, die Leitung der katholischen Chöre am Dom (Kammerchor Capella nova und Choralchola) sowie Leitung und Durchführung der Internationalen Altenberger Orgelakademie für Improvisation. Orgelkonzerte führten ihn als Solist

nach Frankreich, Italien, Grossbritannien, Belgien, in die Niederlande und die Schweiz, nach Österreich, Polen, Russland und Spanien sowie durch ganz Deutschland. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen, viele davon an der Klais-Organ des Doms, dokumentieren seine künstlerische Tätigkeit.

Von 1993 bis 2000 studierte Rolf Müller an der Universität für Musik und darstellende Kunst «Mozarteum» in Salzburg Katholische Kirchenmusik und Konzertfach Orgel bei Heribert Metzger (Orgel) und Wolfgang Kreuzhuber (Improvisation) und erwarb beide Diplome mit Auszeichnung. Meisterkurse bei Guy Bovet, Wolfgang Zerer, Jon Laukvik, Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi, Michael Belotti, Harald Vogel, Michael Radulescu und Daniel Roth ergänzten seine Ausbildung. Von 1998 bis 2001 war er Organist an der Wallfahrtsbasilika Maria Plain bei Salzburg, Leiter der Musik- und Kulturvereinigung Laufen und Lehrer am Kirchenmusikreferat der Erzdiözese Salzburg. Sein grosses Interesse gilt der Improvisation und dem exemplarischen liturgischen Orgelspiel.



Orgelschule Sursee

Die **Orgelschule Sursee** bietet Kindern und Jugendlichen Zugang zur Orgel - einem Instrument, das in der Musikerziehung bisher als wenig geeignet für Kinder oder als Erstinstrument wahrgenommen wurde. Es zeigt sich jedoch, dass gerade die Orgel in ihrer Vielfalt Kindern und Jugendlichen ein eigentlicher Spielplatz ist und ihnen

so einen intuitiven Zugang zur Musik ermöglichen kann. Dank dem neu entwickelten Kinderpedal können nun auch schon kleine Kinder das Orgelspiel erlernen.

Im Sommer 2020 initiierten drei Organist:innen aus der Region Sursee - Daniela Achermann, Daniela Maranta und Andreas Wüest - mit der Unterstützung der Kirchgemeinde Sursee die Orgelschule Sursee. Seit August 2022 arbeitet die Orgelschule Sursee eng mit der Musikschule Region Sursee zusammen. Durch die Unterstützung von Stiftungen können Kindern und Jugendlichen zusätzlich Unterrichtsangebote zu Förderkonditionen gemacht werden.

Das Team, das nun bereits im dritten Jahr 18 Kinder und Jugendliche unterrichtet, bringt seine vielfältigen Qualifikationen in Improvisation, Komposition und Musikpädagogik mit grosser Begeisterung in die Erforschung und Entwicklung von Literatur, Improvisationsstrukturen und Unterrichtsmethoden ein.



Jakob Pilgram

Jakob Pilgram studierte in Basel bei Hans-Jürg Rickenbacher und in Zürich bei Werner Gürza Gesang und schloss beide Studiengänge mit Auszeichnung ab. Daneben vertiefte er sich während seines Studiums auch im Bereich der Chorleitung und beendete diese im Nebenfach ebenfalls mit Auszeichnung. Als gefragter Solist im In- und Ausland singt er mit Dirigenten wie Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Andrea Marcon, Hans-Christoph Rademann, Pablo Heras-Casado, Andreas Spering und Rudolf. Lutz.

Er stand als Gastsänger auf den Bühnen der Theater Basel, Bern und Luzern.

2005 gründete Jakob Pilgram das professionelle larynx Vokalensemble, bei dem er als musikalischer Leiter und Dirigent wirkt, und das 2012 mit dem Kulturförderpreis des Kantons Baselland ausgezeichnet worden ist. Er ist Teil des Artistic Board des Balthasar Neumann Chores und leitet Projekte dieses Ensembles sowie seiner zugehörigen Sängerkademie. Zudem ist er Mitglied weiterer professioneller Vokalformationen.

Seit 2004 bildet Jakob Pilgram mit Mischa Sutter ein Liedduo, das 2012 mit dem dritten Preis des internationalen Liedwettbewerbes Franz Schubert und die Musik der Moderne in Graz ausgezeichnet worden ist. Er engagiert sich im Vorstand des Vereins Besuch der Lieder und ist Mitbegründer der Kammermusiktage monuments musicaux. Er ist Dozent der Kalaidos Musikhochschule und unterrichtet an der Musikschule Basel.

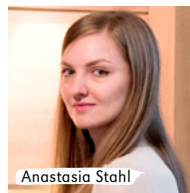


Susanna Soffiantini

Susanna Soffiantini wurde in Brescia geboren und studierte in ihrer Heimatstadt am Conservatorio «Luca Marenzio» Klavier, Orgel und Komposition für Orgel. Nach einem Bachelorabschluss mit Auszeichnung setzte sie ihr Orgelstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, an der Schola Cantorum Basiliensis (Master mit Auszeichnung im Jahr 2019) und an der Hochschule für Musik in Basel (Master mit Auszeichnung und Förderpreis der

Hans-Balmer-Stiftung im Jahr 2021) fort. Ihre Lehrer waren Gianluca Cagnani, Pietro Pasquini, Brett Leighton, Christopher Stemberge, Andrea Marcon, Martin Sander und Wolfgang Zerer. Wichtige Impulse erhielt sie auch durch den Unterricht und bei Meisterkursen von Michael Radulescu, Louis Robilliard, Harald Vogel, Guy Bovet und Éric Lebrun.

Susanna Soffiantini wurde bei mehreren internationalen Orgelwettbewerben mit Preisen ausgezeichnet: im Jahr 2022 beim 20. Orgelwettbewerb um den Paul-Hofhaimer-Preis der Stadt Innsbruck (2. Preis), 2019 beim Concours d'orgue du 50e in Sion (2. Preis), 2016 beim Orgelwettbewerb «Daniel Herz» in Brixen (1. Preis), 2014 beim Orgelwettbewerb «Organi storici del Basso Friuli» (2. Preis). Darüber hinaus ist sie erste Preisträgerin des vom italienischen Bildungsministerium gestifteten 9. Premio Nazionale delle Arti «Claudio Abbado» (2015). Als Solistin und Kammermusikerin übt Susanna Soffiantini europaweit eine regelmässige Konzerttätigkeit aus. Seit Januar 2021 ist sie Hauptorganistin an der Stadtkirche St. Nikolaus Bremgarten sowie künstlerische Leiterin des Orgelkreises Bremgarten.



Anastasia Stahl

Die aus Russland stammende Organistin und Pianistin **Anastasia Stahl** erhielt ihren ersten Klavierunterricht bereits mit vier Jahren. Nach erfolgreichem musikalischem Werdegang als Kind und Jugendliche absolvierte sie am Staatlichen Glinka-Konservatorium in Nizhny Novgorod das Klavier- und Orgelstudium. Anschliessend folgten Masterstudiengänge in Orgel bei Martin Sander sowie in Liedbegleitung bei Peter Kreutz an der Hochschule für Musik Detmold

und an der Musikakademie Basel. An der Hochschule Luzern – Musik schloss Anastasia Stahl den Master of Arts in Music/Kirchenmusik bei Suzanne Z'Graggen 2022 mit Auszeichnung ab. Ihre künstlerische Ausbildung wurde durch Teilnahme an Meisterkursen bei Ton Koopman, Olivier Latry, Louis Robilliard, Guy Bovet, Ben van Oosten, Harald Vogel und Wolfgang Zerer ergänzend bereichert.

Anastasia Stahl ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe in Luxemburg, Liechtenstein, Deutschland, Tschechien, Japan und China. 2021 war sie Finalistin am Wettbewerb CIOC in Montréal und gewann beide Publikumspreise. Die Alois-Koch-Preisträgerin 2022 ist als Hauptorganistin der Stadtkirche Lenzburg tätig und konzertiert europaweit als Solistin, Begleiterin und Kammermusikpartnerin. Die Familie von Anastasia Stahl, geborene Kobayk, stammt ursprünglich aus der Ukraine, und ein Teil der Familie befindet sich immer noch dort. Daher ist es für sie sehr wichtig, die Verbindung sowohl zu Russland als auch zu Ukraine zu pflegen.



Roman Stahl

Roman Stahl ist Hauptorganist sowie künstlerischer Leiter der Kirchenmusik der Pfarrei St. Peter und Paul in Aarau. Als ausgebildeter Orgelbauer studierte er Kirchenmusik in Heidelberg in der Orgelklasse von Martin Sander und arbeitete danach als Kantor in Thüringen. Anschliessend folgte eine einjährige Tätigkeit in seinem Erstberuf bei Orgelbau Kuhn in Männedorf. Im Sommer 2022 schloss er zusätzlich seinen Master of Arts in Music/Kirchenmusik an

der Hochschule Luzern – Musik in der Orgelklasse von Suzanne Z'Graggen ab. Neben seiner Tätigkeit als Kirchenmusiker wirkt er als Orgelsachverständiger und Drehorgelspieler.



Johannes Strobl

Johannes Strobl stammt aus Kärnten und ist Absolvent der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst «Mozarteum» Salzburg, wo er in der Klasse von Heribert Metzger Kirchenmusik-A-Diplom sowie Lehr- und Konzertdiplom im Fach Orgel mit Auszeichnung erwarb. Ein umfassendes Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jean-Claude Zehnder, Jörg-Andreas Bötticher, Jesper Christensen und Rudolf Lutz beendete er mit

Diplomen in Orgel und Cembalo.

1998 war Johannes Strobl zweiter Preisträger des Innsbrucker Paul-Hofhaimer-Wettbewerbs. Seither führten ihn Konzerte, Rundfunk- und CD-Aufnahmen als Solist, Ensemblemusiker und Dirigent durch die meisten Länder Europas, nach Israel und Japan, in die USA, nach Brasilien und Argentinien.

2001 wurde Johannes Strobl zum Kirchenmusiker der Pfarrei Muri gewählt. Hier betreut er die bedeutende historische Orgelanlage der Kirche des ehemaligen Benediktinerklosters und ist künstlerischer Leiter der viel beachteten Konzertreihe «Musik in der Klosterkirche Muri». Eine Reihe von Aufnahmen dokumentiert seine Arbeit an der Klosterkirche Muri. Darüber hinaus unterrichtet Johannes Strobl seit 2011 Orgel, Liturgisches Orgelspiel, Improvisation, Generalbass und Aufführungspraxis an der Hochschule Luzern – Musik, wo er seit 2021 als Studienkoordinator am Institut für Klassik und Kirchenmusik neue Verantwortungen übernommen hat.



Tasto Solo

Tasto Solo kombiniert Kreativität, historische Forschung und Virtuosität bei der Erforschung der Musik des Mittelalters und der frühen Renaissance. Unter seinem Leiter und Gründer Guillermo Pérez illustriert das Ensemble die Verfeinerung dieses exquisiten Repertoires durch eine Musik-

sprache, die aus dramatischem Rhythmus, Inszenierung, Improvisation und einem spielerischen Dialog zwischen den Darbietenden besteht. Die Diskographie des international besetzten Ensembles enthält zwei Teile aus einem Triptychon-Projekt, das der Tastenmusik des 15. Jahrhunderts gewidmet ist: «Meyster ob allen Meystern» und «Le chant de leschiquier», sowie einer CD, die der Zeit des frühen 16. Jahrhunderts gewidmet ist: «Early Modern English Music: 1500-1550» (alle bei Passacaille erschienen). Tasto Solos Aufnahmen wurden mehrfach ausgezeichnet, etwa mit dem Diapason d'Or, einer ICMA-Nominierung, als CD des Monats (Amadeus), mit dem «Supersonic Award» (Pizzicato), dem «Exceptional» (Scherzo) und dem «Coup de Coeur» (France Musique). Die neue Aufnahme von Tasto Solo «Eros & Subtilitas: Capricci, Madrigali e Danze in Dialogo» mit Vokal- und Instrumentalmusik der italienischen Renaissance von Vincenzo Ruffo und seinen Zeitgenossen ist im Januar 2023 bei Alia Vox erschienen.

Seit seinem internationalen Debüt im Jahr 2006 trat das Ensemble in renommierten Konzertsälen und Festivals für Alte Musik in ganz Europa auf, etwa beim Utrecht Oude Muziek Festival, beim Festival de Saintes, bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, beim Festival de Música Antigua de Sevilla, bei der Semana de Música Religiosa de Cuenca, bei Printemps des Arts de Nantes, beim Montalbâne Festival, beim Festival de Ribeaupvillé oder bei den Tagen Alter Musik Regensburg. Im Jahr 2020 gab das Ensemble sein Debüt in den USA mit einer Konzerttournee in Zusammenarbeit mit dem Herberger Institute for Design and the Arts der Arizona State University. Von 2019 bis 2022 war Tasto Solo Artist-in-Residence im Château de Bournazel in Aveyron. Ausserdem ist das Ensemble mit der Académie Bach in Arques-la-Bataille verbunden, um neue Programme zu erforschen und zu entwickeln.



Pieter van Dijk

Pieter van Dijk studierte an der Musikhochschule in Arnheim Orgel bei Bert Matter, Klavier und Kirchenmusik. Ausserdem hatte er Unterricht bei Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain und Jan Raas. Er gewann Preise bei den internationalen Orgelwettbewerb in Deventer (1979) und Innsbruck (1986).

Heute ist Pieter van Dijk Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg sowie am Conservatorium van Amsterdam. Als

Gastprofessor unterrichtete er an den Hochschulen in Antwerpen, Cambridge, Dresden, Helsinki, Oxford, St. Petersburg, Gdansk, Stuttgart und Toulouse. Er ist Organist der Grote Sint Laurenskerk in Alkmaar, wo er die Van Hagerbeer/Schnitger-Orgel sowie die Van Covelens-Orgel von 1511 betreut. 2004 wurde er zum Stadtorganist berufen.

Pieter van Dijk hat verschiedene Aufnahmen an den Orgeln der Laurenskerk gemacht. Die DVD «Alkmaar – the Organs of the Laurenskerk» wurde 2013 mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Zusammen mit Wolfgang Zerer und Andreas Fischer spielte er eine CD an der rekonstruierten Orgel der Hamburger Katharinenkirche ein. Seit 2017 arbeitet er an einer Aufnahme des gesamten Orgelwerks von Johann Sebastian Bach.

2021 wurde Pieter van Dijk für sein Engagement für die Orgelkultur in Alkmaar mit dem Victorie Oeuvre-Preis ausgezeichnet. Rege Konzerttätigkeit führte ihn in viele europäische Länder, nach Japan und in die USA. Er ist künstlerischer Leiter des Orgelfestival Holland und war Jurymitglied bei den internationalen Orgelwettbewerben in Alkmaar, Amsterdam, Celle, Freiberg, Gdańsk,

Innsbruck, Kotka, Lausanne, Łódź, Lübeck und Toulouse. Er publizierte Artikel über Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Matthias Weckmann und Straube/Reger.

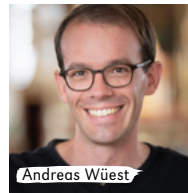


The Viadana Collective

The Viadana Collective verschmilzt Stimmen und Instrumente und erkundet dabei bekanntes und vergessenes Repertoire der Spätrenaissance und des Frühbarocks. In variierender Besetzung bringt das Ensemble Persönlichkeiten aus mehreren Generationen der Alten-Musik-Szene zusammen. Seinen

Namen leiht es vom Komponisten Lodovico Grossi da Viadana (um 1560-1627), dessen Karriere in beide Epochen reicht: jeweils ein Vierteljahrhundert vor und nach 1600. Er komponierte in fast allen Genres der Zeit: vier- und fünfstimmige Messen und Vespers, Falsobordoni, Litaneien, instrumentale Canzoni und Sinfonie, mehrchörige Motetten und Psalmvertonungen (von doppechöriger, achtstimmiger Musik bis zur monumentalen siebzehnstimmigen, vierchörigen Fest- und Marienvesper), geistliche Monodien und Konzerte für wenige Stimmen mit Basso Continuo (seine berühmten «Cento concerti ecclesiastici» gelten als Pionierleistung), weltliche Canzonette und fünfstimmige Madrigale. Sein Schaffen verkörpert auf bemerkenswerte Weise die Musik der Zeit, in der sich das Ensemble bewegt.

Unter der künstlerischen Leitung von Maximilien Brisson nimmt The Viadana Collective im Mai 2023 seine Debüt-CD für das Label Passacaille auf und geht auf seine erste Tournee mit Konzerten in der Schweiz und in Italien. Vorausschauend plant das Ensemble bereits Konzertreisen nach Kanada, in die USA und nach Kolumbien.



Andreas Wüest

Andreas Wüest ist im luzernischen Seetal aufgewachsen. Musik begeisterte ihn schon früh, wobei er aber erst nach der obligatorischen Schulzeit auf den Geschmack der Orgelmusik kam. An der Hochschule Luzern – Musik studierte er Kirchenmusik mit den Hauptfächern Orgel bei Elisabeth Zawadke und Dirigieren bei Stefan Albrecht. Im Rahmen seines Studienabschlusses 2013 entwickelte er eine Improvisation über ein Kirchenlied im volksmusikalischen

Stil. Seine Affinität zur Volksmusik entfaltet sich fortlaufend in weiteren Eigenkompositionen.

Als Organist ist Andreas Wüest in den Pfarreien Sursee, Rain und Römerswil tätig. Kirchenmusikalisch ist er auch als Chorleiter des Chores Römerswil und des Lumina Chores Rain engagiert. Zudem ist er musikalischer Leiter der vokalen Ensembles Jugendchor Sursee, Canto Insieme (Buttisholz) und Laraina-Chörlri (Rain). Bei seinen Tätigkeiten als Chorleiter und Organist schätzt er die Zusammenarbeit mit verschiedenen Instrumentalisten und Ensembles. So realisierte er einige gemeinsame Auftritte von Chören und Brassmusikformationen. Seine Kompositionen und Arrangements werden auch von anderen Chören und Organisten gerne interpretiert.

Ein wichtiges Anliegen von Andreas Wüest ist es, Orgelmusik auch Kindern und Jugendlichen näher zu bringen. So ist er seit der Gründung der Orgelschule Sursee auch als Orgellehrer tätig.

Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Grosse Orgel

Erbauer

Thomas Schott, 1630

Umbauten

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1744

Franz Joseph Remigius Bossart, 1826

Conrad Bloch, 1833/34

Friedrich Haas, 1851/52

Friedrich Goll, 1919/20

Restaurierung und Rekonstruktion

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1965-72

Revision und Rekonstruktion der Bossartschen Balganlage

Orgelbau Kuhn, 2005

Hauptwerk

Bourdon*	16'
Principal*	8'
Rohrfloete	8'
Octave*	4'
Spitzfloete*	4'
Kleingedackt*	4'
Quinte	3'
Quintfloete	3'
Superoctave*	2'
Waldfloete	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur IV-V*	1 1/3'
Hörnlein II	2/3' + 1/2'
Trompete	8'

Rückpositiv

Bourdon*	8'
Quintadena*	8'
Principal*	4'
Flauto**	4'
Octave*	2'
Spitzfloete	1 1/3'
Sesquialtera II	1 1/3' + 4/5'
Cimbel III-IV	1'
Vox humana	8'

Pedal

Principalbass*	16'
Subbass	16'
Octavbass*	8'
Bassfloete*	8'
Quintadenbass	8'
Octave	4'
Bauerfloete*	2'
Grossmixtur VI	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Tremulant	auf HW und RP
Vogelgsang	
Manualumfang	C-f ³
Pedalumfang	C-f ¹
Schiebekoppel	RP/HW
Koppeln	HW/Ped, RP/Ped
Stimmtonhöhe	a ¹ ≈ 440 Hz
Stimmung	Valotti

* Register von Schott, teilweise ergänzt durch Metzler

** Register von Bloch

Evangelienorgel

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Generalrevision

Orgelbau Kuhn, 2017

Manual

Principale	8'
Coppel	8'
Octava	4'
Flutten	4'
Super-Octav	2'
Sesquialter II	1 1/3' + 4/5'
Mixtur III	2' + 1' + 2/3'

Pedal

Sub-Bass	16'
----------	-----

Manualumfang CDEFGA-c³

Pedalumfang CDEFGA-a⁰

Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 425 Hz

Stimmung Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage

Pfeifenwerk original von Bossart

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Generalrevision und Dokumentation des Pedals

Orgelbau Kuhn, 2017

Manual

Principale	8'
Coppel	8'
Gamba	8'
Octava	4'
Flutte dous	4'
Nazard	2 2/3'
Superoctava	2'
Terz	1 3/5'
Sesquialtera III*	1 1/3' + 1' + 4/5'
Mixtur III	2' + 1 1/3' + 1'
Corno V**	8'
Trompe***	8'
Cleron***	4'

Pedal

Sub-Bass	16'
Octav-Bass****	8'
Fagott-Bass	8'

Manualumfang CDEFGA-f³

Pedalumfang CDEFGA-a⁰

Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 425 Hz

Stimmung Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage

Pfeifenwerk grösstenteils original von Bossart

Epistelorgel

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

Umbauten

Michael Gassler, 1818

Franz Joseph Remigius Bossart, 1830-32

Conrad und Xaver Bloch, nach 1832

* Chöre 1 1/3' und 1' von Metzler

** Chöre 2 2/3', 2' und 1 3/5' von Metzler

*** Register von Metzler

**** Register von Gassler

Chorpositiv

Original

Karl Joseph Maria Bossart,
1777/78
heute im Landesmuseum Zürich

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1992

Coppel	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'

Manualumfang CDEFGA-c³

Stimmtonhöhe a¹ = 440 Hz
Stimmung Valotti

Einfaltiger Keilbalg,
elektrisches Gebläse

Regal

Original

Johann Christoph Pfleger,
zwischen 1634 und 1639
heute verloren

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1991
nach einem Regal von Johann
Christoph Pfleger, 1644
erbaut für das Zisterzienserinnen-
kloster Frauenthal
heute im Haus der Instrumente
Luzern-Kriens

Manualumfang CDEFGA-c³

Stimmtonhöhe variabel
Stimmung variabel

Zwei mehrfaltige Schöpfbälge,
durch Kalkanten zu bedienen



Tonträger

Johann Valentin Rathgeber

«Messe von Muri» und
Instrumentalkonzerte

**Cappella Murensis, ensemble
arcimboldo, Johannes Strobl**

Christ lag in Todesbanden

Norddeutsche Orgelschule und
Johann Sebastian Bach
Werke von Matthias Weckmann,
Heinrich Scheidemann, Franz
Tunder, Dieterich Buxtehude, Georg
Böhm, Nicolaus Bruhns und Johann
Sebastian Bach

Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Echo & Risposta

Frühbarocke Instrumentalmusik von
den Emporen der Klosterkirche Muri
Werke von Salomone Rossi, Nicolò
Corradini, Benedetto Rè, Cesario
Gussago, Dario Castello, Giovanni
Battista Riccio, Biagio Marini,
Lodovico Viadana, Dietrich Becker,
Johann Sommer, Johann Staden,
Samuel Scheidt, Giovanni Picchi
und Alessandro Stradella

Les Cornets Noirs

Praeludien für die heilige Weihnachtszeit

Pastoralmusik des 18. und
19. Jahrhunderts

Werke von Johann Baptist
Schiedermayr, Johann Anton
Kobrich, Johann Ernst Eberlin,
Franz Xaver Schnizer, Theodor
Grünberger, Carl Franz Pitsch,
Johann Caspar Aiblinger und
Robert Führer

Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Polychoral Splendour Höhepunkte barocker

Mehrchörigkeit

Sonaten von Giovanni Gabrieli und
Psalmen von Heinrich Schütz
von den vier Emporen der
Klosterkirche Muri

**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Music for two organs

Orgelmusik und Gregorianik
vom Wiener Habsburger Hof
Werke von Giovanni Priuli,
Giovanni Valentini, Wolfgang
Ebner, Johann Jakob Froberger,
Kaiser Leopold I., Johann Caspar
Kerll, Alessandro Poglietti und
Franz Mathias Teichmann
David Blunden, Johannes Strobl
(Bossart-Organen)

Georg Muffat

Missa in labore requies à 24
und Sonaten von Antonio Bertali,
Johann Heinrich Schmelzer
und Heinrich Ignaz Franz Biber
von den vier Emporen
der Klosterkirche Muri
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Paradisi Gloria

Geistliche Werke von Kaiser
Leopold I.
Stabat Mater, Motetto de Septem
Doloribus Beatae Mariae Virginis,
Missa pro Defunctis und Tres Lec-
tiones I. Nocturni pro Defunctis
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Dokumentations-CD
Registerimprovisationen und
Literaturbeispiele
**Oskar Birchmeier, Bernhardt
Edskes, Marc Schaefer, Egon
Schwarb, Jean-Claude Zehnder**

Direktverkauf

Abendkasse an Konzerttagen
Muri Info/ Besucherzentrum

Bestellungen

Vereinigung Freunde der
Klosterkirche Muri

Eintrittspreise

19.05.2023	The Viadana Collective	CHF 35.-/25.-
09.06.2023	Lamaraviglia	CHF 35.-
10.06.2023	El Gran Teatro del Mundo	CHF 35.-
11.06.2023	Tasto Solo	CHF 35.-
30.06.2023	Ensemble Pícaro	CHF 35.-/25.-
20.08.2023	Les Cornets Noirs	CHF 40.-/30.-
24.09.2023	Iarynx & Capricornus Consort Basel	CHF 40.-/30.-

Gottesdienste und Orgelkonzerte mit Türkollekte

Abonnement

19.05.2023	The Viadana Collective	
09.06.2023	Lamaraviglia	
10.06.2023	El Gran Teatro del Mundo	
11.06.2023	Tasto Solo	
30.06.2023	Ensemble Pícaro	
20.08.2023	Les Cornets Noirs	
24.09.2023	Iarynx & Capricornus Consort Basel	CHF 220.-

Alle Tickets in der besten Kategorie

Ermässigungen

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre	freier Eintritt
Lernende und Studierende	halber Preis
Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri	
Patronatskonzert vom 24.09.2023	CHF 35.-/25.-
Abonnement	CHF 200.-

Bilder aus der Klosterkirche: Dirk Letsch und Gregor Galliker

Vorverkauf

ab 2. Mai 2023
www.murikultur.ch

Muri Info / Besucherzentrum

Marktstrasse 4, 5630 Muri
Telefon 056 664 70 11
Dienstag bis Sonntag 11.00 bis 17.00 Uhr

Ende Vorverkauf

jeweils am Vortag um 16.00 Uhr

Abendkasse

jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Adressen

Johannes Strobl
Kirchenmusiker der Pfarrei Muri
Künstlerische Leitung
Thiersteinerallee 61
4053 Basel
Tel. 061 322 36 39
johannes.strobl@murikultur.ch

Sabrina Stöckli
Organisation und Assistenz
Marktstrasse 4
5630 Muri
Tel. 056 664 70 11
sabrina.stoekli@murikultur.ch

Muri Info / Besucherzentrum
Anmeldung von Führungen und Besuchen, Auskünfte, Kulturcafé, Museumsshop
Corinne Huber & Team
Marktstrasse 4, 5630 Muri
Tel. 056 664 70 11
info@murikultur.ch
Dienstag bis Sonntag
11.00 bis 17.00 Uhr

Sekretariat der Pfarrei Muri

Anmeldung von Gottesdiensten, Bewilligung zur Kirchenbenützung, Auskünfte
Barbara Kaufmann, Susanne Frick
Kirchbühlstrasse 10, 5630 Muri
Tel. 056 675 40 20
pfarrei-muri@pastoralraum-muri.ch
Montag bis Freitag
09.00 bis 11.00 Uhr
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag 14.00 bis 17.00 Uhr

Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Peter Hochuli (Präsident)
Postfach 395
5630 Muri
www.klosterkirche-muri.ch



Dank

Katholische Kirchgemeinde Muri | Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri
Josef Müller Stiftung Muri | Stiftung für Klassische Musik Muri
Fondation Emmy Ineichen Muri | Förderfond Freunde der Alten Musik
Aargauer Kuratorium

