

MUSIK IN DER
KLOSTERKIRCHE

MURIKULTUR
MUSIK
MUSEEN
AUSSTELLUNGEN
LITERATUR
THEATER

Programm 2019





Verding einer nüwen Orgeln ins Gotshuß Muri Anno 1619.

Zuo wüssen und kundnt syge meniclichen hirmit disen zwen glich-luthenden Verding Zedlen, daß uff dato derselbigen der Hochwürdig Geistlich Herr Herr Joan Jodocus, Abbt und Praelat des würdigen Gotshus Muri, in bysin sines Prioris, des Ehrwürdigen Wolgelehrten und Geistlichen Herrn Benedicti Lang, item Meister Jacob Gygers des Organisten und mir underzeichneten Schrybers, mitt dem Ehrenhafften und berühmten Meister Thoman Schott, Orgelmacher und Burgern zu Brembgarten, einer nüwen Orgeln halb, uff nachfolgende Mittel und Puncten überein khommen [...]

Uff Sontag. S.S. Trinitatis von Christi Geburt im Sechszehen hundert und Neünzehenden Jahre.

Ulrich Honegger Schryber des würdig Gotshuß Muri. Manu propria. Ich Thoma Schott der Orgelmacher bekhen wie obstått.

Die Wiedereinweihung der restaurierten Grossen Orgel im Oktober 1970 stellt einen Meilenstein für die Musik in der Klosterkirche Muri dar. Bereits 1962 war die Kollaudation der Restaurierung von Evangelien- und Epistelorgel, erbaut 1743 von Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, erfolgt. Nun erstrahlte auch das bereits 1630 in den liturgischen Dienst genommene ältere Instrument von Thomas Schott in neuem Glanz. Seither stehen die drei historischen Orgeln im Zentrum der Musikpraxis an der Klosterkirche Muri. Sie erklingen in Gottesdiensten und geben mit international besetzten Orgelkonzerten einem Konzertzyklus, der sich stetig weiterentwickelt hat und heute als Alte-Musik-Reihe zu den wichtigsten Kulturinitiativen im Kanton Aargau zählt, ein starkes Fundament.

Am Dreifaltigkeitssonntag 1619 wurde der heute im Staatsarchiv Aargau aufbewahrte Vertrag zum Bau der Grossen Orgel unterzeichnet. Nach Benennung der anwesenden Personen folgen die technischen Details des neuen Instruments, das zwei Manuale und Pedal erhalten soll, und es werden die Aufteilung der Pflichten zwischen dem Kloster Muri und dem Orgelbauer Thomas Schott, die Garantien und Zahlungsmodalitäten genau festgehalten. Zum Schluss setzen der Klosterschreiber und der Orgelbauer ihre Unterschriften unter das zweifach ausgefertigte Dokument.

Den 400. Jahrestag dieser für die Musik in der Klosterkirche Muri so bedeutsamen Vertragsunterzeichnung feiern wir am 26. Mai 2019 mit einem Orgelkonzert. Im Juni erklingen als festliche Musik von vier Emporen lauter 1619 in verschiedenen europäischen Städten gedruckte Werke, und ebenfalls 1619 formulierte Michael Praetorius mit dem Satz «Trummet ist ein herrlich Instrument» den Titel des Abschlusskonzerts unserer Saison 2019. Dazwischen lade ich Sie von Mai bis September erneut zu vielen musikalischen Entdeckungen aus Mittelalter, Renaissance und Barock ein.



Johannes Strobl
Künstlerischer Leiter
der Musik in der Klosterkirche Muri

Saison 2019

Gottesdienste

Hochfest Pfingsten
Sonntag, 09.06.2019, 19.30 Uhr Projektchor Muri, Capriccio Barockorchester 17

Vespertagesdienst
Sonntag, 30.06.2019, 17.00 Uhr Frauen- und Männerschola der Klosterkirche Muri, Philipp Emanuel Gietl, Julia Stadelmann 22

Fest des Hl. Leontius
Sonntag, 01.09.2019, 19.30 Uhr chant 1450 37

Orgelkonzerte

Sonntag, 19.05.2019, 17.00 Uhr Alina Nikitina, Daniel Zaretsky 6

Sonntag, 26.05.2019, 17.00 Uhr Johannes Strobl, Gabriel Wolfer 9

Sonntag, 16.06.2019, 17.00 Uhr Benjamin Alard, Marc Meisel 18

Sonntag, 11.08.2019, 17.00 Uhr David Blunden, Nicoleta Paraschivescu, Martina Schobersberger, Johannes Strobl 24

Sonntag, 18.08.2019, 17.00 Uhr Els Biesemans, Bart Jacobs 26

Orgelvorführung

Sonntag, 01.09.2019, 14.00 Uhr Susanne Brenner, Robin Ochsner, Maryna Pinchukova, Daniel Vetter, Mirjam Wagner 34

Musik im Hochchor

Freitag, 31.05.2019, 19.30 Uhr La Morra 10

Samstag, 01.06.2019, 19.30 Uhr Sacro Profanum 12

Sonntag, 02.06.2019, 17.00 Uhr Miriam Feuersinger, Les Escapades 14

Musik von vier Emporen

Samstag, 22.06.2019, 19.30 Uhr Cappella Murenensis, Les Cornets Noirs 20

Sonntag, 23.06.2019, 17.00 Uhr Cappella Murenensis, Les Cornets Noirs

Musik im Kreuzgang

Freitag, 23.08.2019, 19.30 Uhr Domenico Cerasani, Johannes Ötzbrugger 29

Samstag, 24.08.2019, 19.30 Uhr Marc Mauillon, Friederike Heumann, Angélique Mauillon 30

Sonntag, 25.08.2019, 17.00 Uhr Canti B 32



Sonntag, 19.05.2019

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Alina Nikitina – Evangelienorgel und Grosse Orgel
Daniel Zaretsky – Grosse Orgel und Epistelorgel

Georg Muffat

1653-1704

Toccata octava

Apparatus musico-organisticus ...

Salzburg 1690

DZ

Georg Böhm

1661-1733

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Königsberg, Universitätsbibliothek;

Mus. ms. Gotthold 15839, seit

1945 verschollen

Acht Partiten

DZ

Johann Adam Reincken

um 1643-1722

Fuga in g

Darmstadt, Hessische Landes- und

Hochschulbibliothek; Ms. 4061, im

Zweiten Weltkrieg vernichtet

AN

Pedro José Blanco

um 1750-1811

Primer concierto para dos órganos en sol mayor

Ciudad Rodrigo, Archivo de la
catedral; Ms.

Allegro

AN DZ

Johann Caspar Kerll

1627-1693

Capriccio sopra il cucu

Göttweig, Benediktinerstift; Ms.

DZ

Luigi Cherubini

1760-1842

Sonata per due organi in sol maggiore

Kraków, Biblioteka Jagiellońska;

Ms.

AN DZ

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

aus der **Messa della Domenica**

Fiori musicali ... Venezia 1635

Toccata Avanti la Messa della

Domenica - Kirie della Domenica -

Christe - Canzona Dopo la Pistola

DZ

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Concerto in d

à 2 Clav. et Pedal

BWV 596

nach Antonio Vivaldi, Concerto in d

für zwei Violinen, Violoncello,

Streicher und Basso continuo,

op. 3/11, RV 565, *L'estro*

armonico ... Amsterdam 1711

ohne Bezeichnung. Grave. Fuga -

Largo e spiccato - ohne Bezeich-

nung

AN

Um 16.30 Uhr findet im Besucher-
zentrum ein Künstlergespräch mit
kurzer Programmeinführung statt.





Sonntag, 26.05.2019

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

400. Jahrestag der Unterzeichnung des Vertrags zwischen dem Kloster Muri und dem Orgelbauer Thomas Schott zum Bau der Grossen Orgel am 26. Mai 1619

Johannes Strobl – Grosse Orgel und Epistelorgel
Gabriel Wolfer – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Piotr Drusiński

†1611

**Deus in adiutorium meum
intende**

Vilnius, Lietuvos Mokslų
Akademijos Biblioteka;
Sign. F 15-284 «Olivaer
Orgeltabulatur», um 1619
JS

Carl van der Hoven

1580-1661

Fantasia

Torino, Biblioteca Nazionale;
Collezione Giordano, Ms. G7
JS

Francisco Correa de Arauxo

1584-1654

IV. Tiento de quarto tono

*Libro de tientos y discursos ...
intitulado Facultad organica ...*
Alcalá de Henares 1626
GW

Jan Pieterszoon Sweelinck

1562-1621

Allein Gott in der Höh sey Ehr

SwWV 299

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar B1
GW JS

Manuel Rodrigues Coelho

um 1555 - nach 1633

Tento do segundo tom por b mol

Flores de musica ... Lisboa 1620
JS

Anthoni van Noordt

um 1619-1675

aus dem **Psalm 119**

*Tabulatuur-Boeck van Psalmen en
Fantasyen ...* Amsterdam 1659
Drei Verse

GW

Charles Luython

1557-1620

Ricercare

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. 40316
GW

Heinrich Scheidemann

1595-1663

Magnificat tertii toni

Lüneburg, Ratsbücherei;
Mus. ant. pract. KN 209
Choral in Basso - 2. Versus -
Auff 2 Clavir - 3. Versus -
4. Versus Manualiter et Pedaliter
GW

Dieterich Buxtehude

1637-1707

Praeludium in D

BuxWV 139

Lund, Universitätsbibliothek;
Samling Wenster, Lit. U
GW

Um 16.30 Uhr findet im Besucher-
zentrum ein Künstlergespräch mit
kurzer Programmeinführung statt.

Freitag, 31.05.2019

→ 19.30 Uhr

Musik im Hochchor

La Morra

Viviancaluna Biffi – Gesang & Viella

Corina Marti – Clavisimbalum & Blockflöten

Doron Schleifer – Gesang

Roman Melish – Gesang

Ivo Haun de Oliveira – Gesang

Giacomo Schiavo – Gesang

Michał Gondko – Laute & Magister Cantorum

Iter ad paradisum

Guillaume de Machauts Messe de Nostre Dame und Dante Alighieris
Divina Commedia

Introductio

Cristo è nato et humanato per salvar la gente (anonym, 13. Jh.)

Domus Diaboli

Vexilla regis prodeunt inferni (Dante Alighieri, Inferno, XXXIV 1-3; 10-36)

KYRIE (Guillaume de Machaut, Messe de Nostre Dame, Alternatim: I-Fac 117)

Poetae in flammis

Non altrimenti stupido si turba (Dante Alighieri, Purgatorio, XXVI, 67-75;
82-117; 133-148)

GLORIA – CREDO (Guillaume de Machaut, Messe de Nostre Dame)

Beatrice

Muort' oramai (Francesco Landini) / **Ita n'è Beatrice in l'alto cielo** (Dante
Alighieri, Vita nuova)

SANCTUS – AGNUS DEI (Guillaume de Machaut, Messe de Nostre Dame)

Vultus Dei

O somma luce che tanto ti levi (Dante Alighieri, Paradiso, XXXIII, 67-75;
82-87; 106-108; 115-146)

ITE MISSA EST (Guillaume de Machaut, Messe de Nostre Dame)

Immortalitas vera

Non era lunga ancor la nostra via (Dante Alighieri, Inferno, IV, 67-102)

Conclusio

Vergine, donzella, imperadrice (anonym, 14. Jh.)

Muri Info mit Besucherzentrum und Kulturcafé hat bis 19.30 Uhr geöffnet.



Samstag, 01.06.2019
→ 19.30 Uhr

Musik im Hochchor

Sacro-Profanum

Simon Lilly – Trompete
Frans Berglund – Trompete
Corinne Raymond-Jarczyk – Violine
Natalie Carducci – Violine
Céline Lamarre – Viola
Matthias Klenota – Viola
Bernadette Köbele – Violoncello
Mirko Arnone – Theorbe
Juan Sebastián Lima – Theorbe
Christoph Anzböck – Cembalo
Johannes Strobl – Truhenorgel & Leitung



Zwischen Kirche und Kammer

Barocke Instrumentalmusik in geistlichem und weltlichem Kontext

Romanus Weichlein

1652-1706
Sonata XII à 8 in C
Encaenia musices ...
Innsbruck 1695

Johann Heinrich Schmelzer

um 1623-1680
Sonata VIII à 5 in G
Sacro-profanus concentus musicus ...
Nürnberg 1662

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata IV à 5 in C
Sonatae tam aris quam aulis
servientes ... Salzburg 1676

Arcangelo Corelli

1653-1713
Sonata XI à 3 in d
Sonate da chiesa ...
opera prima. Roma 1681
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Arcangelo Corelli

Sonata I à 3 in D
Sonate da camera ...
opera seconda. Roma 1685
Preludio - Allemanda - Corrente -
Gavotta

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata VI à 5 in a
Fidicinium sacro-profanium ...
Nürnberg 1683

Arcangelo Corelli

Sonata I à 3 in F
Sonate da chiesa ...
opera prima. Roma 1681
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Arcangelo Corelli

Sonata II à 3 in d
Sonate da camera ...
opera seconda. Roma 1685
Allemanda - Corrente - Giga

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata X à 5 in g
Sonatae tam aris quam aulis
servientes ... Salzburg 1676

Johann Heinrich Schmelzer

Sonata IX à 5 in d
Sacro-profanus concentus musicus ...
Nürnberg 1662

Romanus Weichlein

Sonata I à 8 in C
Encaenia musices ...
Innsbruck 1695

Muri Info mit Besucherzentrum und
Kulturcafé hat bis 19.30 Uhr geöffnet.

Sonntag, 02.06.2019

→ 17.00 Uhr

Musik im Hochchor

Miriam Feuersinger – Sopran

Les Escapades

Cosimo Stawiarski – Violine

Christoph Riedo – Violine

Sabine Kreuzberger – Viola da gamba

Franziska Finckh – Viola da gamba

Adina Scheyhing – Viola da gamba

Barbara Pfeifer – Viola da gamba

Simon Linné – Theorbe

Evelyn Laib – Truhenorgel



Habe deine Lust an dem Herren

Geistliche Konzerte von Johann Rosenmüller und seinen Zeitgenossen

Johann Rosenmüller

um 1619-1684

Habe deine Lust an dem Herren

Cant. & 5. Viol.

Kern-Sprüche ... Leipzig 1648

Giovanni Legrenzi

1626-1690

Sonata quinta à quatro viole da gamba ò come piace

La Cetra ... libro quarto di sonate ...

Venezia 1673

Johann Rosenmüller

Wie der Hirsch schreiet nach

frischem Wasser

Soprano solo con 5. Strom:

Uppsala, Universitetsbibliotek;

vmhs 79:90

Nicolaus Adam Strungk

1640-1700

Sonata a 6. Viol. di Nicola Adam

Strunck G D. 1665

Uppsala, Universitetsbibliotek;

imhs 8:26

Georg Christoph Strattner

um 1644-1704

Herr, wie lange willst du mein

so gar vergessen

Berlin, Staatsbibliothek -

Preußischer Kulturbesitz;

Mus. ms. 30095

Antonio Bertali

1605-1669

Sonata à 6

Uppsala, Universitetsbibliotek;

vmhs 79:69

Wolfenbüttel, Herzog-August-

Bibliothek; Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2°

«Partiturbuch des Jakob Ludwig»

Augustin Pflieger

um 1630 - nach 1686

O barmherziger Vater

Canto solo Con 4 viol.

Uppsala, Universitetsbibliotek;

vmhs 85:48

Heinrich Bach

1615-1692

Sonata à 5

Wolfenbüttel, Herzog-August-

Bibliothek; Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2°

«Partiturbuch des Jakob Ludwig»

Johann Balthasar Erben

1626-1686

Ich freue mich im Herrn

Soprano solo con 5. Viole

Uppsala, Universitetsbibliotek;

vmhs 83:81



Sonntag, 09.06.2019
→ 19.30 Uhr

Gottesdienst am Hochfest Pfingsten

Pfarrer Georges Schwickerath – Zelebrant

Christina Boner – Sopran

Lisa Lüthi – Alt

Achim Glatz – Tenor

Tobias Wicky – Bass

Projektchor Muri

Capriccio Barockorchester

Johannes Strobl – Grosse Orgel und Leitung

Joseph Haydn

1732-1809

Missa Cellensis in C

«Mariazeller Messe»

Hob. XXII:8

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer

Kulturbesitz; Mus. ms. autogr.

J. Haydn 58, 1782

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus -

Benedictus - Agnus Dei

Johann Michael Haydn

1737-1806

Veni Sancte Spiritus

MH 39

Mariazell, Benediktinersuperiorat;

Ms. 289, 1761

Leopold Mozart

1719-1787

Sonata in B

op. 1/5

Sonate sei per chiesa e da camera ...

Salzburg 1740

Molto allegro - Adagio - Allegro

moderato

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Sonata in C

KV 278

Tübingen, Universitätsbibliothek;

Autograph, 1777

**Muri Info mit Besucherzentrum und
Kulturcafé hat bis 19.30 Uhr geöffnet.**

Sonntag, 16.06.2019

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Benjamin Alard – Grosse Orgel und Evangelienorgel

Marc Meisel – Epistelorgel

Georg Friedrich Händel

1685-1759

Suite in g

*Pièces à un et deux clavecins
composées par Mr. Hendel ...*

Amsterdam um 1721

Ouverture - Minuet - Chacoon

HWV 432/1, 434/4, 432/6

BA

Georg Friedrich Händel

Lascia ch'io pianga

aus der Oper «Rinaldo»

HWV 7/22

MM

Georg Friedrich Händel

Concerto in F

«The Cuckoo and the Nightingale»

HWV 295

Larghetto - Allegro - Larghetto -

Allegro

BA MM

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

Bergamasca

Fiori musicali ... Venezia 1635

BA MM

Johann Sebastian Bach

1685-1750

aus den **Goldberg-Variationen**

BWV 988

Quodlibet

BA MM

Johann Sebastian Bach

aus der **Kunst der Fuge**

BWV 1080

Contrapunctus inversus 12 à 4 -

Contrapunctus inversus à 4 -

Contrapunctus [inversus 13] à 3 -

Contrapunctus inversus à 3

BA MM

Johann Sebastian Bach

Concerto in C

BWV 1061a

ohne Bezeichnung - Adagio

ovvero Largo - Fuga

BA MM

Um 16.30 Uhr findet im Besucherzentrum ein Künstlergespräch mit kurzer Programmeinführung statt.



Samstag, 22.06.2019

→ 19.30 Uhr

Sonntag, 23.06.2019

→ 17.00 Uhr

Musik von vier Emporen

Cappella Murensis

Miriam Feuersinger, María Cristina Kiehr, Stephanie Pfeffer,
Maria C. Schmid – Sopran

Ulrike Andersen, Margot Oitzinger – Alt

Raphael Höhn, David Munderloh, Jakob Pilgram, Manuel Warwitz – Tenor

Markus Flaig, Matthias Helm – Bass

Les Cornets Noirs

Bork-Frithjof Smith, Gebhard David – Zink

Adrian Rovatkay – Dulzian

Simen van Mechelen, Henning Wiegräbe, Detlef Reimers,

David Yacus – Posaune

Amandine Beyer, Cosimo Stawiarski – Violine

Patrick Sepec – Viola da gamba

Leonardo Bortolotto, Tore Eketorp, Elizabeth Rumsey – Violone in G

Matthias Spaeter – Erzlaute

Markus Märkl – Evangelienorgel

Tobias Lindner – Epistelorgel

Michael Behringer – Truhenorgel

Angelika Hirsch – Truhenorgel

Thomas Leininger – Regal

Johannes Strobl – Leitung

unter dem Patronat der Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri



Gedruckt Anno Christi 1619

Musik aus dem Jahr der Vertragsunterzeichnung zum Bau der Grossen
Orgel der Klosterkirche Muri

Michael Praetorius

1571-1621

Jesaia dem Propheten

à 8. 9. 10. ad 20.

*Polyhymnia caduceatrix et
panegyrica* ... Wolfenbüttel 1619

Sulpitia Cesis

1577 - nach 1619

Cantemus Domino à 8

Motetti spirituali ... Modena 1619

Francesco Usper

1561-1641

Canzon prima à 8

Compositione armoniche ...
Venezia 1619

Jan Pieterszoon Sweelinck

1562-1621

Domine Deus meus à 5

Cantiones sacrae ...

Antwerpen 1619

Heinrich Schütz

1585-1672

**Zion spricht: Der Herr hat mich
verlassen**

Concert à 12 ò 20 con due capelle
Psalmen Davids ... Dresden 1619

Sulpitia Cesis

**Benedictus Dominus Deus Israel
à 8**

Motetti spirituali ... Modena 1619
Intavolierung von Thomas Leininger

Giovanni Francesco Anerio

1569-1630

Eccone al gran Damasco

Dialogo della conversione di San
Paolo à 8 voci, strumenti
concertanti e organo

Teatro armonico spirituale ...

Roma 1619

Heinrich Schütz

Herr, unser Herrscher à 8

Psalmen Davids ... Dresden 1619
Intavolierung von Markus Märkl

Francesco Usper

Sonata à 8

Con quattro soprani
Compositione armoniche ...
Venezia 1619

Jan Pieterszoon Sweelinck

Gaude et laetare, Jerusalem à 5

Cantiones sacrae ...

Antwerpen 1619

Francesco Usper

Sonata à 3

Doi soprani e Basso
Compositione armoniche ...
Venezia 1619

Michael Praetorius

Wachet auf, ruft uns die Stimme

à 8. 9. 12. 13. 14. 15. 16. & 19.

*Polyhymnia caduceatrix et
panegyrica* ... Wolfenbüttel 1619

An beiden Tagen findet eine Stunde
vor Konzertbeginn in der Kloster-
kirche eine Programmeinführung mit
Johannes Strobl statt.

Muri Info mit Besucherzentrum
und Kulturcafé hat am Samstag
bis 19.30 Uhr geöffnet.

Sonntag, 30.06.2019

→ 17.00 Uhr

Vespergottesdienst am 13. Sonntag im Jahreskreis

Diakon Francesco Marra – Zelebrant

Frauenschola der Klosterkirche Muri

Männerschola der Klosterkirche Muri

Julia Stadelmann – Evangelienorgel

Philipp Emanuel Gietl – Epistelorgel

mit besonderer Unterstützung der Stiftung Dr. Kurt Strebel Muri

Gioseffo Guami

1542-1611

Canzon XXIV à 8

*Canzoni per sonare ... da diversi
eccellentissimi musici.*

Venezia 1608

Giovanni Battista Fasolo

Magnificat sexti toni

Salve Regina

*Annuale che contiene tutto quello,
che deve far un organista ...*

Venezia 1645

Giovanni Battista Fasolo

1600-1659

Lucis creator optime

*Annuale che contiene tutto quello,
che deve far un organista ...*

Venezia 1645

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

Canzon XXIX à 8

*Canzoni per sonare ... da diversi
eccellentissimi musici.*

Venezia 1608

Andrea Gabrieli

um 1533-1585

Intonazione del secondo tono

Intonazione dell'ottavo tono

Intonazione del sesto tono

Intonazione del settimo tono

Intonazioni d'organo ...

Venezia 1593



Sonntag, 11.08.2019

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

David Blunden – Evangelienorgel, Grosse Orgel & Truhenorgel Steinhoff

Nicoleta Paraschivescu – Evangelienorgel, Truhenorgel Steinhoff & Chorpositiv

Martina Schobersberger – Truhenorgel Edskes, Evangelienorgel, Epistelorgel & Regal

Johannes Strobl – Epistelorgel, Grosse Orgel & Truhenorgel Edskes

Francisco Olivares

um 1800

Verso de octavo tono para dos órganos

Cuenca, Archivo de la catedral; Ms., 1807

NP JS

Giovanni Battista Martini?

1706-1784

Giuseppe Paolucci?

1726-1776

Post Comunio in C

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale; Mus. ms. HH 286/287

MS

Giovanni Bernardo Zucchinetti

18. Jh.

Concerto a due organi in B

Einsiedeln, Stiftsbibliothek;

Ms. 55,12, um 1770

Spiritoso - Allegro

DB JS

Domenico Scarlatti

1685-1757

Sonata in F

K. 82

Venezia, Biblioteca Nazionale

Marciana; Mus It. IV, Vol. XIV, 1742

NP

Anonym

17. Jh.

Boyle del Gran Duque

Madrid, Biblioteca Nacional;

Ms. M 1359 «Huerto ameno

de varias flores de musica

recogidas de muchos organistas

por Fray Antonio Martín año 1708»

MS JS

Samuel Scheidt

1587-1654

Tocatta super In te Domine

speravi

SSWV 138

Pars secunda tabulaturae ...

Hamburg 1624

DB

Antonio Valente

um 1520-1581

Sortemeplus, con alcuni fioretti

Intavolatura de cimbalo ...

Napoli 1576

NP

Giovanni de Macque

um 1550-1614

Seconda Gagliarda

London, British Library;

Ms. Add. 23623

MS



Antonio Valente

La Romanesca

Intavolatura de cimbalo ...

Napoli 1576

DB NP MS

Michael Praetorius

1571-1621

Nun lob mein Seel den Herren

Musae Sioniae ...

Wolfenbüttel 1609

JS

Bernardo Storace

17. Jh.

Ciaccona

Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo ...

Venezia 1664

NP

Francisco Correa de Arauxo

1584-1654

LIX. Tiento de medio registro

de tiple de segundo tono

Libro de tientos y discursos ...

intitulado Facultad organica ...

Alcalá de Henares 1626

MS

Dieterich Buxtehude

1637-1707

Aria detta la Capriciosa

BuxWV 250

København, Det Kongelige

Bibliotek; Mu 6806.1399

DB NP MS JS

Um 16.30 Uhr findet im Besucherzentrum ein Künstlergespräch mit kurzer Programmeinführung statt.

Sonntag, 18.08.2019

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Els Biesemans – Epistelorgel, Grosse Orgel, Chorpositiv, Regal und Evangelienorgel

Bart Jacobs – Evangelienorgel, Chorpositiv, Regal, Grosse Orgel und Epistelorgel

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Overture in C

BWV 1066

Overture - Courante - Gavotte -

Fourlane - Menuet - Bourrée -

Passepied

EB BJ

Andante aus der Sonata

sopr'il Soggetto Reale

Ricercar a 6

EB

Canon perpetuus

Canon a 2 per Tonos

Fuga canonica in Epidiapente

EB BJ

Johann Sebastian Bach

aus dem **Musikalischen Opfer**

BWV 1079

Canon perpetuus

super Thema Regium

Canon a 2 cancrizans

Canon a 2 Violini in unisono

EB BJ

Johann Sebastian Bach

Concerto nach italienischem

Gusto in F

BWV 971

Allegro - Andante - Presto

EB BJ

Largo aus der Sonata

sopr'il Soggetto Reale

Ricercar [a 3]

BJ

Um 16.30 Uhr findet im Besucherzentrum ein Künstlergespräch mit kurzer Programmeinführung statt.

Canon a 2 per Motum contrarium

Canon a 2 per Augmentationem,

contrario Motu

2 Canones a 2 Quaerendo invenietis

EB BJ





Freitag, 23.08.2019

→ 19.30 Uhr

Musik im Kreuzgang

Domenico Cerasani – Barockgitarre & Chitarrone

Johannes Ötzbrugger – Barockgitarre & Chitarrone

Contrepartie

Ein Porträt der Gitarrenwelt des 17. Jahrhunderts

Maurizio Cazzati

1616-1678

**Balletto sesto - Corrente sesta -
Aria overo Balletto**

Correnti, e balletti ... op. XXX.

Bologna 1662

Francesco Corbetta

1615-1681

**Prelude - Passacaille - Menuet -
Sarabande - Gigue**

La guitarre royale ... Paris 1674

Giovanni Paolo Foscari

† um 1650

**Romanesca - Sinfonia -
Spagnoletta - Aria di fiorenza**

*Li cinque libri della chitarra
alla spagnola ... Roma 1640*

Antoine Carré

† nach 1675

**Ouverture - Air de balet -
Sarabande - Menuet - Chacone -
Gigue**

*Livre de pièces de guitarre de
musique ... Paris ohne Jahr*

Johannes Hieronymus Kapsberger

um 1580-1651

**Preludio - Canzona prima -
Caponna - Passacaglia - Canario**

*Libro quarto d'intavolatura
di chitarone ... Roma 1640*

**Muri Info mit Besucherzentrum und
Kulturcafé hat bis 19.30 Uhr geöffnet.**

Samstag, 24.08.2019

→ 19.30 Uhr

Musik im Kreuzgang

Marc Mauillon – Bariton

Friederike Heumann – Viola da gamba & Lirone

Angélique Mauillon – Barockharfe

Tormenti e dolce oblio

Italienische und französische Liebeslieder des 17. Jahrhunderts

Claudio Monteverdi

1567-1643

Tempo la cetra

Settimo libro de madrigali ...

Venezia 1619

Jacopo Peri

1561-1633

Tu dormi, e' l dolce sonno

London, British Library;

MS Add. 30491

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir

Napoli, Archivio dei Filippini;

ms. S.M.-IV-2-23 b

Bartolomé de Selma y Salaverde

um 1605 - um 1650

Susana pasegiata Basso solo

Primo libro. Canzoni, fantasie e

correnti ... Venezia 1638

Claudio Monteverdi

Rosa del ciel

L'Orfeo. Favola in musica ...

representata in Mantova

l'anno 1607 ... Venezia 1609

Giovanni Girolamo Kapsberger

um 1580-1651

L'arpeggiata

Libro quarto d'intavolatura

di chitarone ... Roma 1640

Tarquinio Merula

1595-1665

Folle e ben

Curtio precipitato et altri capricii ...

Venezia 1638

Claudio Monteverdi

Dorm'ancora

Wien, Österreichische National-

bibliothek; Mus. Hs. 18763

«Il ritorno d'Ulisse in Patria», 1640

Luzzasco Luzzaschi

1544/45-1607

Toccata del quarto tono

Girolamo Diruta, *Il Transilvano ...*

Venezia 1597

Benedetto Ferrari

um 1604-1681

Voglio di vita uscir

Musiche varie a voce sola ... libro

secondo. Venezia 1637

Estienne Moulinié

1599-1676

Seguir più non voglio

Airs de cour avec la tablature de

luth et de gitarre ... troisième livre.

Paris 1629

Estienne Moulinié

Ondes qui soulevez

Airs avec la tablature de luth ...

Paris 1624

Sebastien Le Camus

um 1610-1677

Il n'est rien dans la vie

XVI. Livre d'airs de différents

auteurs ... Paris 1673

Sieur de Sainte-Colombe

um 1640 - vor 1701

Prélude & Chaconne

Tournus, Bibliothèque municipale;

Ms.

Sebastien Le Camus

Bois écarté, lieu solitaire

XVI. Livre d'airs de différents

auteurs ... Paris 1673

Sebastien Le Camus

Laissez durer la nuit

Airs à deux et trois parties ...

Paris 1678

François Dufaut

um 1604 - um 1672

Sarabande

Tablature de luth de différents

auteurs, sur les accords nouveaux.

Paris 1631

Estienne Moulinié

Non ha sott'il ciel

Airs de cour avec la tablature de

luth et de gitarre ... troisième livre.

Paris 1629

• AARGAUER
• KURATORIUM

Muri Info mit Besucherzentrum und
Kulturcafé hat bis 19.30 Uhr geöffnet.



Sonntag, 25.08.2019

→ 17.00 Uhr

Musik im Kreuzgang

Canti B

Witte Maria Weber – Gesang
Liane Ehlich – Renaissancetraversflöte & Blockflöte
Brian Franklin – Viola da gamba
Bettina Seeliger – Cembalo, Clavizytherium & Blockflöte

Fro bin ich dein

Musik der Renaissance aus Basels musikalischen Wunderkammern

Josquin des Prés d'Ascanio

um 1455-1521
*In te Domine speravi*⁶

Bartolomeo Tromboncino

um 1470-1535 /
Andrea Antico
um 1480 - nach 1538
Dolce ire, dolce sdegni^{1/8}

Bartolomeo Tromboncino

*Si é debile il filo*¹

Sylvestro Ganassi

um 1492-1550
*Ricercar terzo*¹³

Ludwig Senfl?

um 1490-1542
*S'io non venni*¹⁶

Ludwig Senfl

Freundlicher Held, ich hab'
erwählt¹⁵

Sixtus Dietrich

um 1494-1548
*Ach Elslin, liebes Elslin min*¹¹

Ludwig Senfl

Ach Elslein / Es taget vor dem
Walde⁴

Ludwig Senfl

Zwischen Berg und tiefem Tal¹⁷

Paul Hofhaimer

1459-1537
Fro bin ich dein (das erst)^{5/17}

Paul Hofhaimer / Hans Kotter

1480-1541
*Nach Willen dein*²

Paul Hofhaimer

Fro bin ich dein (das ander)^{5/17}

Heinrich Isaac

um 1450-1517
*Erst weis ich, was die Liebe ist*¹⁶

Paul Hofhaimer

Fro bin ich dein (das dritt)^{5/17}

Pierre Moulu?

um 1484 - um 1560
*Amy souffrez*³

Jean d'Estrées

† vor 1577
*Pavane Lesquercade /
Gaillarde Rocca*¹¹

Claudin de Sermisy

um 1490-1561
*Die erste Lieb / Jouissance vous
donneray*^{3/7}

Thoinot Arbeau

1519-1595
*Basse Danse Jouissance*⁹

Pierre Sandrin

um 1490-1561
*Von unriewigen treumen, wegen
seinerliebsten* (Si j'ai du bien)^{3/7}

Claudin de Sermisy

Auprés de vous (alla bastarda)⁶

Claudin de Sermisy

Au joly bois^{6/10}

Claudin de Sermisy

*Languir me fais*³

Claudin de Sermisy

*Tant que vivray*³

Bartolomeo Tromboncino?

*Quasi sempre avanti di*¹⁴

Marco Cara

um 1475 - um 1525 /

Andrea Antico

*Cantai mentre nel core*⁸

Philippe Verdelotto

um 1485 - um 1532
*Fuggi, fuggi, cor mio*³

Handschriften und Drucke der Universitätsbibliothek Basel

- 1 CH-Bu kk II 32 Andrea Antico, *Canzoni nove* ... Roma 1510, Unicum aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach (1495-1562)
- 2 CH-Bu F IX 22 Orgeltabulatur, ca. 1513-1535, mehrere Schreiber (darunter Hans Kotter), aus dem Besitz von Bonifacius Amerbach
- 3 CH-Bu F IX 59-62 Vier Stimmbücher, ca. 1564-66, vermutlich aus dem Nachlass des Basler Goldschmieds Jacob Hagenbach (1533-1566)
- 4 CH-Bu F X 1-4 Liederhandschrift, zwei Schreiber, ca. 1518-1526, aus dem Besitz von Bonifacius Amerbach
- 5 CH-Bu F X 10 Liederbüchlein des Ambrosius Kettenacker, vor 1510 vollendet, Geschenk an Bonifacius Amerbach, nur Bass-Stimmbuch erhalten; einzige Überlieferung des Textes von «Fro bin ich dein»
- 6 CH-Bu F X 17-20 Vier Stimmbücher, Liederhandschrift, zwei Kopisten (einer davon der Besitzer Jacob Hagenbach)
- 7 CH-Bu AG V 30 Manuskript des Basler Arztes Felix Platter (1536-1614), darin fremdsprachige Liedtexte «verteuscht»

Weitere Quellen

- 8 Andrea Antico
 - 9 Thoinot Arbeau
 - 10 Pierre Attaignant
 - 11 Jean d'Estrées
 - 12 Hieronymus Formschneider
 - 13 Sylvestro Ganassi
 - 14 Ottaviano Petrucci
 - 15 Sigmund Salbinger
 - 16 Petrus Sambonettus
 - 17 A-Wn Mus. Hs. 18810
- Frottole intabulate da sonare organi libro primo. Roma 1517*
Orchésographie ... Langres 1598
Claudin de Sermisy, Trente et une chanson musicales ... Paris 1529
Tiers Livre de Danseries ... Paris 1559
Trium vocum carmina ... Nürnberg 1538
Regola Rubertina ... Venezia 1542
Frottole libro septimo. Venezia 1507
Selectissimae nec non familiarissimae cantiones ... Augsburg 1540
Canzone, sonetti ... libro primo. Siena 1515
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Handschrift aus Fuggerbesitz, 1524

Sonntag, 01.09.2019

→ 14.00 Uhr

Vorführung der fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Susanne Brenner

Robin Ochsner

Maryna Pinchukova

Daniel Vetter

Mirjam Wagner

Johannes Strobl – Moderation

mit besonderer Unterstützung der Stiftung Dr. Kurt Strebel Muri

Die Klosterkirche Muri ist über die Grenzen der Schweiz hinaus für ihre Orgelanlage berühmt. Bereits vor dem 17. Jahrhundert haben wir Kenntnis von Orgeln, die in den Gottesdiensten der Benediktiner erklingen sind. Mit dem Vertragsabschluss zum Bau der Grossen Orgel am 26. Mai 1619 beginnt vor vierhundert Jahren die «sichtbare» Orgelgeschichte der Klosterkirche Muri: Das 1630 eingeweihte, im Lauf der Jahrhunderte etliche Male veränderte und seit 1970 vorbildlich restaurierte Instrument von Thomas Schott steht heute auf der Westempore über dem Eingang.

Aus dem Jahr 1743 datieren die Evangelien- und die Epistelorgel von Joseph und Viktor Ferdinand Bossart auf den vorderen beiden Musikemporen. Sie gelten wegen ihres hohen Originalzustandes als besonders wertvoll. 1991 und 1992 stellte die Orgelbauwerkstatt Bernhardt Edskes Kopien von zwei kleinen Tasteninstrumenten her, die sich früher im Kloster Muri befanden. Seither komplettieren das Chorpositiv und das Regal das Ensemble der fünf Orgeln der Klosterkirche Muri.

In dieser öffentlichen Vorführung erläutert Johannes Strobl, seit 2001 Organist der Klosterkirche Muri, dem Publikum die Geschichte der Orgelanlage und das Wesen der einzelnen Instrumente. Fünf Studierende der Hochschule Luzern – Musik unterstützen ihn dabei mit improvisierten Klangbeispielen. Am Abschluss der rund 90-minütigen Veranstaltung steht ein kurzes Konzert, in dem alle fünf Orgeln noch einmal zu hören sind.





Sonntag, 01.09.2019
→ 19.30 Uhr

Gottesdienst am Fest des Hl. Leontius

chant 1450

Hanna Järveläinen – Sopran
Witte Maria Weber – Sopran
Daniel Manhart – Tenor
Csongor Szántó – Tenor
Jedediah Allen – Bass

Johannes Strobl – Grosse Orgel

Josquin Desprez

1450/55-1521

Missa L'ami Baudichon

Verona, Biblioteca Capitolare;
Ms. DCCLXI, um 1495
Missarum Josquin Liber secundus ...
Venezia 1505
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus -
Benedictus - Agnus Dei

Heinrich Scheidemann

1595-1663

Praeambulum in d

WV 34
Lüneburg, Ratsbücherei;
Mus. ant. pract. KN 207/15

Heinrich Scheidemann

Canzon in G

WV 74
Lüneburg, Ratsbücherei;
Mus. ant. pract. KN 209

Heinrich Scheidemann

Praeambulum in g

WV 41
Lüneburg, Ratsbücherei;
Mus. ant. pract. KN 207/15

Sonntag, 08.09.2019

→ 17.00 Uhr

Musik im Raum

Schwantaler Trompetenconsort

Wolfgang Gaisböck, Franz Landlinger, Bernhard Bär,
Martin Weichselbaumer, Christian Oberleitner,
Thomas Oberleitner, Nikolay Gerov, Christian Simeth – Trompete
Johannes Fuchshuber – Posaune
Alex Georgiev, Stefan Reichinger – Pauken
Martina Schobersberger – Evangelienorgel
Johannes Strobl – Epistelorgel



Trummet ist ein herrlich Instrument

Musik aus Barock und Klassik für Trompeten, Pauken und Orgeln

Improvisation

Einzugsmusik nach Tradition der Hoftrompeterkorps nach einer Anleitung von Cesare Bendinelli (um 1542-1617)
Verona, Accademia Filarmonica;
Ms. «Tutta l'arte della trombetta», 1614

Gottfried Reiche

1667-1734
Fanfare
Leipzig um 1720

Girolamo Fantini

um 1600 - nach 1675
Sonata No. 3, detta del Niccolini
Modo per imparare a sonare di tromba ... Firenze 1638

Girolamo Frescobaldi

1583-1643
Balletto - Corrente del Balletto - Passagagli
Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo ... libro primo.
Roma 1637

Anonym

Vier Aufzüge
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 21792

Johann Caspar Kerll

1627-1693
Battaglia
Göttweig, Benediktinerstift; Ms.

Romanus Weichlein

1652-1706
Der Halter - Der Gugu - Gute Nacht
Encaenia musices ...
Innsbruck 1695

Georg Christoph Wagenseil

1715-1777
Andante ma molto in d
Divertimenti da cimbalo ...
Wien 1753

Anonym

Sonata à 5 Clarini
Kremsier 1670

André Danicon Philidor

1652-1730
Marche de timbales
Versailles 1683

Ferdinand Donninger

1716-1781
Musikalische Vorstellung einer Seeschlacht
Regensburg, Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek; Ms.

Johann Caspar Kerll

1627-1693
Battaglia
Göttweig, Benediktinerstift; Ms.

Girolamo Fantini

Sonata a due trombe, detta del Gucciardini
Modo per imparare a sonare di tromba ... Firenze 1638

Girolamo Fantini

Sonata No. 8, detta del Nero
Modo per imparare a sonare di tromba ... Firenze 1638

Antonio Salieri

1750-1825
Zwei Aufzüge
Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 4472

Johann Georg Albrechtsberger

1736-1809
Galanteriefuge «Der Lipp und der Lenz»
Six fugues pour le piano-forte ou l'orgue ... op. 17. Wien 1821

Heinrich Ignaz Franz Biber

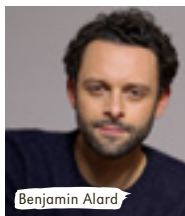
1644-1704
Sonata Sancti Polycarpi à 9
Kremsier 1673

Biografien

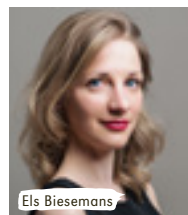
Benjamin Alard stammt aus Dieppe und erhielt seinen ersten Orgelunterricht am Conservatoire à rayonnement régional in Rouen bei Louis Thiry und François Ménessier. Es folgten Cembalostudien bei Elizabeth Joyé in Paris, bevor er 2003 an die Schola Cantorum Basiliensis ging, um bei Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder und Andrea Marcon seine Ausbildung weiterzuführen. 2004 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Cembalowettbewerb in Brügge. Seit 2005 ist er Organist an der Bernard-Aubertin-Orgel in Saint-Louis-en-Île in Paris.

Heute ist Benjamin Alard sowohl auf dem Cembalo wie auf der Orgel international als Solist und Kammermusiker tätig und gibt Konzerte in Europa, Nordamerika und Japan. Das Werk von Johann Sebastian Bach steht dabei im Mittelpunkt seines künstlerischen Interesses. Er spielt regelmässig im Duo mit dem Geiger François Fernandez sowie in verschiedenen Formationen mit den Brüdern Barthold, Sigiswald und Wieland Kuijken. Seit 2005 Mitglied von La Petite Bande, dem 1973 von Gustav Leonhardt und Sigiswald Kuijken gegründeten Ensemble, leitet er diese Gruppe heute oft vom Cembalo aus.

Nach mehreren preisgekrönten Aufnahmen für die Labels Hortus und Alpha nimmt Benjamin Alard zurzeit für Harmonia Mundi das Gesamtwerk für Orgel und Cembalo von Johann Sebastian Bach auf. Die erste Box ist im Frühjahr 2018 erschienen.



Benjamin Alard



Els Biesemans

Geboren in Antwerpen, studierte **Els Biesemans** Klavier, Orgel und Kammermusik an der Hochschule für Musik in Leuven und schloss dort mit höchster Auszeichnung ab. Anschliessend spezialisierte sie sich bei Jesper Christensen an der Schola Cantorum Basiliensis auf historische Tasteninstrumente des 18. und 19. Jahrhunderts.

Els Biesemans ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe in Brügge, Paris, Prag, Tokyo und Montréal. Sie gewann den Ciurlionis-Wettbewerb in Vilnius und den Arp-Schnitger-Wettbewerb in Bremen. Als Solistin war sie in ganz Europa, den USA, Kanada und Japan zu hören. Zu ihren musikalischen Partnern gehören die Sänger Julian Prégardien und Christian Immler, die Geigerinnen Chouchane Siranossian und Mayumi Hirasaki und das Orchester La Cetra unter der Leitung von Andrea Marcon.

Mit ihrem Ensemble Elsewhere erweitert Els Biesemans kontinuierlich ihr Repertoire und legt dabei besonderes Augenmerk auf in Vergessenheit geratene Musik. Aus dieser Vorliebe heraus entstand die Ersteinspielung der Sonaten für Violine und Klavier von Franz Xaver Sterkel. Begeistertes Presseecho gab es für ihre Aufnahmen von Klaviermusik von Fanny Hensel sowie von Liszt-Transkriptionen von Schubert-Liedern, die von ihr erstmalig auf einem historischen Flügel eingespielt wurden. Aufnahmen symphonischer Orgelmusik, darunter das gesamte Orgelwerk von Maurice Durufé, runden ihre Diskographie ab. Die Tastenspielerin lebt mit ihrer Instrumentenfamilie in Zürich, wo sie das von ihr ins Leben gerufene Hammerklavierfestival «Flügel schläge» mit Hingabe leitet.

David Blunden absolvierte sein Orgelstudium bei David Rumsey am Sydney Conservatorium of Music sowie an der Schola Cantorum Basiliensis, wo er 2002 das Diplom für Alte Musik mit den Schwerpunkten Orgel (Jean-Claude Zehnder), Cembalo (Andrea Marcon) und Improvisation (Rudolf Lutz) mit Auszeichnung erwarb. 2001 war er Preisträger des Innsbrucker Paul-Hofhaimer-Wettbewerbs. Seither verfolgt er eine internationale Laufbahn als Solist und Ensemblesmusiker.



David Blunden

David Blunden ist Gründungsmitglied der Ensembles Le Jardin Secret und Capricornus Consort Basel und spielt regelmässig mit dem Kammerorchester Basel und dem La Cetra Barockorchester. Als erfahrener Gesangscoach und Begleiter, spezialisiert auf die Interpretation und die Verzierungstechniken barocker Vokalmusik, betreut er die Gesangsklassen der Schola Cantorum Basiliensis. Er ist Organist an der Heiliggeistkirche in Basel und am Dom zu Arlesheim.



Susanne Brenner

Susanne Brenner studierte Klavier, Kirchen- und Schulmusik an der Zürcher Hochschule der Künste sowie in der Orgelklasse von Suzanne Z'Graggen an der Hochschule Luzern – Musik. Wichtige Impulse erhielt sie ausserdem vom St. Galler Domorganisten Willibald Guggenmos. Susanne Brenner ist als Kirchenmusikerin in der katholischen Kirchgemeinde Freienbach sowie als Hauptorganistin des evangelisch-reformierten Kirchenkreises Glarus Nord tätig. Viel Zeit widmet sie ihren Klavier- und Orgelschülerinnen und -schülern sowie ihrem Kinderchor cantarini.

Die Musikerinnen und Musiker von **Canti B** setzen sich seit vielen Jahren mit der Musik der Renaissance und des Spätmittelalters auseinander. Das Ensemble wurde 2002 von Liane Ehlich und Brian Franklin anlässlich der 1. Internationalen Renaissanceflötentage in Basel gegründet. Der Name Canti B, dem Titel des zweiten Chansonbuchs des berühmten venezianischen Druckers Ottaviano Petrucci entlehnt, weist auf das bevorzugte Repertoire dieser Gruppe hin: die Vokal- und Instrumentalmusik des Cinquecento. Das B steht aber auch für Basel, die Stadt, in der alle Mitglieder der Gruppe am weltweit bekannten Institut für Alte Musik, der Schola Cantorum Basiliensis, studiert haben und in der die meisten heute leben.

Die Konzertprogramme von Canti B beinhalten Werke, wie sie an den Höfen von Henry VIII. in England, Isabella d'Este in Mantua oder François I. in Paris, die alle Mäzene und Liebhaber der Künste waren, erklangen. Die heute selten gehörte Besetzung mit Gesang, Renaissancetraversflöte, Viola da Gamba und Laute oder Clavicytherium wurde zur Musica Bassa, einer Spielart der leisen und intimen Musik, gerechnet, die uns durch zahlreiche Bildbelege des 16. Jahrhunderts überliefert ist. Sie erklang in der Kammer, an der Tafel, in der Taverne und sogar auf dem Boot, hauptsächlich ausgeübt von Angehörigen der Oberschicht, später aber auch von gebildeten Bürgern. Diesen transparenten und flexiblen Ensembleklang, der eines der Klangideale höfischer Renaissancemusik zum Ausdruck bringt, möchte Canti B dem heutigen Konzertpublikum in lebendigem Musizieren nahe bringen.



Canti B

Die **Cappella Murenensis** wurde von Johannes Strobl im Jahr 2002 als professionelles Vokalensemble der Klosterkirche Muri ins Leben gerufen, das in Abstimmung auf die jeweiligen musikalischen Aufgaben als Ensemble von Vokalsolisten, klein besetzter Chor oder Choralschola auftritt. Dabei liegt der Schwerpunkt des Repertoires auf kirchenmusikalischen Werken, die sich in thematischer oder räumlicher Hinsicht für eine Aufführung in der Klosterkirche Muri besonders eignen. Mit der Cappella Murenensis engagiert sich Johannes



Cappella Murenensis

Strobl in Zusammenarbeit mit dem Capriccio Barockorchester auch für die Aufführung wiederentdeckter Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken. So gastierte das Ensemble beim Festival international

des musiques sacrées in Fribourg, beim Internationalen Bachfest Schaffhausen, im Festsaal des Klosters Einsiedeln und in der Kathedrale von St. Gallen. Mit dem Ensemble Les Cornets Noirs präsentierte die Cappella Murenensis Musik von Kaiser Leopold I. beim Early Music Festival Utrecht 2014. Im Dezember 2015 musizierte die Cappella Murenensis mit dem Vorarlberger Barockorchester Concerto Stella Matutina Kantaten von Johann Sebastian Bach in der Kulturbühne AMBACH in Götzis und im Dom zu Feldkirch.

Das **Capriccio Barockorchester** wurde 1999 von Dominik Kiefer gegründet. Bei seinen Konzerten schöpft Capriccio aus einem reichhaltigen Repertoire von Werken in kammermusikalischer bis sinfonischer Besetzung. Neben den Meisterwerken der grossen italienischen, deutschen und französischen Komponisten widmet sich das Orchester mit besonderer Hingabe neu entdeckter oder wenig gespielter Musik. Capriccio veranstaltet eigene Konzertreihen im Aargau, in Rheinfelden, in Basel und Zürich sowie für Kinder und Jugendliche und lädt dazu herausragende Exponenten der historischen Aufführungspraxis als Leiter und Solisten ein, präsentiert aber auch spannende Nachwuchskünstler. Dabei entwickelt Capriccio gern ungewöhnliche Programmkonzepte und experimentiert mit neuen Konzertformen. Die Begleitung von Chören stellt einen weiteren Schwerpunkt in der Arbeit des Orchesters dar.



Capriccio Barockorchester

In den Abruzzen geboren, schloss **Domenico Cerasani** sein Studium in klassischer Gitarre an der Musikhochschule Hannover bei Frank Bungarten mit Bestnote ab. Währenddessen widmete er sich der historischen Aufführungspraxis für Zupfinstrumente, studierte Laute in Pavia bei Massimo Lonardi und schloss das Studium mit Auszeichnung ab. Danach besuchte er Meisterkurse bei Hopkinson Smith und gewann eine breite Konzerterfahrung, sowohl als Solist als auch im Orchester und diverse Kammermusikensembles. Er erhielt seinen Master mit dem Schwerpunkt auf Kammermusik an der Musikhochschule Trossingen bei Rolf Lislevand. Zusätzlich hat er ein Diplom der Universität Rom in klassischer Philologie.



Domenico Cerasani

2017 erschien Domenico Cerasanis erste Solo-CD mit Musik aus dem italienischen Raimondo-Manuskript bei Brilliant-Classics. Weitere solistische CD-Einspielungen hat er Fernando Sor und Luca Marenzio gewidmet. Seine Artikel über Aspekte der historischen Praxis wurden in verschiedenen Fachzeitschriften veröffentlicht. Derzeit unterrichtet er Laute und Gitarre an der Musikschule St. Gallen. Sein Hauptinteresse gilt der italienischen Musik des 17. Jahrhunderts mit einem aktuellen Fokus auf das musikalische Erbe Bolognas.



chant 1450

chant 1450 besteht seit 2003 und singt das geistliche und weltliche Repertoire des 15. und 16. Jahrhunderts. Seit seiner ersten Konzertreihe in der Schweiz hat das Ensemble über zweihundert Konzerte in Deutschland, Italien und Tschechien bestritten, mit Auftritten an renommierten Festivals wie dem Rheingau Festival, dem Montalbâne Festival oder den Tagen

Alter Musik Zürich. chant 1450 hat bisher sechs CDs bei Christophorus und Subrosa veröffentlicht: «Du fond de ma pensée» – Psalmen und Chansons der frankofonen Reformation (2007), «... et lux perpetua ...» – Trauermusik der Renaissance (2008), «La contenance angloise» – der englische Stil in der Musik Burgunds im 15. Jahrhundert (2010), «Flores de España» – Orient & Okzident in Spanish Renaissance (2013) mit Mahmoud Turkmani (Oud), «Eros & Thantos» – Renaissance Love Songs & Plainchant for the Dead (2015) mit Ken Zuckerman (Sarod), «Echoes of Harmony» – Early music reworked (20xx) mit Sylvain Chauveau (Electronics/Sounddesign).

chant 1450 pflegt ein äusserst selten zu hörendes Repertoire, etwa die grossen a-cappella-Messen des 15. Jahrhunderts oder die Psalmotetten der französischen Reformation um 1570. Als Spezialität verfolgt chant 1450 eine offene Zusammenarbeit mit Künstlern aus anderen Genres, darunter Christian Zehnder (Stimme), Melinda Nadj Abonji (Texte) oder Lucas Niggli (Drums & Percussion).



Les Cornets Noirs

Spezialisiert auf die Musik des italienischen und deutschen Frühbarocks haben sich **Les Cornets Noirs** international einen Namen gemacht. Das 1997 von den Zinkenisten Gebhard David und Bork-Fritzhof Smith gegründete Ensemble, Preisträger des concours musica antiqua 2000 in Brugge, konzertiert in ganz Europa mit eigenen Programmen sowie in Zusammenarbeit mit Sängern und Vokalensembles.

Die Aufnahmen «O dilectissime Jesu» mit Werken von Giovanni Legrenzi, «Echo & Risposta» mit doppelchöriger Instrumentalmusik sowie «Schätze aus Uppsala» mit Musik aus der Düben-Sammlung erfreuen sich hoher Zustimmung bei Publikum und Fachpresse. Die mit der Cappella Murenensis von den vier Emporen der Klosterkirche Muri eingespielte SACD «Polychoral Splendour» mit Werken von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz wurde mit einem International Classical Music Award 2013 ausgezeichnet. Die jüngsten Aufnahmen der beiden Ensembles widmen sich der 24stimmigen «Missa in labore requies» von Georg Muffat sowie geistlicher Musik von Kaiser Leopold I. («Paradisi gloria»).

Inspiriert von der aussergewöhnlichen Klangwelt der Viola da Gamba gründeten Barbara Pfeifer, Sabine Kreutzberger, Adina Scheyhing und Franziska Finckh im Jahr 2000 das Gambenconsort **Les Escapades**.



Les Escapades

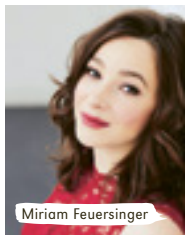
Musikalische «Seitensprünge» als Programm: Dieser Idee folgend, gestalten Les Escapades ungewöhnliche Konzerte und schaffen Raum für neue Hörerlebnisse. Die vier Gambistinnen studierten in Basel, Den Haag und Trossingen, den Zentren für Alte Musik. Die solistischen Auftritte der einzelnen

Ensemblemitglieder und ihre Mitwirkung bei verschiedenen kammermusikalischen Projekten prägen und bereichern die Arbeit im Consort. Les Escapades konzertieren als Gambaquartett, aber auch mit anderen Instrumentalisten, mit Sängern, Tänzern und Schauspielern.

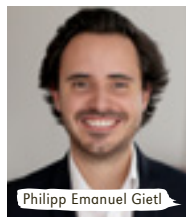
Mit der CD «Ich will in Friede fahren» (Christophorus 2009) stellt das Ensemble in Zusammenarbeit mit dem Countertenor Franz Vitzthum geistliche Musik des 17. Jahrhunderts aus Deutschland vor. 2010 verlegten Les Escapades ihren Arbeitsschwerpunkt an den französischen Königshof: Mit der ebenfalls bei Christophorus veröffentlichten CD «Les Escapades du Roi» kommentieren sie zusammen mit der Sopranistin Monika Mauch Liebes und Intrigen der königlichen Mätressen in der Barockzeit. «Fabulous London», eine Aufnahme mit englischer Consortmusik, erschien 2013. Die neueste CD, aufgenommen mit der Sopranistin Miriam Feuersinger, präsentiert unter dem Titel «Habe deine Lust an dem Herren» (Christophorus 2018) Kantaten von Johann Rosenmüller und dessen Zeitgenossen.

Die österreichische Sopranistin **Miriam Feuersinger** entdeckte bereits als Kind ihre Liebe zum Gesang und ist mittlerweile eine der führenden Sopranistinnen im Bereich der deutschen geistlichen Barockmusik. Ihr Studium absolvierte sie mit Auszeichnung an der Musikakademie Basel bei Kurt Widmer. Ihre grosse Liebe gilt musikalisch und inhaltlich dem Kantaten- und Passionswerk von Johann Sebastian Bach sowie der Musik seiner Zeitgenossen und Vorgänger. So rief sie 2014 die Reihe «Bachkantaten in Vorarlberg» ins Leben, die sich genau diesem Repertoire widmet.

Miriam Feuersinger ist regelmässig bei Konzertreihen wie der Bachstiftung Trogen, All of Bach, der Bachakademie Stuttgart und den Abendmusiken in der Predigerkirche Basel zu Gast, ausserdem bei Festivals wie dem Bachfest Köthen, Bachelona, den Tagen Alter Musik Regensburg, den Barocktagen Stift Melk oder Musica Sacra St. Pölten. Weitere Schwerpunkte ihres musikalischen Schaffens liegen in dem breiten Spektrum der geistlichen Musik vom Barock bis hin zur Spätromantik. Sie musiziert mit renommierten Musikern wie Václav Luks, Hans-Christoph Rademann, Rudolf Lutz, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Peter Dijkstra, Shunske Sato und Daniel Reuss sowie mit Formationen wie dem Freiburger Barockorchester, Collegium 1704, Holland Baroque, Capricornus Consort Basel, Les Cornets Noirs, Kammerorchester Basel, Concerto Stella Matutina und L'Arpa Festante. Ihr Schaffen ist in zahlreichen CD-Aufnahmen dokumentiert und wurde mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik 2/2014, dem ECHO Klassik 2014 und dem Ö1 Pasticcio-Preis 5/2017 ausgezeichnet.



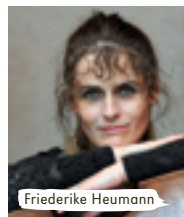
Miriam Feuersinger



Philipp Emanuel Gietl

Philipp Emanuel Gietl wurde in Bruneck in Südtirol geboren. Er studierte Kirchenmusik und Orgel an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg. Von 2014 bis 2018 war er musikalischer Leiter des Stadtpfarrchores Bruneck und seiner Ensembles. Im Juli 2018 schloss er den Master of Arts in Kirchenmusik mit dem Hauptfach Orgel bei Suzanne Z'Graggen an der Hochschule Luzern – Musik ab. Seit August 2018 ist Philipp Emanuel Gietl als Chor- und Scholaleiter in der Pfarrei

Sankt Michael in Zug und als hauptamtlicher Organist in der Pfarrei Adligenswil tätig. Im Wintersemester 2018 begann er den Studiengang Master Solo Performance Orgel ebenfalls an der Hochschule Luzern – Musik. 2017 wurde ihm der Alois-Koch-Preis verliehen.



Friederike Heumann

Friederike Heumann studierte Viola da gamba an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jordi Savall und Paolo Pandolfo und schloss ihre Ausbildung mit dem Solistendiplom für Alte Musik ab. Anschliessend war sie Stipendiatin an der Cité Internationale des Arts in Paris und lebte dort mehrere Jahre als freischaffende Musikerin. Als Solistin und als Gast von Ensembles wie Hesperion XXI und Le Concert des Nations (Jordi Savall), Concerto Vocale (René Jacobs), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Arts Florissants

(William Christie), Ensemble Café Zimmermann, Le Poème Harmonique, Lucerne Festival Orchestra (Claudio Abbado), Royal Concertgebouw Orchestra, Montréal Symphony Orchestra und Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Kent Nagano), Bayerische Staatsoper München, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und Berliner Barocksolisten ist sie in ganz Europa, in Kanada, Brasilien, Japan, den USA und Israel zu hören.

Mit ihrem Ensemble Stylus Phantasticus ist Friederike Heumann Gast bei vielen internationalen Festivals, sowohl mit Instrumentalmusik als auch unter Mitwirkung von Gesangssolisten wie María Cristina Kiehr, Victor Torres, Andreas Scholl, Damien Guillon, Claire Lefilliâtre, Roberta Invernizzi und Furio Zanasi. Unter ihrer künstlerischen Leitung erschienen bei Alpha und Accent diverse solistische und kammermusikalische CD-Aufnahmen, die von der internationalen Kritik mit grosser Begeisterung aufgenommen und vielfach ausgezeichnet wurden.

Seit 2011 unterrichtet Friederike Heumann Viola da gamba an der Musikhochschule Würzburg, seit 2017 zusätzlich an der Musikhochschule München sowie auf vielen internationalen Meisterkursen.

Bart Jacobs studierte Orgel, Cembalo und Basso continuo am Lemmens-Institut in Leuven bei Reitze Smits und Kris Verhelst und schloss beide Studiengänge summa cum laude ab. Im Jahr 2000 wurde er zum Organisten des Brüsseler Kathedralchors ernannt. Mit diesem Chor realisierte er zahlreiche Aufnahmen mit Musik für Chor und Orgel, darunter auch das vollständige Orgelwerk von August De Boeck (1865-1937) und Lodewijk De Vocht (1887-1977).

Bart Jacobs wurde bei zahlreichen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. 2009 gewann er als erster belgischer Organist den Schnitger-Wettbewerb in Alkmaar. 2012 wurde er zum Titularorganisten der Brüsseler Kathedrale St. Michael und St. Gudula ernannt und verfolgt seither eine internationale Solistenkarriere. Er ist aber auch ein begehrter Continuospieler an Cembalo und Orgel, konzertiert in ganz Europa und war an zahlreichen Aufnahmen mit verschiedenen renommierten Ensembles beteiligt. Mit dem Barockorchester Les Muffatti realisierte er ein Programm mit eigenen Rekonstruktionen Bachscher Orgelkonzerte, das er 2019 bei Ramée auf CD eingespielt hat.

Bart Jacobs ist Mitgründer der Vlaamse Klavecimbel Vereniging (2006), die durch Aktivitäten, Workshops und Studientage das Interesse für das Cembalo in Flandern erhöhen will. Er wirkte bei www.allofbach.com mit, wo er mit seinen Interpretationen Bachscher Orgel- und Cembalowerke zu sehen und zu hören ist. Als Dozent für Orgel und Cembalo unterrichtet er an der Academie voor Muziek, Woord en Dans in Bornem.



Bart Jacobs



Projektchor Muri



Frauenschola

Die Einbindung von musikalischen Laien in die Kirchenmusik hat in den christlichen Kirchen Tradition. Im **Kirchenchor** der Pfarrei **Muri**, der sich für grössere Aufführungen mit Gastsängerinnen und Gastsängern zum **Projektchor Muri** erweitert, engagieren sich Frauen und Männer aus Muri und Umgebung und erarbeiten mit viel Einsatz und Begeisterung mehrstimmige Kirchenmusik aller Epochen. Eine **Frauen- und eine Männerschola** übernehmen regelmässig Vorsängerdienste in der Liturgie und erhalten mit der Pflege des Choralgesangs die musikalische Tradition der Benediktiner von Muri lebendig.



Männerschola

Nach dem Studium klassischer Harfe bei Josette Rives und Christophe Truant, wandte sich **Angélique Mauillon** der Interpretation der Alten Musik zu. Sie studierte bei Eugène Ferré am CNSMD in Lyon und bei Mara Galassi an den Scuole Civiche in Mailand.



Angélique Mauillon

Angélique Mauillons Repertoire reicht vom 13. bis zum 18. Jahrhundert. Mittelalterharfe spielt sie mit den Ensembles Alla Francesca und Tasto Solo, Renaissanceharfe bei Douce Mémoire und Les Jardins de Courtoisie. Darüber hinaus ist sie mit der Tripelharfe Gast bei vielen renommierten Barockensembles, darunter Elyma, La Fenice, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Pygmalion und Artaserse. Mit ihrem Bruder, dem Bariton Marc Mauillon, tritt sie häufig in Rezitals auf. Mit ihm erforscht sie auch

das Repertoire des 13. und 14. Jahrhunderts an der Seite von Pierre Hamon und Vivabiancaluna Biffi.

Angélique Mauillon hat an über zwanzig Aufnahmen mitgewirkt für Labels wie Alpha, ZIG-Zag territoires, Eloquentia und Ricercar. Sie unterrichtet historische Harfe am Conservatoire à rayonnement régional in Tours und am Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Lyon.

Marc Mauillon absolvierte sein Diplom am Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Paris. Früh schon wandte er sich der Alten Musik zu und konzertierte mit verschiedenen renommierten Ensembles. Neben dieser Tätigkeit mit Kammerensembles tritt er aber auch als Opernsänger in Erscheinung. 2004 debütierte er mit der Rolle des Papageno, spielte später den Roger in «Der Balkon» von Péter Eötvös, den Spoletta in «Tosca» und den Bernardino in «Benvenuto Cellini». Auch auf dem Gebiet der Barockoper machte er sich einen Namen, etwa in «Dido und Aeneas» von Purcell unter der Leitung von William Christie. In der Saison 2016/2017 sang er die Titelrolle in Monteverdis «Orfeo» in Dijon und die Rolle des Pelée in «Alcione» von Marin Marais in Paris.

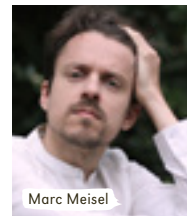


Marc Mauillon

Das breite Repertoire von Marc Mauillon umfasst Werke von Monteverdi und Lully über Mozart, Schubert und Mahler bis Korngold, Poulenc, Aperghis und Scelsi. Sein Interesse gilt aber auch der Musik des Mittelalters. Die CD «L'amoureux tourment» mit Werken von Guillaume de Machaut erhielt einen Diapason d'Or. Zu den jüngsten Aufnahmen gehören «Songline, itinéraire monodique», ein Solo-Programm a cappella, «Li due Orfei» mit Florentiner Monodien vom Anfang des 17. Jahrhunderts zusammen mit seiner Schwester, der Harfenistin Angélique Mauillon und «Devotionnal songs and Anthems» mit Sakralmusik für drei Männerstimmen von Purcell.

Nachdem er in Frankreich und im Ausland bereits zahlreiche Masterklassen geleitet hatte, erhielt Marc Mauillon 2014 eine Professur für Gesang am Pôle Sup'93.

Der französischschweizerische Organist und Cembalist **Marc Meisel** erhielt seinen ersten Orgelunterricht bei Odile Bailleux an der Musikschule von Bourg-la-Reine FR. Gleichzeitig belegte er die Fächer Cembalo und Kammermusik bei Elisabeth Joyé. Danach studierte er am Conservatoire national supérieur de musique in Paris in der Orgelklasse von Olivier Latry. Seine zunehmende Neigung für die Alte Musik führte ihn an die Schola Cantorum Basiliensis, wo er bei Cembalo bei Jörg-Andreas Bötticher sowie Orgel bei Jean-Claude Zehnder und Improvisation bei Rudolf Lutz studierte. Das Diplom für Alte Musik in Cembalo und Orgel erlangte er mit dem Prädikat «sehr gut».



Marc Meisel

Als gefragter Solist und Kammermusiker ist Marc Meisel Mitglied des Orchesters «Les Siècles» (François-Xavier Roth) und der Ensembles «Les Ombres», «Scherzi Musicali», «In Alto» und «La Fenice». Seit 2007 arbeitet er als Assistent des Dirigenten Michael Form und wirkte in dieser Tätigkeit er am Schlosstheater Schwetzingen, am Staatstheater Karlsruhe sowie am Staatstheater Frankfurt.

Marc Meisel hat sowohl als Solist wie auch als Generalbassspieler zahlreiche Einspielungen realisiert, darunter «Schütz and his Legacy» mit dem Ensemble In Alto, die «Leçons de Ténèbres» von François Couperin mit dem Ensemble Les Ombres oder der «Vespro della beata Virgine» von Monteverdi mit dem Ensemble La Fenice. Seit 2006 ist er Organist an der Reformierten Kirche Reinach BL. Dort gründete er 2011 die Reihe der «Mischeli-Konzerte», deren künstlerische und organisatorische Leitung er innehat und in der das Publikum monatlich in den Genuss eines besonderen Konzertes kommt.



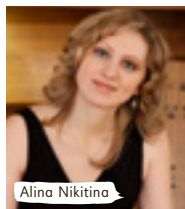
La Morra

Das im Jahre 2000 gegründete Ensemble **La Morra** genießt einen ausgezeichneten Ruf als eines der führenden Ensembles für europäische Musik des ausgehenden Mittelalters und der frühen Renaissance. Dieser spiegelt sich sowohl in den regelmässigen Anerkennungen für seine CD-Ein-

spielungen wie auch in den Einladungen zu den Auftritten an renommierten Festivals wie der Festival van Vlaanderen (Belgien), Voix et Route Romane (Frankreich), die Tage Alter Musik Regensburg (Deutschland), der Kilkenny Arts Festival (Irland), der Ravenna Festival (Italien), der Festival Oude Muziek Utrecht (Niederlande), der Oslo Internasjonale Kirkenmusikkfestival (Norwegen), Actus Humanus (Polen), der Sastamala Gregoriana Wanhan Musiikin Päivät (Finnland), der Festival Internacional de Música de Póvoa de Varzim (Portugal), York Early Music Festival (UK), Early Music Season at the Forbidden City Concert Hall, Beijing (China) und der Early Music Guild of Seattle (USA).

La Morra ist ein Schmelztiegel verschiedener Nationalitäten mit Sitz in Basel, in enger Nachbarschaft zur Schola Cantorum Basiliensis, zur Universität

und zu den Bibliotheken dieser Institutionen mit ihren reichen Beständen zur Erforschung Alter Musik. Unter der künstlerischen Leitung der schweizerischen Flötistin und Cembalistin Corina Marti und des polnischen Lautenisten Michal Gondko formiert sich das Ensemble entsprechend den verschiedenen Anforderungen seiner Projekte.

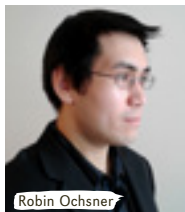


Alina Nikitina

Alina Nikitina studierte am staatlichen Konservatorium in St. Petersburg, wo sie 2008 als Cembalistin, 2012 als Pianistin und 2013 als Organistin ihre Studien beendete. 2011 und 2013 gewann sie erste Preise bei internationalen Orgelwettbewerben in St. Petersburg und Kaliningrad. 2016 erhielt sie beim internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig den dritten Preis sowie einen Sonderpreis für ihr Konzert im Bachfestival in Tübingen.

Als Stipendiatin der Maria-Pawlowna-Gesellschaft e. V. in Weimar schloss Alina Nikitina ein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar mit dem Konzertexamen mit Auszeichnung ab. An der Hochschule Luzern – Musik absolvierte sie den Studiengang «DAS Kirchenmusik», an der Zürcher Hochschule schloss sie das Masterstudium Orgelpädagogik bei Andreas Jost und Tobias Willi ab. Seit 2018 wirkt sie als Organistin und Assistentin des Musikdirektors Johannes Diederer in der Pfarrei St. Martin in Visp.

Robin Ochsner ist im Kanton Aargau aufgewachsen und erhielt seinen ersten Orgelunterricht an der Alten Kantonsschule Aarau bei Izumi Ise. Nach Erlangung der kaufmännischen Berufsmaturität nahm er ein Kirchenmusikstudium an der Kirchenmusikschule Aargau auf, wo er das C-Diplom in Chorleitung bei Eva Rüegg und Orgel bei Elisabeth Hangartner erwarb. Von 2015 bis 2018 absolvierte er ein Bachelorstudium in Kirchenmusik an der Hochschule Luzern – Musik mit dem Schwerpunkt Orgel bei Elisabeth Zawadke. Seit 2018 führt er das Orgelstudium im Masterstudiengang an der Hochschule Luzern – Musik fort. Robin Ochsner ist derzeit als Organist und Korrepetitor in den Kantonen Aargau und Luzern tätig.



Robin Ochsner

Der österreichische Lautenist **Johannes Ötzbrugger** begann in früher Kindheit mit dem Gitarrenspiel. Schon als Jugendlicher lernte er die Laute kennen – eine Begegnung, die ihm den Zugang zu einer noch intimeren Klangsphäre eröffnete. Nach seinem Schulabschluss studierte er ein Jahr Musikwissenschaft an der Leopold-Franzens-Universität in Innsbruck, danach historische Lauteninstrumente bei Rolf Lislevand an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen. Im März 2016 erschien die Debüt-CD «Bouillabaisse» seines «Ensemble 392» beim Label fra bernardo.

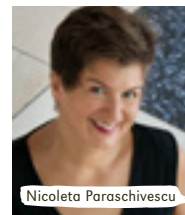
Johannes Ötzbruggers besonderes Interesse gilt dem Generalbassspiel auf der Barockgitarre und dem französischen Solorepertoire für Theorbe. Seine Konzerttätigkeit führte ihn zu Projekten mit renommierten Ensembles und Solisten wie recreationBarock, Armonico Tributo Austria, Concerto Stella Matutina, La Folia Barockorchester, il Gusto Barocco, Wiener Sängerknaben, Lorenz Duftschmid, Rüdiger Lotter, Marcello Gatti, Jan van Elsacker, Simone Kermes und Valer Sabadus bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, den Händel-Festspielen Halle, den Resonanzen Wien, der Philharmonie Berlin sowie dem Château de Versailles.



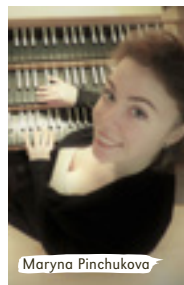
Johannes Ötzbrugger

Nicoleta Paraschivescu studierte Orgel an der Musikhochschule Gheorghe Dima in Cluj Napoca und erweiterte danach ihre Ausbildung mit einem Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis in den Fächern Orgel bei Jean-Claude Zehnder und Cembalo bei Andrea Marcon. An der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart schloss sie ihr Künstlerisches Aufbaustudium bei Jon Laukvik erfolgreich ab. Weitere wegweisende musikalische Impulse erhielt sie von Enrico Baiano in Neapel. 2015 promovierte sie an der Universität Leiden in den Niederlanden.

Nicoleta Paraschivescu ist Preisträgerin 2016 der hibou-Stiftung. Sie unterrichtet Orgel an der Musikakademie Basel und ist Organistin an der Kern-Orgel der Basler Theodorskirche. Konzerte führten sie an renommierte Festivals in verschiedenen Ländern Europas. Sie leitet das Ensemble La Floridiana, mit dem sie für das Label Sony DHM bereits zwei Weltersteinspielungen von Musik der Haydn-Schülerin Marianna Martines (1744-1812) aufgenommen hat. 2018 erschien ihre CD «Partimenti napoletani» bei Sony DHM. Die Monographie «Giovanni Paisiellos Partimenti: Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis» (Schola Cantorum Basiliensis Scripta 6, Schwabe Verlag) folgte im Januar 2019.



Nicoleta Paraschivescu



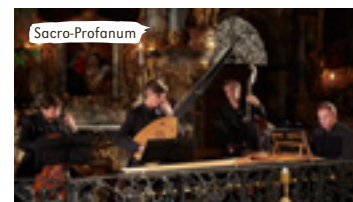
Maryna Pinchukova

Maryna Pinchukova stammt aus Witebsk in Weissrussland. Sie studierte Orgel und Klavier in Minsk und erhielt zahlreiche Auszeichnungen. Neben ihrer Berufstätigkeit als Korrepetitorin gab sie Solokonzerte in Minsk, Witebsk, Grodno, Polozk und Pinsk (Weissrussland), in Sankt Petersburg, Primorsk, Puschkin und Petchory (Russland), in Vinnytsia (Ukraine) und in Basel. Sie trat auch als Pianistin und Kammermusikerin mit Klaviertrio und -quartett sowie als Chorbegleiterin der Basler Liedertafel auf. Zurzeit studiert Maryna Pinchukova Kirchenmusik an der Hochschule Luzern – Musik im Hauptfach Orgel bei Elisabeth Zawadke.

Geistlich-weltlichen Berührungspunkten und Gegensätzen in der Musik geht Johannes Strobl mit zunehmendem Interesse nach und entwickelt daraus Konzerte für unterschiedliche Besetzungen, die er gemeinsam mit befreundeten Musikern im Ensemble **Sacro-Profanum** umsetzt. Ein wichtiges Anliegen ist ihm dabei, die Neugier des Publikums auf selten gespieltes oder kaum bekanntes Repertoire zu wecken.

Der Name des Ensembles entstand 2012 aus dem ersten in diesem Zusammenhang erarbeiteten Programm, das sich Sonaten aus Johann Heinrich Schmelzers «Sacro-profanus concertus musicus» (Nürnberg 1662) und Heinrich Ignaz Franz Bibers «Fidicinium sacro-profanum» (Nürnberg 1683) widmete: Beide Sammlungen weisen in ihrem Titel darauf hin, dass die darin enthaltene Musik in geistlichem oder weltlichem Kontext eingesetzt werden kann. Ein weiteres Programm mit dem Titel «À trois Violoncelles» beleuchtete die Rolle des Violoncellos im französischen Spätbarock einerseits in der virtuoseren Kammermusik, andererseits im liturgischen Kontext der Karwochenlamentationen.

2016 brachte das Ensemble mit Silvan Lohers «Messe für Muri», die den kodifizierten Text des lateinischen Ordinariums mit Lyrik in mehreren Sprachen durchbricht, ein abendfüllendes zeitgenössisches Werk für historische Instrumente zur Uraufführung.



Sacro-Profanum



Martina Schobersberger absolvierte ihre Studien für Orgel, Cembalo und historische Aufführungspraxis an den Musikuniversitäten in Linz, Trossingen und an der renommierten Schola Cantorum Basiliensis. Zu ihren Lehrern zählten August Humer, Jean-Claude Zehnder und Andrea Marcon.

Als Mitglied und Projektmanagerin der Austrian Baroque Company, als Organistin des Schwanthaler Trompetenconsorts sowie als Gast in Kammermusikformationen und Orchestern kann sie auf eine intensive internationale Konzerttätigkeit als Solistin und Ensemblesmusikerin verweisen und wird regelmässig zu Kursen für Alte Musik eingeladen.

Martina Schobersberger ist Dozentin an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz sowie Organistin an der Linzer Ursulinenkirche. Zusammen mit Michael Oman gründete sie die Eferdinger Schlosskonzerte. Diverse Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, CD-Einspielungen bei Labels wie Sony Music, ORF Edition Alte Musik, Claves records und fra bernardo sowie eine Orgelsolo-CD an zwei historischen Orgeln aus der Renaissance- und Barockzeit in Oberösterreich dokumentieren ihre künstlerische Tätigkeit.

Das **Schwanthaler Trompetenconsort** wurde im Jahr 2000 mit dem Ziel gegründet, die Bläsermusik der Fürstenhöfe vom 16. bis zum 18. Jahrhundert eine Renaissance erleben zu lassen. Das oberösterreichische Ensemble besteht je nach Programm aus bis zu acht Trompeten, Pauken und Basso continuo. Solche Trompetenkörpers traten an allen höfischen Metropolen Europas auf und repräsentierten in ihrer Grösse – der Wiener Hof beschäftigte bis zu 24 Trompeter – die Macht des Herrschers. Gespielt wurde als Tafelmusik, bei Rossballetten, repräsentativen Festlichkeiten und Prozessionen. Als Ensemble auf historischen Trompeten lässt das Schwanthaler Trompetenconsort diese Traditionen mit authentischem Klang wieder auferstehen.



2011 gewann das Ensemble den internationalen H.I.F. Biber Wettbewerb in St. Florian mit der Höchstpunktzahl. Die erste CD mit dem Titel «L'Arte della Trombetta» erschien 2015 bei Gramola und fand international Anklang bei Publikum und Presse.



Julia Stadelmann wurde in Luzern geboren und erhielt ihren ersten Orgelunterricht bei Franz Schaffner. Von 2015 bis 2018 absolvierte sie ein Bachelorstudium in Kirchenmusik an der Hochschule Luzern – Musik bei Suzanne Z'Graggen (Orgel) und Pascal Mayer (Chorleitung). Seit 2019 setzt sie ihre Ausbildung im Masterstudiengang Kirchenmusik in der Orgelklasse von Suzanne Z'Graggen fort. Im Rahmen ihres Studiums nahm sie an Meisterkursen mit Michael Radulescu, Christopher Stenbridge, Brett Leighton,

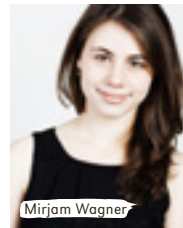
Andrés Cea Galán, Guy Bovet und Massimiliano Raschiotti teil. Julia Stadelmann ist als Kirchenmusikerin in der Pfarrei St. Theodul in Littau tätig.



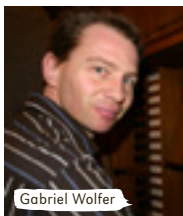
Johannes Strobl stammt aus Kärnten und ist Absolvent der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst «Mozarteum» Salzburg, wo er in der Klasse von Heribert Metzger Kirchenmusik-A-Diplom sowie Lehr- und Konzertdiplom im Fach Orgel mit Auszeichnung erwarb. Ein umfassendes Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jean-Claude Zehnder, Jörg-Andreas Bötticher, Jesper Christensen und Rudolf Lutz beendete er mit Diplomen in Orgel und Cembalo.

Johannes Strobl ist Preisträger des Innsbrucker Paul-Hofhaimer-Wettbewerbs 1998. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Ensemblesmusiker führte ihn durch viele Länder Europas bis nach Israel, Japan, in die USA, nach Brasilien und Argentinien. 2001 wurde Johannes Strobl zum Kirchenmusiker der Pfarrei Muri gewählt. Als künstlerischer Leiter des Ressorts «Musik in der Klosterkirche» der Stiftung Murikultur betreut er die viel beachtete Konzertreihe «Musik in der Klosterkirche Muri». Seit 2011 unterrichtet er Improvisation und Liturgisches Orgelspiel, Generalbass und Aufführungspraxis an der Hochschule Luzern - Musik.

Daniel Vetter ist im Kanton Uri aufgewachsen. Dort erhielt er zunächst Violoncellunterricht, später kamen Klavier und Orgel dazu. 2013 begann er das Kirchenmusikstudium an der Hochschule Luzern – Musik bei Elisabeth Zawadke (Orgel) und Stefan Albrecht (Chorleitung) und erlangte 2016 das Bachelor-Diplom. Anfang 2019 erfolgte der Masterabschluss mit Schwerpunkt Orgel und Vertiefung Alte Musik. Als Organist wirkt er in diversen Gemeinden im Kanton Uri und in Steinen SZ. Mit Projekten auf den Tasten und an den Saiten erweitert er seinen Horizont in alle Stil- und Genrerichtungen und sammelt Erfahrungen in den Bereichen Improvisation, Chorleitung, Arrangement, Komposition und Theater.



Mirjam Wagner stammt aus Lörrach und spielt seit ihrem achten Lebensjahr Klavier. Im Alter von 16 Jahren studierte sie Klavier in der Klasse für Studienvorbereitung an der Musikakademie Basel und wurde 2014 in die Klasse von Florian Hoelscher an der Hochschule Luzern – Musik aufgenommen. Seit 2018 befindet sie sich im Masterstudium Kirchenmusik mit dem Hauptfach Orgel bei Suzanne Z'Graggen. Als Pianistin erreichte sie 2012 im Bundeswettbewerb «Jugend Musiziert» im Duo Kammermusik einen ersten Preis mit Höchstpunktzahl. Mirjam Wagner konzertierte in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien, Ungarn und Palästina. 2017 begleitete sie eine Formation von Schweizer Chören in der New Yorker Carnegie Hall. Sie ist als Organistin an der reformierten Kirche Rheinfelden sowie als Klavierlehrerin an der Musikschule Einsiedeln tätig.



Gabriel Wolfer

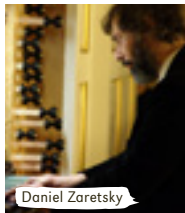
Gabriel Wolfer begann sein Orgelstudium bei Paul Flückiger in Porrentruy. Später studierte er am Conservatoire in Belfort in der Orgelklasse von Jean-Charles Ablitzer sowie Cembalo und Generalbass bei Michel Laizé, ebenso Harmonie, Kontrapunkt und Kammermusik. 15 Jahre lang setzte er sich in Kursen von Michael Radulescu mit dem Werk von Johann Sebastian Bach auseinander. Seit 1998 hat er als Continuospielder an vielen grossen Aufführungen der Bachakademie Porrentruy unter der Leitung von

Michael Radulescu (Kantaten, Motetten, h-moll-Messe) mitgewirkt.

Bei seinen zahlreichen Konzerten im In- und Ausland hatte Gabriel Wolfer immer wieder Gelegenheit, Instrumente von hohem künstlerischem Wert spielen zu dürfen. Deswegen fühlt er sich heute alten Orgeln am meisten verbunden und schätzt deren Möglichkeiten für eine differenzierte Interpretation der Musik dank besonderer Klangfarben und sensibler Trakturen. In diesem Zusammenhang setzt er sich seit einiger Zeit vermehrt mit dem Clavichord auseinander.

Gabriel Wolfer ist Titularorganist an der historischen französischen Orgel (1776) der Stiftskirche St-Ursanne, für deren Restaurierung 2004 durch Bertrand Cattiaux er sich sehr eingesetzt hat. In der Folge gründete er 2008 das Barockensemble Eloquence. Seit 2010 ist er Präsident der Fondation Pro Musica Porrentruy und wurde vom Kanton Jura als Kustos der Ahrend-Orgel der Jesuitenkirche eingesetzt. Zusätzlich ist er künstlerischer Leiter des Festivals Tribunes baroques.

Daniel Zaretsky wurde in Leningrad geboren und studierte am dortigen Konservatorium (1989 Abschlussprüfungen in Orgel und Klavier) sowie an der Musikakademie in Helsinki bei Kari Jussila (1993 Konzertdiplom mit Auszeichnung). Meisterkurse bei Guy Bovet, Marie-Claire Alain, Ludger Lohmann, Jon Laukvik, Daniel Roth, Jean Guillou, Harald Vogel, Michael Radulescu, Hans Fagius und Piet Kee ergänzten seine Ausbildung.



Daniel Zaretsky

1991 gewann Daniel Zaretsky den ersten Preis im Nationalen Orgelwettbewerb der UdSSR sowie den dritten Preis beim Internationalen Wettbewerb in Speyer. Er konzertierte in allen bedeutenden russischen Städten, in ganz Europa, in Israel, den USA, in Argentinien, Brasilien und Uruguay, in Australien, China und Japan und kann auf eine Vielzahl von Rundfunk- und CD-Aufnahmen verweisen.

Von 1997 bis 2007 war Daniel Zaretsky erster Organist an der Philharmonie St. Petersburg. Von 2002 bis 2007 war er als Orgelprofessor am drittgrössten Konservatorium Russlands in Nizhnij Novgorod tätig. Seit 2006 ist er Professor an der Staatlichen Universität in St. Petersburg, seit 2007 auch am St. Petersburger Konservatorium, wo er seit 2011 die Leitung der Orgelabteilung innehat. Er ist international als Juror bei Wettbewerben und als Orgelexperte gefragt.



Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Grosse Orgel

Erbauer

Thomas Schott, 1630

Umbauten

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1744

Franz Joseph Remigius Bossart, 1826

Conrad Bloch, 1833/34

Friedrich Haas, 1851/52

Friedrich Goll, 1919/20

Restaurierung und Rekonstruktion

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1965-72

Revision und Rekonstruktion der Bossartschen Balganlage

Orgelbau Kuhn, 2005

Hauptwerk

| | |
|---------------|-------------|
| Bourdon* | 16' |
| Principal* | 8' |
| Rohrfloete | 8' |
| Octave* | 4' |
| Spitzfloete* | 4' |
| Kleingedackt* | 4' |
| Quinte | 3' |
| Quintfloete | 3' |
| Superoctave* | 2' |
| Waldfloete | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Mixtur IV-V* | 1 1/3' |
| Hörnlein II | 2/3' + 1/2' |
| Trompete | 8' |

Rückpositiv

| | |
|-----------------|---------------|
| Bourdon* | 8' |
| Quintadena* | 8' |
| Principal* | 4' |
| Flauto** | 4' |
| Octave* | 2' |
| Spitzfloete | 1 1/3' |
| Sesquialtera II | 1 1/3' + 4/5' |
| Cimbel III-IV | 1' |
| Vox humana | 8' |

Pedal

| | |
|----------------|-------------------------|
| Principalbass* | 16' |
| Subbass | 16' |
| Octavbass* | 8' |
| Bassfloete* | 8' |
| Quintadenbass | 8' |
| Octave | 4' |
| Bauerfloete* | 2' |
| Grossmixtur VI | 2 2/3' |
| Posaune | 16' |
| Trompete | 8' |
| Trompete | 4' |
| Tremulant | auf HW und RP |
| Vogelgsang | |
| Manualumfang | C-f ³ |
| Pedalumfang | C-f ¹ |
| Schiebekoppel | RP/HW |
| Koppeln | HW/Ped, RP/Ped |
| Stimmtonhöhe | a ¹ ≈ 440 Hz |
| Stimmung | Valotti |

* Register von Schott, teilweise ergänzt durch Metzler

** Register von Bloch

Evangelienorgel

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Generalrevision

Orgelbau Kuhn, 2017

Manual

| | |
|----------------|----------------|
| Principale | 8' |
| Coppel | 8' |
| Octava | 4' |
| Flutten | 4' |
| Super-Octav | 2' |
| Sesquialter II | 1 1/3' + 4/5' |
| Mixtur III | 2' + 1' + 2/3' |

Pedal

| | |
|----------|-----|
| Sub-Bass | 16' |
|----------|-----|

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Manualumfang | CDEFGA-c ³ |
| Pedalumfang | CDEFGA-a ⁰ |
| Feste Pedalkoppel | |

| | |
|--------------|--------------------------|
| Stimmtonhöhe | a ¹ ≈ 425 Hz |
| Stimmung | Werckmeister modifiziert |

Originale Spiel- und Balganlage Pfeifenwerk original von Bossart

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Generalrevision und Dokumentation des Pedals

Orgelbau Kuhn, 2017

Manual

| | |
|-------------------|--------------------|
| Principale | 8' |
| Coppel | 8' |
| Gamba | 8' |
| Octava | 4' |
| Flutte dous | 4' |
| Nazard | 2 2/3' |
| Superoctava | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Sesquialtera III* | 1 1/3' + 1' + 4/5' |
| Mixtur III | 2' + 1 1/3' + 1' |
| Corno V** | 8' |
| Trompe*** | 8' |
| Cleron*** | 4' |

Pedal

| | |
|----------------|-----|
| Sub-Bass | 16' |
| Octav-Bass**** | 8' |
| Fagott-Bass | 8' |

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Manualumfang | CDEFGA-f ³ |
| Pedalumfang | CDEFGA-a ⁰ |
| Feste Pedalkoppel | |

| | |
|--------------|--------------------------|
| Stimmtonhöhe | a ¹ ≈ 425 Hz |
| Stimmung | Werckmeister modifiziert |

Originale Spiel- und Balganlage Pfeifenwerk grösstenteils original von Bossart

Epistelorgel

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, 1743

Umbauten

Michael Gassler, 1818
Franz Joseph Remigius Bossart, 1830-32
Conrad und Xaver Bloch, nach 1832

* Chöre 1 1/3' und 1' von Metzler
** Chöre 2 2/3', 2' und 1 3/5' von Metzler

*** Register von Metzler
**** Register von Gassler

Chorpositiv

Original

Karl Joseph Maria Bossart,
1777/78
heute im Landesmuseum Zürich

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1992

| | |
|-----------|--------|
| Coppel | 8' |
| Flöte | 4' |
| Principal | 2' |
| Quinte | 1 1/3' |

Manualumfang CDEFGA-c³

Stimmtonhöhe a¹ = 440 Hz
Stimmung Valotti

Einfaltiger Keilbalg,
elektrisches Gebläse

Regal

Original

Johann Christoph Pflieger,
zwischen 1634 und 1639
heute verloren

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1991
nach einem Regal von Johann
Christoph Pflieger, 1644
erbaut für das Zisterzienserinnen-
kloster Frauenthal
heute in der Musikinstrumenten-
sammlung Willisau

Manualumfang CDEFGA-c³

Stimmtonhöhe variabel
Stimmung variabel

Zwei mehrfaltige Schöpfbälge,
durch Kalkanten zu bedienen



Tonträger

Johann Valentin Rathgeber

«Messe von Muri» und
Instrumentalkonzerte
**Cappella Murensis, ensemble
arcimboldo, Johannes Strobl**

Christ lag in Todesbanden

Norddeutsche Orgelschule und
Johann Sebastian Bach
Werke von Matthias Weckmann,
Heinrich Scheidemann, Franz
Tunder, Dieterich Buxtehude, Georg
Böhm, Nicolaus Bruhns und Johann
Sebastian Bach
Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Echo & Risposta

Frühbarocke Instrumentalmusik von
den Emporen der Klosterkirche Muri
Werke von Salomone Rossi, Nicolò
Corradini, Benedetto Rè, Cesario
Gussago, Dario Castello, Giovanni
Battista Riccio, Biagio Marini,
Lodovico Viadana, Dietrich Becker,
Johann Sommer, Johann Staden,
Samuel Scheidt, Giovanni Picchi
und Alessandro Stradella
Les Cornets Noirs

Praeludien für die heilige Weihnachtszeit

Pastoralmusik des 18. und
19. Jahrhunderts
Werke von Johann Baptist
Schiedermayr, Johann Anton
Kobrich, Johann Ernst Eberlin,
Franz Xaver Schnizer, Theodor
Grünberger, Carl Franz Pitsch,
Johann Caspar Aiblingler und
Robert Führer
Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Polychoral Splendour Höhepunkte barocker Mehrchörigkeit

Sonaten von Giovanni Gabrieli und
Psalmen von Heinrich Schütz
von den vier Emporen der
Klosterkirche Muri
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Music for two organs

Orgelmusik und Gregorianik
vom Wiener Habsburger Hof
Werke von Giovanni Priuli,
Giovanni Valentini, Wolfgang
Ebner, Johann Jakob Froberger,
Kaiser Leopold I., Johann Caspar
Kerll, Alessandro Poglietti und
Franz Mathias Teichmann
David Blunden, Johannes Strobl
(Bossart-Organen)

Georg Muffat

Missa in labore requies à 24
und Sonaten von Antonio Bertali,
Johann Heinrich Schmelzer
und Heinrich Ignaz Franz Biber
von den vier Emporen
der Klosterkirche Muri
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Paradisi Gloria

Geistliche Werke von Kaiser
Leopold I.
Stabat Mater, Motetto de Septem
Doloribus Beatae Mariae Virginis,
Missa pro Defunctis und Tres Lec-
tiones I. Nocturni pro Defunctis
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Dokumentations-CD
Registerimprovisationen und
Literaturbeispiele
**Oskar Birchmeier, Bernhardt
Edskes, Marc Schaefer, Egon
Schwarb, Jean-Claude Zehnder**

Direktverkauf

Abendkasse an Konzerttagen
Besucherzentrum Museen
Kloster Muri

Bestellungen

Vereinigung Freunde
der Klosterkirche Muri

Eintrittspreise

| | | |
|----------------|-------------------------------------|---------------|
| 31.05.2019 | Iter ad paradisum | CHF 40.- |
| 01.06.2019 | Zwischen Kirche und Kammer | CHF 40.- |
| 02.06.2019 | Habe deine Lust an dem Herren | CHF 40.- |
| 22./23.06.2019 | Gedruckt Anno Christi 1619 | CHF 50.-/35.- |
| 23.08.2019 | Contrepartie | CHF 30.- |
| 24.08.2019 | Tormenti e dolce oblio | CHF 30.- |
| 25.08.2019 | Fro bin ich dein | CHF 30.- |
| 08.09.2019 | Trummet ist ein herrlich Instrument | CHF 40.-/30.- |

Gottesdienste und Orgelkonzerte mit Türkollette

Abonnement

| | | |
|----------------|-------------------------------------|-----------|
| 31.05.2019 | Iter ad paradisum | |
| 01.06.2019 | Zwischen Kirche und Kammer | |
| 02.06.2019 | Habe deine Lust an dem Herren | |
| 22./23.06.2019 | Gedruckt Anno Christi 1619 | |
| 23.08.2019 | Contrepartie | |
| 24.08.2019 | Tormenti e dolce oblio | |
| 25.08.2019 | Fro bin ich dein | |
| 08.09.2019 | Trummet ist ein herrlich Instrument | CHF 220.- |

Alle Tickets in der besten Kategorie

Ermässigungen

| | |
|---|-----------------|
| Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre | freier Eintritt |
| Lernende und Studierende | halber Preis |
| Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri | |
| Patronatskonzert (22./23.06.2019) | CHF 45.-/30.- |
| Abonnement | CHF 200.- |

Alle Bilder ©Dirk Letsch, www.dirkletsch.com

Vorverkauf

ab 2. April 2019 www.murikultur.ch

Muri Info / Besucherzentrum

Marktstrasse 4, 5630 Muri
Telefon 056 664 70 11
Dienstag bis Sonntag 11.00 bis 17.00 Uhr

Ende Vorverkauf

jeweils am Vortag um 16.00 Uhr

Abendkasse

| | |
|------------|--------------|
| 31.05.2019 | ab 18.30 Uhr |
| 01.06.2019 | ab 18.30 Uhr |
| 02.06.2019 | ab 16.00 Uhr |
| 22.06.2019 | ab 18.00 Uhr |
| 23.06.2019 | ab 15.30 Uhr |
| 23.08.2019 | ab 18.30 Uhr |
| 24.08.2019 | ab 18.30 Uhr |
| 25.08.2019 | ab 16.00 Uhr |
| 08.09.2019 | ab 16.00 Uhr |

Adressen

Johannes Strobl

Kirchenmusiker der Pfarrei Muri
Künstlerische Leitung
Thiersteinerallee 61
4053 Basel
Tel. 061 322 36 39
johannes.strobl@murikultur.ch

Doris Seiler

Kulturmanagerin CAS
Organisation und Assistenz
Sarmenstorferstrasse 11
5618 Bettwil
Tel. 056 667 36 43
doris.seiler@murikultur.ch

Muri Info / Besucherzentrum

Anmeldung von Führungen und Besuchen, Auskünfte, Kulturcafé, Museumsshop
Corinne Huber & Team
Marktstrasse 4, 5630 Muri
Tel. 056 664 70 11
info@murikultur.ch
Dienstag bis Sonntag
11.00 bis 17.00 Uhr

Sekretariat der Pfarrei Muri

Anmeldung von Gottesdiensten, Bewilligung zur Kirchenbenützung, Auskünfte
Barbara Kaufmann, Carmen Rey
Kirchbühlstrasse 10, 5630 Muri
Tel. 056 675 40 20
pfarrei-muri@pastoralraum-muri.ch
Montag bis Freitag
09.00 bis 11.00 Uhr
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag 14.00 bis 17.00 Uhr

Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Pfarrer Georges Schwickerath (Präsident)
Peter Hochuli, Martin Allemann (Vizepräsidenten)
Postfach 395, 5630 Muri
www.klosterkirche-muri.ch



Dank

Katholische Kirchgemeinde Muri | Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri
Josef Müller Stiftung Muri | Stiftung für Klassische Musik Muri | Fondation
Emmy Ineichen Muri | Stiftung Dr. Kurt Strebel Muri | Ernst Göhner Stiftung
Förderfond Freunde der Alten Musik | Aargauer Kuratorium